

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

ANIMONSTER

PRICE Rp. 32.000,-
L. JAWA Rp. 34.000,-

AUG
2011
Volume 149

DMM.com

Calbee

TIGER & BUNNY

Blood-C | Blade | Deadman Wonderland | Steins;Gate | C | Precure Series |
Ao no Exorcist | Gokinjo Monogatari | AKB49 - Renai Kinshi Jourei |
SLH ~Stray Love Hearts~ | Poncho | Mas Gembol



<http://www.wayangforce.com/>

wayang FORCE

the **easiest** way
to **read**

majalah **Animonster**
kini sudah bisa dibaca
di **wayang force**



Untuk aplikasi iPad, silahkan ke App Store dan cari Wayang Force

Office:

Jl. KS Tubun No. 83 Jakarta Barat 11410
Telp: 021-53653305 Fax: 021 - 53653307

iPad BlackBerry Windows Android



Ingin Majalah, Komik, Buku atau Novel Anda publish di iPad atau Android Device?
Hubungi kami di: publish@wayangforce.com



REGISTER NOW!!

Wacom Datascip Design Competition

Tema : Paradox
Batas waktu pengumpulan karya : 29 Juli 2011
Hadiah Utama : Cintiq12WX

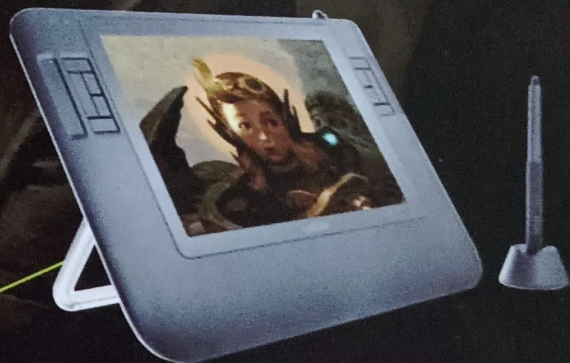


See you all in our facebook page
www.facebook.com/wacom.datascip



Follow us on twitter : Wacom_Datascip

Cintiq 12WX
interactive pen display



Supported by:



DATASCRIP
Business Solutions



Garskin
Color Your life!



EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: ryuichi_s@chou, Kyu-sama, Dante, Manchecoholic, Kar-kun, Doko
REPORTER: Michael Samuel

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Shieru Orihara [KP], Leroika "Rosa" [KP]
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Bayou, Arya Kong, Piyo

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Aida Marlina, Deny Ariandha, Fergita I, Mahendra, Dony Andrianto, Ronaldo Merrill, Katrina Gayatri

SALES SUPPORT SPV: Irminda Sari Medi
SALES SUPPORT: Setiorini, Sri Vidya N
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER:
Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demetrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Lita

LETTERS TO THE EDITORS:

Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:

Menara Topas, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung

E-MAIL: animonster@megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Seiring dengan perkembangan zaman, anime dan *manga* di Jepang turut mengalami kemajuan pesat. Selain perkembangan dari segi *artwork*, pemilihan tema, konsep dan ide cerita pun semakin unik dan menarik. Tak jarang karya-karya tersebut juga menjadi media propaganda sebuah produk. Misalnya anime *Tiger & Bunny* yang mengetengahkan tema *superhero*, namun dengan konsep pahlawan pembela kebenaran yang dibayar dan digaji oleh sponsor. Dan uniknya, sponsor-sponsor tersebut memang nyata dan logo mereka digambarkan dalam anime tersebut. Ide yang cemerlang ini tentu membuat para penonton secara tidak langsung mengingat sponsor yang bersangkutan lewat *image* para karakter *superhero* di dalam animenya, tanpa merasakan sponsor tersebut sedang mengiklankan diri.

Contoh lain adalah anime/*manga* *Moshidora*. Meski bertemakan olahraga *baseball*, *Moshidora* mengangkat nama sebuah buku manajemen bisnis terkenal "*Management: Tasks, Responsibilities, Practices*" karya Peter Drucker, dimana salah satu karakter dalam anime tersebut belajar menjadi seorang manajer *baseball* yang baik dengan membaca tips-tips dalam buku itu.

Selain dua contoh diatas, banyak sekali anime/*manga* yang mempromosikan ataupun mengiklankan suatu produk, baik secara langsung maupun tak langsung, mulai dari produk makanan instan hingga alat musik. Bisakah kalian menebak judul-judul tersebut?

Pada kesempatan ini Redaksi juga ingin mengucapkan selamat menjalankan ibadah puasa bagi kalian semua yang menjalankannya.

Lily

"Creative without strategy is called 'art'.
Creative with strategy is called 'advertising'."
Jef I. Richards



VISIT OUR WEBSITE
<http://www.megindo.net/animonster>



ANIMONSTER

SPECIAL OFFERS FOR MONSTERS!

GET 3 MONTHS FREE SUBSCRIPTIONS
OF ANIMONSTER MAGAZINE FOR EVERY
PURCHASE OF IDR 500K

THIS SPECIAL OFFER IS VALID FOR
EVERY PURCHASE OF ANY BOOKS
ON KINOKUNIYA'S JAPANESE SECTION.



CONTENTS

SIDE A

Anime & Manga Corner

10 Anime Highlights

- Blood-C
- Blade

16 On Stage

Tiger & Bunny



26 Monster's Choice

Deadman Wonderland

32 On The Spotlight

Steins;Gate



36 Special Request

C

40 Special Request

Pretty Cure Series



46 Special On Stage

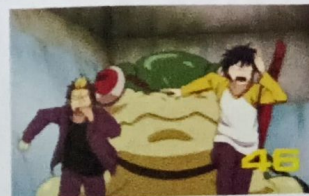
Ao no Exorcist

52 Manga Talk

Gokinjo Monogatari

56 Manga Talk

AKB49 - Renai Kinshi Jourei



60 Quick Read

Poncho

62 Manga Scoop

SLH ~Stray Love Hearts~



66 Editor's Choice

Mas Gembol

67 I'vent

- Jakarta Fair Cosplay
- Gathering NinjaKita



SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 Culture Express

Kanzashi

08 Myths

Banchou Sarayashiki

10 Menu

Mushi Pan



12 Learn 2 Art

16 Fresh Orange

Atsuko Maeda - Flower



17 Learn 2 Talk Japanese

18 Library

20 Intro

Masaharu Fukuyama



24 J-Movie

Paradise Kiss

28 TV Show

Ainori



B-SIDE

32 Hajimete Miru

Kamen Rider OOO Wonderful: Shogun to 21 Core Medal

36 Hajimete Miru

Garou Makaisenkil

38 Close Up

Gai Ikari / Gokai Silver

40 Quo Vadis

Ryouta Murai



42 Tokuten

Best Tokusatsu Soundtrack



Temukan rahasia kelezatan dalam setiap sajian Hanamasa.

yakiniku • syabu-syabu • thai suki • robatayaki

Di saat Anda ingin mengajak anggota keluarga, teman maupun kerabat kerja untuk menikmati sajian sehat bernutrisi tinggi yang baik bagi kesehatan, maka Hanamasa restaurant adalah pilihan terbaik Anda. Nikmati kelezatan menu hidangan Yakiniku dan Syabu-Syabu sepuasnya dengan harga spesial dan pelayanan yang penuh keramah-tamahan. Pastikan Anda kunjungi Hanamasa terdekat bersama anggota keluarga, teman maupun kerabat dan nikmati hidangan lezat bernutrisi sekarang juga.

Hanamasa Outlet JAKARTA Mahakam (021) 7202366, 7245852 Gajah Mada Plaza (021) 63872140 Sports Mall Klp. Gading (021) 45850114 Bintaro Plaza (021) 7353553

Megamal Pluit (021) 6670765 Mal Puri Indah (021) 5822464 Mal Pondok Indah (021) 75915251 Mal Artha Gading (021) 45864556 Mangga Dua Square (021) 62311519

Mal Taman Anggrek (021) 5639349 Tamini Square (021) 87782781 Poins Square (021) 75921451 BOGOR Pajajaran (0251) 8324323 TANGERANG Supermal Karawaci (021) 5462608

Serpong Plaza (021) 53125118 BEKASI Mal Metropolitan (021) 8853959 DEPOK Cibubur (021) 84598808 Margo City (021) 78870911 BANDUNG Istana Plaza (022) 6046766

Dago (022) 4230968 SURABAYA Gubeng (031) 5340446 Tunjungan Plaza IV (031) 5468139 Kartini (031) 5669397 Segera Buka: BALI : Jl. Drupadi, Renon-Denpasar (0361) 264960



"Free to Play
and No Download."

FREE
TO PLAY

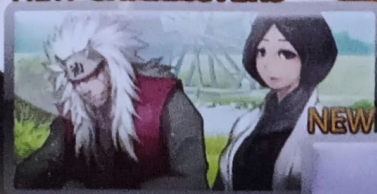
NINJAKITA

WWW.NINJAKITA.COM

THE MOST POPULAR ANIME WEB GAME

NEW FEATURES:

NEW CHARACTERS



NEW MAPS & LEVEL



ACHIEVEMENTS



NEW PET SKILLS



UPDATE:
**'REVENGE
OF AIZEN'**
4 AGUSTUS 2011



NEW HIDDEN CHALLENGES



NEW FEATURES



MYSTERY MERCHANT



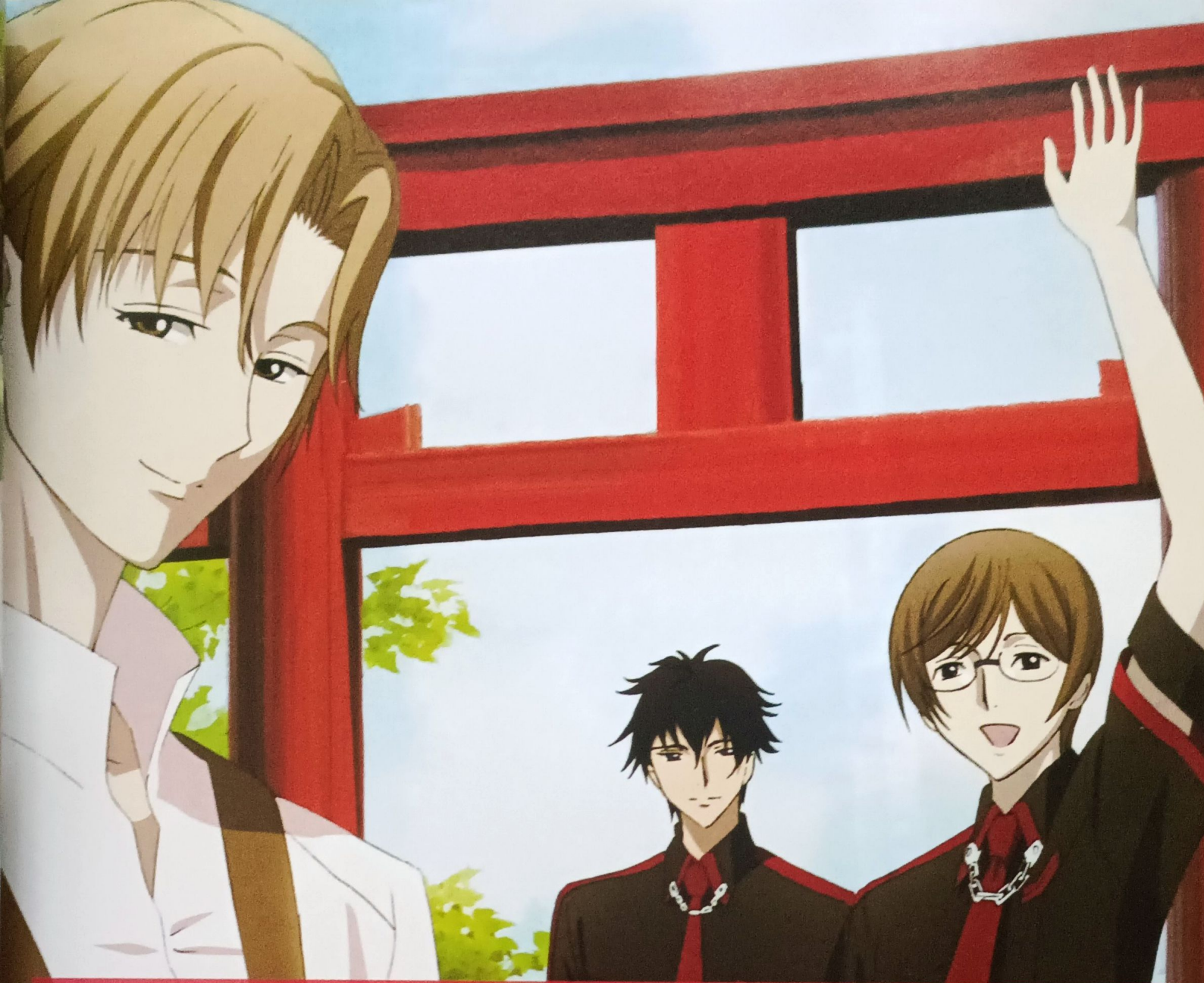
NEW SECRET SKILLS



Rating: 17+ **Genre:** Action, Mystery, Drama, Horror, Supernatural **Format:** TV **Director:** Tsutomu Mizushima **Original Story:** CLAMP **Original Character Design:** CLAMP **Music:** Naoki Sato **Theme Song:** "Spiral" by DUSTZ [OP], "Junketsu Paradox" by Nana Mizuki [ED] **Animation Production:** Production I.G **Vintage:** July 2011 **Number of episode:** unknown **Broadcaster:** CBC, MBS, TBS

BLOOD-C

CLAMP kembali memanjakan para penggemarnya melalui karya barunya, dan kali ini mereka bekerjasama dengan Production I.G dalam menggarap proyek anime berjudul **Blood-C**. Dalam anime *Blood-C*, CLAMP menciptakan cerita dan desain karakternya, sedangkan Production I.G menangani proses animasinya. *Blood-C* sendiri adalah judul terbaru dalam waralaba *Blood*, yang dimulai dengan *Blood: The Last Vampire* [2000] dan dilanjutkan dengan *Blood+* [2005-2006]. Apakah CLAMP bersama Production I.G mampu menyaingi kesuksesan judul-judul sebelumnya?



Waralaba *Blood* dimulai dengan film *Blood: The Last Vampire* arahan **Hiroyuki Kitakubo**, dimana **Mamoru Oshii** [*Ghost in the Shell*, *The Sky Crawlers*] dan **Kenji Kamiyama** [*Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*, *Eden of the East*] menciptakan cerita dan skenarionya. Film ini menginspirasi serial anime *Blood+* yang disutradarai oleh **Junichi Fujisaku**, serta film *remake live-action* garapan **Chris Nahon**, dan beberapa *manga spin-off*.

Kali ini, sutradara **Tsutomu Mizushima** [*XXXHOLiC*] akan mengarahkan proyek ini dengan pengawasan dari Junichi Fujisaku. **Nanase Ohkawa** dari CLAMP mengawasi naskah dan membantu menuliskannya dengan Fujisaku. Sedangkan **Kazuchika Kise** mengadaptasi desain karakter CLAMP untuk animasinya, dan **Naoki Sato** menggarap musiknya.

Selain serial animenya, *Blood-C* juga akan dirilis dalam bentuk film layar lebar pada tahun 2012 mendatang, serta diadaptasi dalam bentuk *manga* oleh **Ranmaru Kotone** [*Diasta of Ultima Thule*,

Toki wo Kakeru Shoujo: Tokikake-] yang telah diluncurkan di majalah *Shounen Ace* sejak tanggal 26 Mei yang lalu.

Saya Kisaragi adalah seorang gadis penjaga kuil, sama seperti ibunya yang telah meninggal ketika masih muda. Saya tinggal di Kuil Ukishima yang terletak di sebuah kota tua di sisi danau indah, bersama dengan ayahnya, **Tadayoshi**.

Sekilas, Saya terlihat canggung dan sering terjatuh. Pada siang hari, Saya menjalani kehidupan sebagai seorang pelajar SMU di Sanbara Academy. Pada malam hari, dia berburu makhluk yang dinamakan **Old Ones**. Makhluk yang memiliki kemampuan supranatural ini memangsa manusia, dan hanya Saya yang memiliki kemampuan untuk mengalahkan mereka dengan menggunakan pedang suci.

Pada suatu hari, ia bermeditasi di depan altar, mencoba untuk memahami cahaya yang tampaknya sering ia lihat baru-baru ini. Ayahnya mengatakan bahwa cahaya yang Saya lihat mungkin meramalkan hal-hal yang akan datang, ia menyatakan

bahwa Saya mungkin telah mewarisi kemampuan ibunya sebagai *oracle*. Setelah selesai berdoa, Saya menyantap sarapan di kafe tetangganya dan kemudian berangkat ke sekolah seperti pelajar biasa. Usai sekolah, ia bergegas kembali ke kuil dimana ia bergegas untuk membunuh monster yang dideteksi ayahnya. Berbeda dengan kesehariannya, dalam pertempuran Saya sangat fokus tanpa kecanggungan yang ia tampilkan sebelumnya. Pertarungan pertamanya adalah dengan monster berbentuk kalajengking, dan saat bertarung, mata Saya berubah menjadi merah...

Nana Mizuki [*Hinata - Naruto*, *Utaw Hoshina - Shugo Chara!*], yang memerankan karakter Saya Kisaragi, juga menyanyikan lagu penutup dari anime ini yang berjudul *Junketsu Paradox*. Sedangkan lagu pembukanya yang berjudul *Spiral* dibawakan oleh **Dustz**, band rock yang terdiri dari tiga personil yang dikenal karena menggabungkan lirik berbahasa Inggris, Perancis dan Jepang.

ANIME HIGHLIGHTS

© 2011 Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries
© 2011 Superhero anime partners
art by Asun

Rating: 17+ **Genre:** Action
Format: TV **Director:**
Mitsuyuki Masuhara **Series**
Composition: Kenta
Fukasaku **Original Creator:**
Gene Colan & Marv
Wolfman (Marvel Comics)
Story: Warren Ellis
Character Design: Cindy H.
Yamauchi **Music:** Tetsuya
Takahashi **Animation**
Production: Madhouse
Studios **Vintage:** July 2011
Number of episodes: 12
Broadcaster: Animax

MARVEL

BLADE ブレイド

Setelah *Iron Man*, *Wolverine* dan *X-Men*, kini hadir satu lagi anime baru berjudul **Blade** yang akan menutup rangkaian anime yang diadaptasi dari komik terbitan Marvel. Apa daya tarik anime ini dari ketiga anime sebelumnya? Apalagi selama ini gambaran karakter Blade yang diperankan oleh **Wesley Snipes** dalam film *live-action* produksi Hollywood telah melekat di benak semua orang. Mampukah anime ini menghadirkan sesuatu yang baru dan *fresh*?



Eric Brooks, atau yang dikenal sebagai Blade, adalah seorang *Daywalker*, yaitu seseorang yang lahir dengan darah vampir dan manusia. Ia bertekad untuk membalas dendam setelah seorang vampir kuat bernama **Deacon Frost** menggigit dan membunuh ibunya sewaktu masih mengandung Eric. Akan tetapi enzim yang ditransfer ke tubuh ibunya bereaksi secara tak terduga dengan fisik anaknya yang belum lahir, sehingga memberinya kekuatan vampir, tapi tanpa kelemahan vampir seperti kelemahan terhadap sinar matahari.

Kini, dengan kekuatan vampir dan kemampuan untuk berjalan di bawah sinar matahari seperti manusia biasa, Eric menjadi seorang pemburu vampir yang berjuang untuk melindungi manusia dari ancaman vampir. Eric lalu mengadopsi nama Blade, dan mendedikasikan hidupnya untuk memburu Frost dan berjuang melawan pasukan vampir yang berniat mengambil alih dunia. Nama Blade sendiri berasal dari bakatnya dalam menggunakan pisau dan pedang, yang ia ayunkan dan lemparkan pada musuhnya.

Pada suatu hari, Blade menyelidiki kegiatan organisasi vampir yang bermarkas di Jepang dan menuntunnya ke kota pelabuhan Yokohama, dimana organisasi yang disebut **Existence** mengelola sebuah klub malam untuk memikat para korban baru dan memodifikasi vampir yang dibuat oleh Frost.

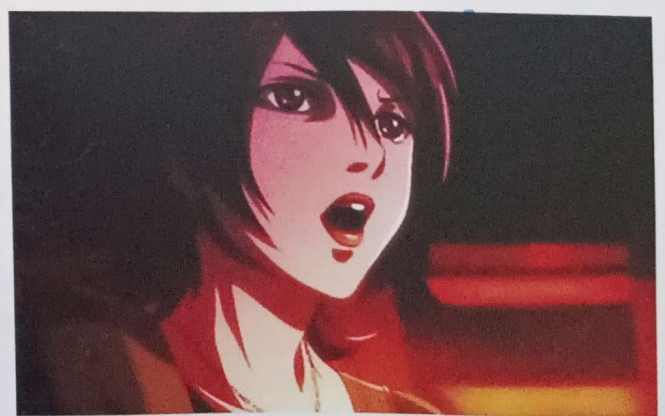
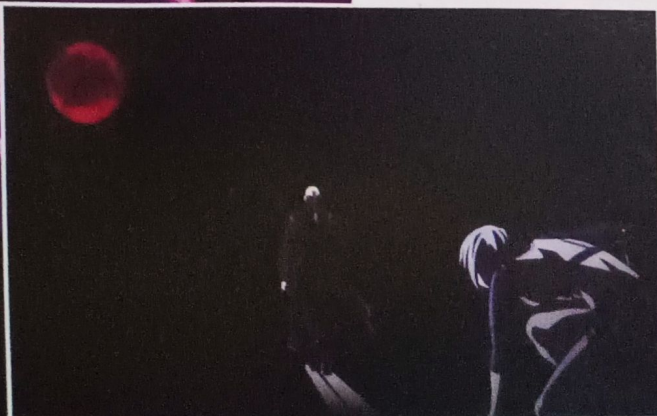
Di saat yang sama, seorang wanita muda bernama **Makoto** muncul dan mulai bertarung melawan gerombolan vampir di klub tersebut dengan dibantu oleh ayahnya. Namun, mereka mengalami kesulitan ketika pemilik klub tersebut mengungkapkan jati diri sebenarnya dan berubah menjadi *werewolf* [manusia serigala] yang kebal terhadap peluru perak. Blade lalu muncul dan berhasil membunuh pemilik klub tersebut. Ia kemudian melacak keberadaan Frost, namun Frost berhasil menggigit ayah Makoto tak lama setelah

Blade tiba. Akan tetapi tiba-tiba ayah Makoto berubah menjadi vampir dan hendak menggigit putrinya. Blade lalu menusuknya dengan pedang bermata peraknya dan membunuhnya. Untuk memburu Frost dan organisasi Existence, Blade lalu bekerja sama dengan Makoto, yang ternyata adalah putri dari seorang pemburu vampir yang terlatih...

Anime *Blade* disutradarai oleh **Mitsuyuki Masuhara** [*Chi's Sweet Home*, *Kobato*], sedangkan naskahnya ditulis **Kenta Fukasaku** [*Battle Royale II: Requiem*]. Karakter Blade diperankan oleh *seiyuu* bernama **Akio Ohtsuka** [*Black Jack - Black Jack*, *Batou - Ghost in the Shell*], sedangkan Makoto diperankan oleh **Maaya Sakamoto** [*Nino - Arakawa under the Bridge*, *Ciel Phantomhive - Kuroshitsuji*], dan Deacon Frost oleh **Tsutomu Isobe** [*Dutch - Black Lagoon*, *Inspector Runge - Monster*]. Di sisi lain dari proses produksi anime *Blade*, seniman komik asal Inggris, **Warren Ellis**, menulis blog tentang publisitas Marvel untuk seri anime ini, yang menekankan bahwa ia terlibat sangat kecil dengan hasil akhirnya. Ellis menanggapi siaran pers Marvel yang dipublikasikan di website Comic Book Resources yang menggambarkan Ellis sebagai "pembimbing" dari keempat seri yang diproduksi Madhouse.

Ellis berkata, "*Saya tidak menulis naskahnya, hanya beberapa garis besar serialnya yang diadaptasi dan dikembangkan menjadi naskah oleh para penulis Jepang. Dari apa yang telah saya lihat dari hasil akhirnya, tak ada cukup banyak karya saya di dalamnya, dan saya tidak benar-benar dicantumkan dalam screen-credit rilis Jepang*".

Selain itu, aktor Wesley Snipes sendiri saat ini masih harus menjalani hukuman penjara karena masalah pajak setelah diputus bersalah pada pengadilan tahun 2008 lalu. Aktor pemeran Blade ini baru akan keluar dari penjara pada tahun 2013 nanti.



**ONLINE GAMES
EXHIBITION & COMPETITION**



**GRAND FINAL JAKARTA
15 - 18 SEPTEMBER 2011**

**ATRIUM MALL TAMAN ANGGREK
JALAN LETJEN S. PARMAN KAV 21
JAKARTA 11470**



LINEAGE II
THE CHAOTIC THRONE



COUNTER STRIKE™
ONLINE

<http://olimpiade.megaxus.com>

Datang dan ikutilah acara online games paling heboh di Indonesia!

AQUAFION



Juara 1 : Rp 20.000.000 (Rp 15.000.000 + 5.000.000 MI-Cash) + Special Avatar

Juara 2 : Rp 12.000.000 (Rp 9.000.000 + 3.000.000 MI-Cash) + Special Avatar

Juara 3 : Rp 6.000.000 (Rp 4.500.000 + 1.500.000 MI-Cash) + Special Avatar

Biaya akomodasi, transportasi dan tiket pesawat akan ditanggung oleh pihak Megaxus.
Hadiah pemenang babak kualifikasi:

Juara I : Rp 1.500.000 (Rp 1.000.000 + 500.000 MI-Cash) + Tiket + Akomodasi + Merchandise + SA
Juara II : Rp 1.500.000 (Rp 1.000.000 + 500.000 MI-Cash) + Merchandise + SA
Juara III : Rp 800.000 (Rp 500.000 + 300.000 MI-Cash) + Merchandise + SA

*1 Team terdiri dari 4 orang *SA = Special Avatar

Penyisihan dilakukan secara langsung di kota masing-masing. 12 Team pemenang (dari luar kota) dan 4 team dari Jakarta akan bertanding di Grand Final.

LINEAGE II



Juara 1 : Rp 18.000.000 (Rp 13.000.000 + 5.000.000 MI-Cash) + Special Item

Juara 2 : Rp 9.000.000 (Rp 6.000.000 + 3.000.000 MI-Cash) + Special Item

Juara 3 : Rp 6.000.000 (Rp 4.000.000 + 2.000.000 MI-Cash) + Special Item

Biaya akomodasi, transportasi dan tiket pesawat akan ditanggung oleh pihak Megaxus.

*1 Team terdiri dari 6 orang.

Penyisihan dilakukan secara ONLINE. 4 Team pemenang akan bertanding di Grand Final

ROCK



Juara 1 : Rp 5.000.000 (Rp 3.000.000 + 2.000.000 MI-Cash) + Special Weapon

Juara 2 : Rp 3.000.000 (Rp 2.000.000 + 1.000.000 MI-Cash) + Special Weapon

Juara 3 : Rp 2.000.000 (Rp 1.500.000 + 500.000 MI-Cash) + Special Weapon

Tour De Olimpiade Megaxus 2011 - Explosive 5 vs 5

Juara I : Rp 1.000.000 (Rp 800.000 + 200.000 MI-Cash) + Special Weapon + Merchandise
Juara II : Rp 750.000 (Rp 550.000 + 200.000 MI-Cash) + Special Weapon + Merchandise
Juara III : Rp 500.000 (Rp 300.000 + 200.000 MI-Cash) + Special Weapon + Merchandise

*1 Team terdiri dari 5 orang.

Penyisihan dilakukan secara ONLINE. 3 Team pemenang dan 3 Team dari Jakarta akan bertanding di Grand Final

GRAND CHASE



Juara 1 : Rp 9.000.000 (Rp 6.000.000 + 3.000.000 MI-Cash) + Special Set

Juara 2 : Rp 6.000.000 (Rp 4.000.000 + 2.000.000 MI-Cash) + Special Set

Juara 3 : Rp 3.000.000 (Rp 2.000.000 + 1.000.000 MI-Cash) + Special Set

Biaya akomodasi, transportasi dan tiket pesawat akan ditanggung oleh pihak Megaxus.
Hadiah pemenang babak kualifikasi:

Juara I : Rp 900.000 (Rp 600.000 + 300.000 MI-Cash) + Tiket + Akomodasi + Merchandise
Juara II : Rp 900.000 (Rp 600.000 + 300.000 MI-Cash) + Merchandise
Juara III : Rp 600.000 (Rp 400.000 + 200.000 MI-Cash) + Merchandise

*1 Team terdiri dari 3 orang.

Penyisihan dilakukan secara langsung di kota masing-masing. 12 Team pemenang (dari luar kota) dan 4 team dari Jakarta akan bertanding di Grand Final.
Tim peraih 8 Besar berkesempatan mewakili Indonesia di ajang GWC 2011 di Daegu, Korea

MEGAXUS COSPLAY COMPETITION 2011

PENDAFTARAN GRATIS

Juara I - Rp 3.000.000 + 500.000 MI-Cash + Merchandise Exclusive
Juara II - Rp 2.000.000 + 300.000 MI-Cash + Merchandise Exclusive
Juara III - Rp 1.000.000 + 150.000 MI-Cash + Merchandise Exclusive
Juara Favorite - Rp 500.000 + 150.000 MI-Cash + Merchandise Exclusive



PENDAFTARAN GRATIS

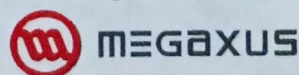
COUNTER-STRIKE ONLINE 1ST TOURNAMENT

Juara 1 : Rp 5,000,000 + 1,000,000 MI-Cash + Merchandise Exclusive
Juara 2 : Rp 3,500,000 + 1,000,000 MI-Cash + Merchandise Exclusive
Juara 3 : Rp 1,500,000 + 1,000,000 MI-Cash + Merchandise Exclusive

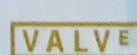
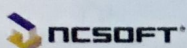


Fun Games, Dancer, MC & Selebriti Favorit, Free Game Trials, Free Goodie Bags, dan masih banyak lagi!
Untuk keterangan lebih lanjut silahkan cek website kami : <http://olimpiade.megaxus.com>

Organized by :



Supported by :



Rating: 15+ • Genre: Action, Comedy, Super Hero • Format: TV • Director: Keiichi Satou • Character Design: Kenji Hayama, Masaki Yamada • Music: Yoshihiro Ike • Theme song: "Oren o nazeru" by UNISON SQUARE GARDEN, "Missing Link" by NOVELS [OP], "hoshi no sumika" by Aobozu, "Mind Game" by Tamaki [ED] • Animation Production: Sunrise • Vintage: April 2011 • Number of episodes: 25 • Broadcaster: BS11 Digital, MBS, Tokyo MX TV



TIGER & BUNNY

**"IF YOU'RE GOOD AT SOMETHING, NEVER DO IT FOR FREE."
- JOKER, THE DARK NIGHT**

Menjadi seorang *superhero* yang selalu membela kebenaran, membasmi kejahatan dan menolong yang lemah tanpa pamrih pastilah tampak hebat! Tapi *quote* di atas pun tidak ada salahnya juga, bukan? Kurang lebih begitulah konsep *Hero* yang digaji, diberi sponsor, punya acara TV dan "diperjualbelikan" seperti atlet sepakbola atau pembalap seperti dalam anime *Tiger & Bunny* ini, yang memang baru pertama kali ada dalam sejarah *superhero*.

**"WITH GREAT POWER COMES GREAT RESPONSIBILITY."
- BEN PARKER, SPIDERMAN**

Setting *Tiger & Bunny* ada di kota khayalan, *Sternbild City*, yang dibangun di atas laut dan terdiri dari 3 level yang masing-masing level disangga oleh pilar-pilar besar. Empat puluh lima tahun yang lalu, mulai bermunculan orang-orang berkekuatan super yang diberi julukan **NEXT**, dan muncul *Hero* pertama bernama **Legend**. Sejak saat itulah sejarah *Hero* yang melindungi kota *Sternbild* dimulai.



I'm saying this for
Bunny, your own GOOD!



Huh....

"THERE'S A STRONG STREAK OF GOOD IN YOU, SUPERMAN. BUT THEN, NOBODY'S PERFECT... ALMOST NOBODY." - LEX LUTHOR, SUPERMAN

Adegan pembuka anime ini dimulai dengan pelarian 3 orang penjahat setelah mereka merampok bank yang disiarkan oleh Hero TV, acara yang khusus menayangkan sepak terjang para Hero di kota Sternbild. Para polisi tampaknya tidak bisa menangani mereka, maka mereka menunggu kedatangan para Hero yang bisa menangkap penjahat tersebut. Hero yang pertama kali datang adalah Fire Emblem yang mengejar mereka dengan mobilnya, disusul oleh Rock Bison yang berhasil menghadang dan menghentikan mobil tersebut dengan mengangkatnya. Lalu muncul Dragon Kid yang menghajar para penjahat yang berusaha kabur dan berhasil menangkap dua dari tiga penjahat itu, sementara itu Origami Cyclone hanya muncul di latar belakang. Penjahat yang berhasil kabur menaiki trem gantung kemudian dihadang oleh Wild Tiger, akan tetapi dia kembali meloloskan diri dengan melompat ke zeppelin yang lewat. Sky High datang dan berniat meringkus penjahat tersebut, tapi usahanya tertahan karena harus menolong kru zeppelin yang terjatuh. Sementara zeppelin tersebut meluncur jatuh menuju kapal pesiar yang sedang berlayar. Ketika sudah nyaris menabrak kapal pesiar, zeppelin itu ditahan oleh es yang dikeluarkan oleh Blue Rose. Kembali si penjahat kabur dan nyaris dihentikan Wild Tiger yang sayangnya sudah kehabisan waktu 5 menit kekuatannya. Wild Tiger sedang melompat ke udara ketika kekuatannya habis, saat terjatuh, dia ditangkap oleh seorang Hero baru.



Recommend !!



Setelah sukses meringkus semua penjahat tersebut, para *Hero* mengikuti upacara penobatan *Hero* terbaik yang sekali lagi dimenangkan oleh Sky High dengan skor tertinggi. Saat itu pun **Albert Maverick**, CEO Apollon sekaligus pemilik acara *Hero* TV memperkenalkan seorang *Hero* baru yang mulai bekerja dibawah naungan Apollon, **Barnaby Brooks Jr.** Tidak seperti *Hero-Hero* lainnya, Barnaby memilih untuk tidak menggunakan nama alias karena alasan tertentu.

Keesokan harinya, **Kotetsu T. Kaburagi**, sosok asli dari Wild Tiger baru menyadari kalau perusahaan sponsornya bangkrut dan dijual pada Apollon. Maka sejak saat itu Wild Tiger pun menjadi *Hero* "milik" Apollon. **Alexander Lloyds**, bosnya yang baru, berniat untuk membuat pasangan *Hero* pertama dalam sejarah *Hero* TV dengan menggabungkan Wild Tiger dan Barnaby. Melihat Kotetsu yang keberatan, Alexander berkata kalau Kotetsu tidak mau, dia bisa berhenti dari pekerjaannya kapan saja. Dengan berat hati, akhirnya Kotetsu pun menurut. Duet perdananya bersama Barnaby tentu saja tidak berjalan mulus. Kotetsu yang sembrono berulang kali nyaris mencelakai diri mereka berdua, sementara di sisi lain, Barnaby yang penuh perhitungan kurang memerhatikan keselamatan warga sipil. Kotetsu tidak

suka cara kerja Barnaby, sedangkan Barnaby pun sangat sebal dengan tindakan spontan Kotetsu yang hanya mengandalkan insting. Pertengkaran-pertengkaran kecil pun sering terjadi, disusul dengan Kotetsu yang mulai memanggil Barnaby dengan sebutan "Bunny", karena kostum *Hero* Barnaby memang punya bagian yang agak panjang di sekitar telinga yang menurut Kotetsu mirip kelinci. Walaupun pada awalnya duo ini sering sekali bertengkar, tapi lama kelamaan keduanya bisa bekerja sama dengan baik. Seperti pada saat keduanya terpaksa harus menjinakkan sebuah bom yang dipasang di dalam lift oleh salah seorang anggota teroris.

Dan pada saat masa lalu Barnaby yang kelim terungkap, keberadaan kelompok teroris **Ouroboros** pun mencuat keluar. Lalu ketika kota Sternbild terancam akan dimusnahkan, para *Hero* harus berjuang keras untuk mencegah ancaman supaya tidak berubah menjadi tragedi...

"YOU WILL BE DIFFERENT, SOMETIMES YOU'LL FEEL LIKE AN OUTCAST, BUT YOU'LL NEVER BE ALONE." - SUPERMAN, SUPERMAN RETURNS

HEROES

Kotetsu T. Kaburagi [Wild Tiger]



Hero veteran yang mendapat julukan "*Crusher of Justice*" ini memulai debutnya 10 tahun yang lalu, dan akhir-akhir ini mulai turun pamor. Awalnya dia adalah Hero yang disponsori oleh **Top Mag**, tapi sejak perusahaannya

dibeli oleh **Apollon**, Kotetsu terpaksa pindah dan menjadi Hero untuk perusahaan tersebut dan menjadi *sidekick* Barnaby dengan sponsor **SoftBank** dan **S.H. Figuarts**. Ayah satu anak ini cenderung selalu bertindak terlebih dahulu baru berpikir kemudian. Untuk ukuran orang dewasa, *ojisan* yang satu ini memang bersikap agak kekanak-kanakan, sehingga sering cekcok dengan Barnaby soal pola pikir dan idealisme masing-masing. Kekuatan Kotetsu adalah tenaga 100 kali lebih kuat dari tenaga orang normal. Sayangnya kekuatan ini hanya bisa diaktifkan 5 menit saja, dan bisa diaktifkan lagi setelah beristirahat selama sejam. Kotetsu memiliki anak perempuan bernama **Kaede** yang tinggal bersama ibunya, sementara istrinya meninggal 5 tahun yang lalu karena sakit. Anak perempuan Kotetsu tidak mengetahui kalau ayahnya ternyata adalah seorang Hero.

Seiyuu: Hiroaki Hirata

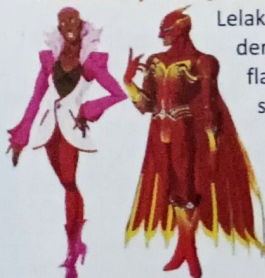
Barnaby Brooks Jr.



Hero dengan kekuatan yang sama dengan Wild Tiger dan baru memulai debutnya ini tanpa ragu-ragu melepas topengnya di depan umum dan mengungkapkan jati diri yang sebenarnya. Dia juga tidak menggunakan "nama beken" Hero seperti yang lain. Setelah kemunculan pertama

kalinya, Barnaby langsung dirangkul menjadi Hero **Apollon** dan diberi sponsor **BANDAI** dan "**Crusade System**" Card Series, sebuah anak perusahaan milik Bandai. Awalnya merasa tidak cocok dengan Kotetsu, tapi lama kelamaan dia bisa menyesuaikan diri dengan senior yang sering dipanggilnya "*Ojisan*" itu. Cowok pirang yang dipanggil "*Bunny*" oleh Kotetsu ini sudah menjadi yatim piatu sejak umur 4 tahun karena orangtuanya dibunuh oleh **Jake Martinez**, pemimpin kelompok teroris **Ouroboros**. Karena itu hanya pada hal-hal yang berhubungan dengan **Ouroboros**, Barnaby selalu kehilangan sikap tenangnya. Seiyuu: Masakazu Morita

Nathan Seymore [Fire Emblem]



Lelaki berkulit hitam dengan kekuatan api yang flamboyan ini senang sekali menggoda Hero-Hero lain yang berjenis kelamin sama dengannya dengan gayanya yang super genit.



Di luar itu, Fire Emblem adalah salah satu *Hero* tangguh dengan kekuatan api yang sangat kuat. Sampai-sampai, dalam satu percobaan dia membuat Wild Tiger yang sudah mengaktifkan kekuatan supernya menjadi kewalahan. Nathan memiliki perusahaan sendiri dengan FMV sebagai sponsor *Hero*-nya.

Seiyuu: Kenjiro Tsuda

Karina Lyle [Blue Rose]



Tadinya Karina setuju menjadi *Hero* karena diiming-imingi janji menjadi penyanyi terkenal oleh perusahaan sponsornya. Namun dalam sepekan terangnya sebagai *Hero*, gadis ini merasa dimanfaatkan oleh perusahaan sponsornya

tanpa pernah diberikan kesempatan menjadi penyanyi yang sesungguhnya. Ketika dia ingin berhenti menjadi *Hero*, Kotetsu-lah yang menasihati tentang apa arti *Hero* yang sebenarnya. Karina tampak menyukai Kotetsu, yang membuatnya sering mengalami konflik batin, karena selain Kotetsu lebih tua 20 tahun darinya, pria itu juga seorang duda beranak satu. *Hero* yang disponsori **Pepsi Nex** ini punya iklan sendiri yang nyaris selalu ditayangkan di pertengahan anime *Tiger & Bunny*.

Seiyuu: Minako Kotobuki

Ivan Karelin [Origami Cyclone]



Ivan adalah kakak kelas Barnaby di sekolah *Hero*. Karena kemampuannya yang kurang mendukung sebagai *Hero*, Ivan cenderung rendah diri dan biasanya hanya muncul sebagai "tambahan" di latar

belakang *Hero-Hero* lainnya. *Hero* dengan kekuatan menduplikasi wujud orang lain ini mendapat sponsor dari toko *merchandise* anime online, **ANIME**. Belakangan, terbukti bahwa kemampuannya cukup berguna ketika ia menyamar menjadi salah satu anggota Ouroboros dan menyusup ke dalam markas mereka.

Seiyuu: Nobuhiko Okamoto

Pao Lin Huang [Dragon Kid]



Gadis bertenaga super, kekuatan listrik, dan ahli kungfu ini berasal dari China. Pao Lin sangat tomboi dengan gaya bicara seperti anak laki-laki. Pao Lin pindah ke Sternbild untuk menjadi *Hero*. Sponsornya adalah

produsen makanan Jepang **DMM.com**.

Seiyuu: Mariya Ise

Keith Goodman [Sky High]

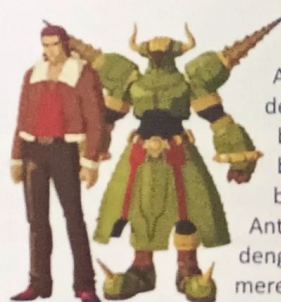


Seperti namanya, Keith adalah tipikal orang baik yang sangat berdedikasi atas pekerjaannya sebagai *Hero*. Karena walaupun dia selalu menjadi MVP dalam *Hero Rank* dan mendapat julukan

"*King of Heroes*", Keith tetap rendah hati. Kemampuannya adalah dapat mengendalikan angin dan bisa terbang dengan bantuan *jetpack* yang ada di punggung kostumnya. Sponsornya adalah anak perusahaan Bandai, **Tamashii Nation**, dan *streaming website* **Ustream.tv**.

Seiyuu: Go Inoue

Antonio Lopez [Rock Bison]



Sebagai Rock Bison, tindakan Antonio mirip sekali dengan Wild Tiger; bertindak dahulu, baru berpikir belakangan.

Antonio juga akrab dengan Kotetsu dan mereka sering pergi ke bar untuk minum-minum berdua. Sponsor untuk Rock Bison adalah **Gyu-Kaku**, salah satu restoran *barbeque franchise*.

Seiyuu: Taiten Kusunoki

HERO SUPPORTS

Agnes Joubert



Sebagai produser *Hero TV*, Agnes sangat mengenal pekerjaannya dengan baik. Dia akan melakukan apapun untuk membuat rating acaranya jadi lebih tinggi. Seringkali dia pula yang mengatur strategi para *Hero* dalam menangani penjahat, yang seringnya diabaikan Kotetsu yang punya pemikiran sendiri soal melawan penjahat maupun menolong orang. Tapi di luar itu, Agnes adalah seorang ahli strategi yang cukup baik.

Seiyuu: Yuko Kaida

Albert Maverick



Presiden dan CEO dari Apollon media, perusahaan yang bertanggung jawab untuk *Hero TV*, sekaligus perusahaan sponsor Wild Tiger dan Barnaby. Lelaki paruh baya ini bisa diandalkan dalam mengambil keputusan di saat-saat genting, sampai-sampai walikota Sternbild pun menuruti nasihatnya.

Seiyuu: Nobuaki Fukuda

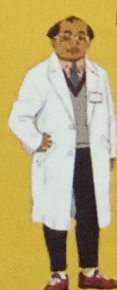
Alexander Lloyds



Pria ini bertanggung jawab atas Wild Tiger dan Barnaby. Sepertinya dia tahu kalau dia yang memegang kunci kelanggengan masa depan Kotetsu, karena dia tidak segan-segan menyuruh Kotetsu yang tidak mau dipasangkan dengan Barnaby untuk berhenti. Dia tahu kalau Kotetsu butuh pekerjaan sebagai *Hero* ini.

Seiyuu: Wataru Yokojima

Dr. Saito



Pria bertubuh pendek, gempal, bersuara super pelan ini adalah otak dibalik kostum canggih Wild Tiger dan Barnaby. Walaupun kostum buatannya kuat, tahan api dan sangat elastis, Dr. Saito masih menambahkan fitur tidak berguna seperti jam dengan hologram seorang wanita pada kostum Wild Tiger supaya dia bisa mengetahui waktu saat menggunakan kekuatan supernya. Atau bagian tangan Wild Tiger dan kaki Barnaby yang bisa membesar, tapi tidak bisa berfungsi apa-apa, cuma supaya terlihat keren saja. Walaupun suara Dr. Saito sangat pelan, entah kenapa suaranya di *speaker* terdengar

seperti orang yang sedang berteriak sekuat tenaga, sampai Kotetsu heran dengan hal ini.

Seiyuu: Hiroshi Iwasaki



VILLAINS

Yuri Petrov

Kalau dilihat dari tujuannya membunuh para penjahat, Yuri sebagai Lunatic sebenarnya bisa masuk kategori *Hero*. Sayang cara dan idealismenya yang salah dan membuatnya berseteru dengan *Hero* yang lain yang membuatnya masuk ke kategori *villain*. Yuri sendiri adalah salah seorang hakim yang cukup berpengaruh di Sternbild.
Seiyuu: Koji Yusa

Jake Martinez

Seorang NEXT pemimpin Ouroboros yang membunuh orangtua Barnaby. Dia ditangkap oleh Legend 15 tahun yang lalu dan dihukum 250 tahun masa tahanan. Jake dilepaskan saat Kriem mengancam akan meruntuhkan kota Sternbild jika tuntutan organisasi teroris tersebut tidak dikabulkan. Tujuan utama Jake adalah supaya NEXT bisa menguasai dunia dengan dia sebagai pemimpinnya. Tidak seperti NEXT lain yang mata dan tubuhnya memancarkan warna biru saat mengeluarkan kekuatan mereka, mata dan tubuh Jake memancarkan warna oranye.
Seiyuu: Keiji Fujiwara

Kriem

Anak buah Jake Martinez ini mempunyai kekuatan untuk menggerakkan benda-benda mati dengan menempelkan rambutnya pada benda tersebut. Kriem-lah yang mempunyai ide menyandera kota Sternbild untuk membebaskan pemimpin mereka.
Seiyuu: Michiko Neya

"JUSTICE IS SERVED." - DAREDEVIL, DAREDEVIL

Anime yang mulai ditayangkan sejak tanggal 3 April 2011 lalu ini karakter desainnya dibuat oleh Masakazu Katsura, sang pencipta *Video Girl Ai*, *DNA 2*, *I's*, dan banyak lagi. Menarik bahwa anime ini menggaet sponsor sungguhan untuk menempelkan logonya pada kostum *Hero* karakter-karakternya. Terlebih lagi, walaupun mengusung tema baru dalam dunia superhero, tema lama dimana seorang *Hero* harus punya rasa keadilan yang tinggi tidak ditinggalkan. Sehingga meskipun dituntut untuk mengikuti keinginan sponsor atau rating TV, para *Hero* ini tidak lalai dalam usahanya memberantas kejahatan dan menolong warga kota.

OMAKE

This show is sponsored by...

Bandai: Perusahaan pembuat mainan dan video game, yang juga memproduksi banyak model kit plastik, salah satunya adalah model kit Gundam.

SoftBank: Perusahaan telekomunikasi dan media korporasi yang beroperasi di bidang jalur telekomunikasi, internet, finansial, media dan marketing, dan bisnis lainnya.

Crusade Card System: Anak perusahaan Bandai yang juga memproduksi mainan.

Pepsi Nex: Salah satu produk Pepsi Cola non-kalori.

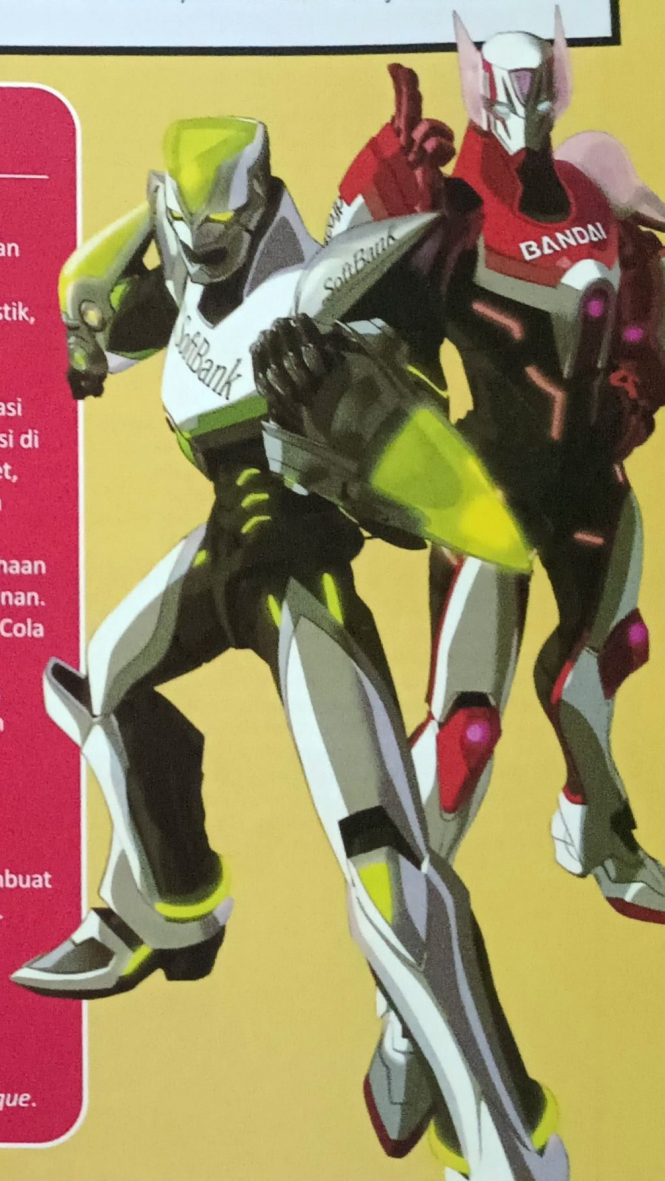
Ustream.tv: Website berisi jaringan saluran beragam yang menyediakan platform untuk streaming video langsung dari kegiatan online.

ANIME: Website yang menjual merchandise anime.

Calbee: Salah satu perusahaan pembuat makanan ringan terbesar di Jepang.

DMM.com: Website Jepang yang menjual download majalah, komik, game dan lainnya.

Gyu-kaku: Perusahaan franchise restoran *yakiniku* Jepang yang mengkhususkan diri dengan *barbeque*.



www.myhobbytown.com

Anime Accessories * Bags * Poster * T-Shirt * Cross Stitch * Washi Dolls * Pin Badges

Melayani Pembelian

dari LUAR JAKARTA!

Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown



email : myhobbytown@gmail.com

call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 1
Blok B2 no. 8 (sebelah kiri BATA) | JAK - UT

DAFTAR AGEN MAJALAH



• Jakarta Pusat

AMRUL AGENCY Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, **ARITONANG AGENCY** Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, **KEDARTON AGENCY** Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, **KYLA MEDIA** Bursa Media St. Senen, 021- 98119176, HP. 08161862935, **PURBA JAYA SENEN** Bursa Media St. Senen, Hp. 0816974343, **RAELMAN PURBA** Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, **TAMORA AGENCY** Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, **VICTOR AGENCY** Jl. Lapangan Banteng **OUTLET I BOX** Jl. Riau Menteng, **KINOKUNIA GRAND MALL IND.** Plaza Grand Hotel Indonesia, **KINOKUNIA PLAZA INDONESIA** Sogo Plaza Indonesia, **M. STUDIO** Jl. Tanah Abang, **MULTIVERSE**, **PERDANA DISC** Plaza Indonesia Lt. Basement, **TB. SAN** Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, **ULTRA DICS** Tanah Abang, 021- 0580 7007

• Jakarta Selatan

A. HITE AGENCY Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, **BARISMAN PURBA AGENCY**, Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu,021- 797 1127, **CINERE 2** Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, **DARKO AGC** Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, Hp 081310648452, **FERDIAN AGENCY** Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, **MILU AGENCY** Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP.08128878328, **REGAR / ULLY AGENCY** Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, **SAMSUL AGENCY** Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 **OUTLET CYBER ZONE** Blok M, **ESTORE** Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, **KENOP** Radio Dalam, **KINOKUNIA PLAZA SENAYAN**, **KINOKUNIA PONDOK INDAH** Pondok Indah Mall, **MATRIX** Plaza Bintaro Lt. Dasar, **MITRA MEDIA AGC** Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 **SEKAR AGENCY** Bintaro, HP. 0816776471

• Jakarta Timur

Itam Agency Depan Terminal Rawamangun, **Puji Agency** Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 **OUTLET AKSES MEDIA** Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, **BURSA MEDIA EVA** Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, **HERMES MEDIA** Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, **PERFECTA LINTAS SEMESTA** Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

• Jakarta Barat

SAS AGENCY Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, **SODIK AGENCY** Jl. Setiakawan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 **OUTLET BUKUKITA.COM** Tanjung Duren, **BURSA BUKU MURAH** Tanjung Duren, **CENTRAL KUMALA SAKTI** Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, **CYBER WORLD** Tanjung Duren, , **DISCTARA** Jl. Pesanggrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, **DUTA SWARA** Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, **E-GAME PUSAT** Roxy, **HELENSIUS AGC** Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, **LILY** Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, **MEGA DICS** Mangga Dua Mall It.2 No.35, 021- 612 8711, **OPTIMA** Mangga Dua Mall, **PINKO** Mangga Dua , **PT. PARAMUKTI SELAMET** Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021- 550 6698, HP.0813 10 155621, **SOFYAN** Mall Puri Kembangan Counter Majalah, **TB. LAYSIN** Kemanggis depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, **VITA DISC** Mangga Dua

• Jakarta Utara

GADING INDAH Kelapa Gading

• Tangerang

BOLON AGENCY Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, **KENCANA BETAWI** Depan Masjid Agung Tangerang **OUTLET NET EZY** Ciledug, **NEWS STAND** Jl. Bunga Sepatu Ciputat

• Depok

Fitri Agency Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 **OUTLET ARIEF MEDIA** Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma

• AGEN BANDUNG & JABAR

JOINT AGC Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, **KATON AGENCY** Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP 08562204300, **LASIAN AGENCY** Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, **MAJU TERUS AGC** Jl. Sukagalih No.42, Bandung 022- 2043302,2043090, HP 08122357091, **RETNO ASIH AGC** Jl.Cangkrek Rt.02/02 Desa Sukamanah, Cianjur 0263- 270837, **GUNARAYA AKSARA AGENCY** Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.B.12 022- 420 2191, **TB. KITA (RUDI TASIK)** Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, **YUDA AGENCY** Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP 08122132649, **TRICAKRA MEDIA** Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 085220055004, **VEGA - 01** Jl. Ranggamalela no.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360, **CIREBON AGENCY** Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, **EQUATOR AGENCY** Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP. 08121433967

• AGEN JAWA TENGAH

ABC AGENCY Jl. Selamat Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, **ALFAMEDIA AGENCY** Jl. Monumen Yogya Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, **BIG BANG** Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (024) 354 5340, **CAKRAWALA AGENCY** Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, **CENTRAL COMPUCELL** Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, **FADJAR AGENCY** Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254, **GLOBAL MEDIA AGC** Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, **HIDUP AGENCY** Jl. Dagen No.70 A. Yogyakarta (0274) 587921, **LESTARI AGC** Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP 0817457126, **MAHKOTA**

AGENCY Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, **MARVELL AGENCY** Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, **PINOKIO SEMARANG** Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (024) 8311138, **PRASODJO AGENCY** Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, **SENDANG MULIA AGENCY** Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, **SHS AGENCY** Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, **SURYAMITRATAMA** Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, **TB. MATAHARI** Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP. 08122538145, **TUNAS DISC** Jl. Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866.

• AGEN SURABAYA - MALANG

FAMILI AGC / SETIAWAN AJI Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP 0813 31154176, **GO PUBLIC AGENCY** Jl. Kembang Kuning No.91, Surabaya (031) 561 8853, 563 6334, **SAMUJI AGENCY** Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, **TERBIT AGENCY** Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, **USAHA BERSAMA**, CV Jembatan Merah Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

• AGEN DENPASAR

CORSICA, **TB** Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, **TRINITY AGENCY (SWASTI)** Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

• SUMATERA

AGEN LAMPUNG INTISARI AGENCY Jl. Kartini No.6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, **TOHOMA AGENCY** Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, **TOKO HANOMAN** Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

AGEN BENGKULU

TB. ZALDY Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

AGEN PALEMBANG

BAYU AGENCY Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, **PT. SRIWIJAYA PUTRA** Jl. Kapt. Syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

AGEN JAMBI

GLORIA AGENCY Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

AGEN PEKANBARU

NADIRA JAYA AGC Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, **TOKO CINEMA (AAN)** Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP. 08127522798

AGEN PADANG

DEDDY AGENCY Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

AGEN BATAM

AULIA AGENCY Komplek Jodoh Center Blok A. No.8 , Batam (0778) 454 519, **BINTAN AGENCY** Jl. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, **CHOLAS MEDIA** Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 081364477775, **TB. WIDODO** Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259

AGEN MEDAN

AMPERAWANDI AGC Jl.Eka Resmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, **DUTA MEDIA AGENCY** Jl. Palangkaraya Baru No.4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, **PUSTAKA OBOR** Jl. Surabaya No.82 Medan (061) 415 7265, **SANTOSO AGENCY** Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

• KALIMANTAN

AGEN PONTIANAK

ANGKASA BARU Jl.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, **GUNUNG JAYA**, **TB** Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

AGEN BALIKPAPAN

ANTARA AGENCY Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, **TB. TERANG** Jl. Letjen Suprpto No.1 Balikpapan (0542) 7020556

AGEN PALANGKARAYA

TB. ANANG SUKRI Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

AGEN SAMARINDA

A.TERANG AGENCY P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, **MARGO YUDHO AGENCY** Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, **TB. AZIZ** Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 734536

• SULAWESI

AGEN MAKASSAR

TELLY AGENCY Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

AGEN MANADO

TOKO CENTRAL GAME Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, **LOK BOOK STORE** Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734

AGEN KENDARI

ODIVA RENTAL Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

• PAPUA

AGEN JAYAPURA

TK. SINAR ANEKA Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.



SENIN - JUMAT & MINGGU
7.30 MALAM



デッドマン ワンダーランド

DEADMAN WONDERLAND

**I will be your deadman
With nothing but this blood
on my hands
Stuck in your "wonderland"
I just want to make you bleed
like me**

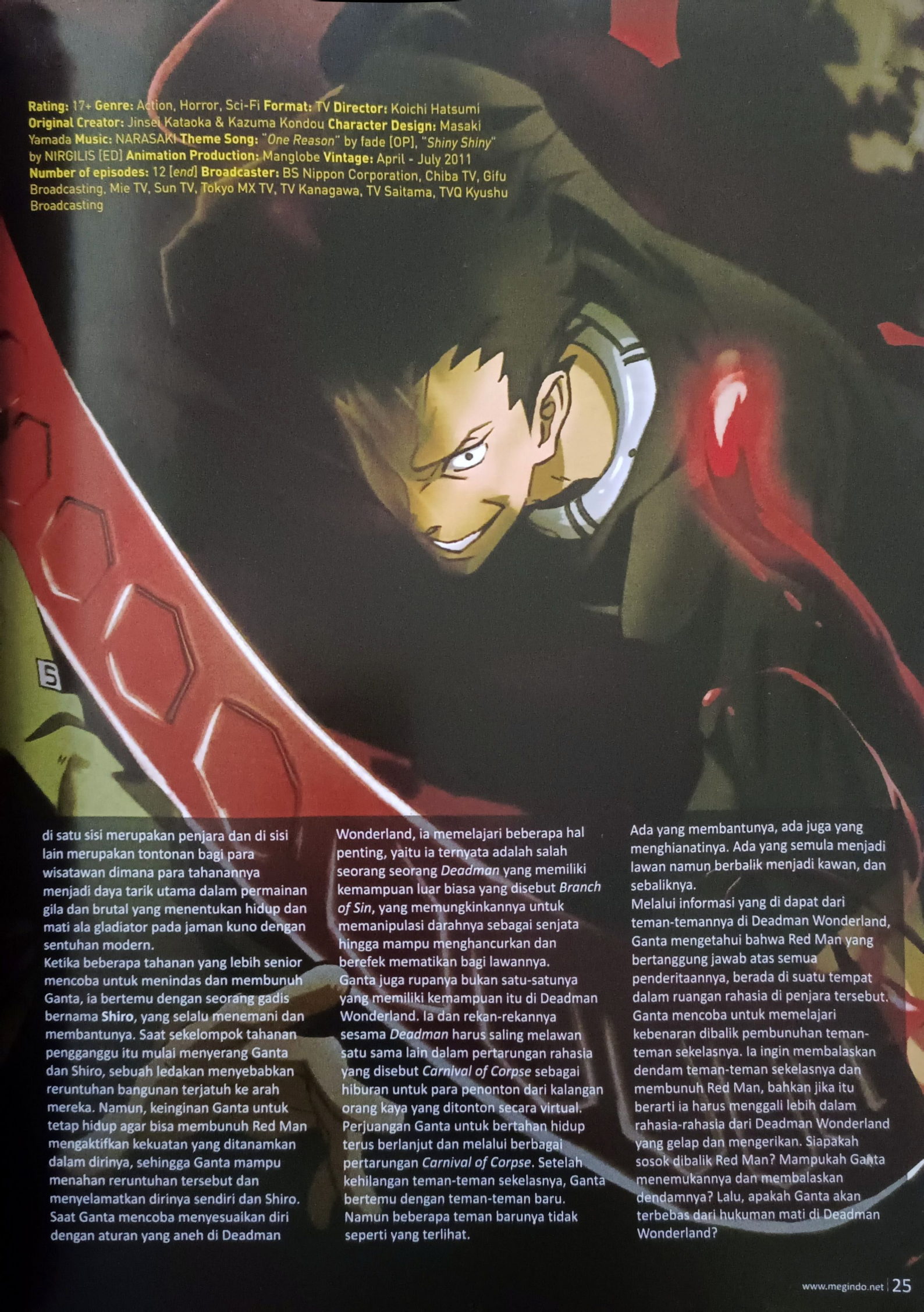
Sepuluh tahun telah berlalu sejak peristiwa gempa besar meluluhlantakkan kota Tokyo, dan ingatan masyarakat Jepang akan bencana tersebut perlahan-lahan mulai memudar. **Ganta Igarashi**, seorang pelajar kelas 2 SMP berumur 14 tahun, menjalani kehidupannya yang biasa-biasa saja. Pada suatu hari, Ganta dan teman-teman

sekelasnya sedang membicarakan tentang rencana untuk pergi berwisata ke suatu penjara yang kabarnya menyajikan atraksi menarik.

Akan tetapi, tiba-tiba sosok lelaki bertopeng dengan mengenakan jubah merah muncul muncul di luar jendela ruang kelas Ganta. Lelaki itu lalu membunuh seluruh pelajar di kelas Ganta secara brutal dan hanya menyisakan Ganta yang masih hidup untuk disalahkan atas pembunuhan itu. Akibat kejadian itu, nasib Ganta berubah selamanya.

Saat Ganta tak sadarkan diri, lelaki yang Ganta sebut sebagai **Red Man** itu

menanamkan kristal merah di dada Ganta dan kemudian pergi entah kemana. Ketika terbangun, Ganta menemukan dirinya menjadi tersangka utama dalam pembunuhan teman-teman sekelasnya. Karena Ganta bertahan hidup dan menjadi satu-satunya yang selamat diantara seluruh teman-teman sekelasnya, Ganta didakwa dengan pembunuhan masal. Selain itu, karena bukti-bukti yang ada malah menyudutkannya dan tidak ada cara untuk membuktikan bahwa Ganta tidak bersalah, maka ia dijatuhi hukuman mati dan dikirim ke **Deadman Wonderland**, sebuah penjara aneh dan berbahaya yang



Rating: 17+ **Genre:** Action, Horror, Sci-Fi **Format:** TV **Director:** Koichi Hatsumi
Original Creator: Jinsei Kataoka & Kazuma Kondou **Character Design:** Masaki Yamada **Music:** NARASAKI **Theme Song:** "One Reason" by fade [OP], "Shiny Shiny" by NIRGILIS [ED] **Animation Production:** Manglobe **Vintage:** April - July 2011
Number of episodes: 12 [end] **Broadcaster:** BS Nippon Corporation, Chiba TV, Gifu Broadcasting, Mie TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, TV Saitama, TVQ Kyushu Broadcasting

di satu sisi merupakan penjara dan di sisi lain merupakan tontonan bagi para wisatawan dimana para tahananannya menjadi daya tarik utama dalam permainan gila dan brutal yang menentukan hidup dan mati ala gladiator pada jaman kuno dengan sentuhan modern.

Ketika beberapa tahanan yang lebih senior mencoba untuk menindas dan membunuh Ganta, ia bertemu dengan seorang gadis bernama **Shiro**, yang selalu menemani dan membantunya. Saat sekelompok tahanan pengganggu itu mulai menyerang Ganta dan Shiro, sebuah ledakan menyebabkan reruntuhan bangunan terjatuh ke arah mereka. Namun, keinginan Ganta untuk tetap hidup agar bisa membunuh Red Man mengaktifkan kekuatan yang ditanamkan dalam dirinya, sehingga Ganta mampu menahan reruntuhan tersebut dan menyelamatkan dirinya sendiri dan Shiro. Saat Ganta mencoba menyesuaikan diri dengan aturan yang aneh di Deadman

Wonderland, ia mempelajari beberapa hal penting, yaitu ia ternyata adalah salah seorang *Deadman* yang memiliki kemampuan luar biasa yang disebut *Branch of Sin*, yang memungkinkannya untuk memanipulasi darahnya sebagai senjata hingga mampu menghancurkan dan berefek mematikan bagi lawannya. Ganta juga rupanya bukan satu-satunya yang memiliki kemampuan itu di Deadman Wonderland. Ia dan rekan-rekannya sesama *Deadman* harus saling melawan satu sama lain dalam pertarungan rahasia yang disebut *Carnival of Corpse* sebagai hiburan untuk para penonton dari kalangan orang kaya yang ditonton secara virtual. Perjuangan Ganta untuk bertahan hidup terus berlanjut dan melalui berbagai pertarungan *Carnival of Corpse*. Setelah kehilangan teman-teman sekelasnya, Ganta bertemu dengan teman-teman baru. Namun beberapa teman barunya tidak seperti yang terlihat.

Ada yang membantunya, ada juga yang mengkhianatinya. Ada yang semula menjadi lawan namun berbalik menjadi kawan, dan sebaliknya.

Melalui informasi yang di dapat dari teman-temannya di Deadman Wonderland, Ganta mengetahui bahwa Red Man yang bertanggung jawab atas semua penderitaannya, berada di suatu tempat dalam ruangan rahasia di penjara tersebut. Ganta mencoba untuk mempelajari kebenaran dibalik pembunuhan teman-teman sekelasnya. Ia ingin membalaskan dendam teman-teman sekelasnya dan membunuh Red Man, bahkan jika itu berarti ia harus menggali lebih dalam rahasia-rahasia dari Deadman Wonderland yang gelap dan mengerikan. Siapakah sosok dibalik Red Man? Mampukah Ganta menemukannya dan membalaskan dendamnya? Lalu, apakah Ganta akan terbebas dari hukuman mati di Deadman Wonderland?

**When I can feel my skin crawl
When I'm about to crack
The hunger for revenge
Gives me strength to stand**

Ganta Igarashi



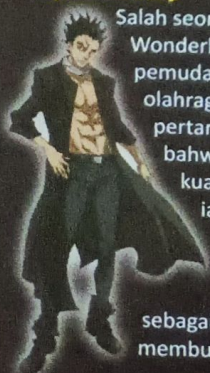
Karakter utama dalam anime ini yang berkepribadian jujur dan lugu. Ganta menjadi seorang *Deadman* setelah Red Man menanamkan kristal merah ke dadanya. Di penjara *Deadman Wonderland*, Ganta dijuluki **Woodpecker**. Semasa kanak-kanak, Ganta dan Shiro tinggal di Pusat Kesehatan dan Pencegahan Epidemi Nasional dan dirawat oleh ilmuwan yang menjadi "orangtua" mereka. Ganta sendiri telah lupa akan kejadian di masa kecilnya dan ia baru teringat lagi setelah bertemu kembali dengan Shiro di *Deadman Wonderland*. Kekuatan Ganta, yang dijuluki *Ganta's Gun* oleh Senji, memungkinkannya untuk mengumpulkan darah di telapak tangannya dan kemudian menembakkannya dengan kecepatan tinggi seperti peluru. Meski ampuh sebagai serangan jarak jauh, namun karena Ganta bertubuh kecil, membuatnya sering mengalami kehilangan darah secara berlebihan.
Seiyuu: Romi Park

Shiro



Gadis misterius yang berkulit dan berambut putih, mata berwarna merah, dan selalu mengenakan pakaian ketat. Shiro adalah teman dekat Ganta semasa mereka masih kanak-kanak dan mereka sama-sama mengidolakan karakter *superhero* bernama **Ace Man**. Hingga kini Shiro memiliki kepribadian yang lugu dan selalu ceria seperti anak-anak. Meskipun penampilannya tampak tidak berbahaya, kemampuan dan kekuatan fisiknya yang tinggi membuat Shiro dapat merusak dinding hanya dengan sedikit menendangnya. Para tahanan di *Deadman Wonderland* memiliki nomor tahanan yang dapat dipindai, namun Shiro sama sekali tak terdeteksi dan ia memiliki pengetahuan yang mendalam tentang penjara tersebut. Shiro sangat peduli terhadap Ganta dan ia bersedia melakukan apa pun yang Ganta minta asal bisa membuatnya bahagia.
Seiyuu: Kana Hanazawa

Kiyomasa Senji



Salah seorang tahanan di *Deadman Wonderland* yang dijuluki **Crow**, pemuda berotot yang menyukai olahraga. Senji merupakan maniak pertarungan yang berpendapat bahwa melawan pasangan yang kuat adalah tujuan hidupnya dan ia menikmati hidup di *Deadman Wonderland*. Kekuatan Senji sebagai *Deadman*, yang disebut sebagai *Crow's Claw*, mampu membuat darahnya menjadi pisau

yang bisa ia perpanjang dan ayunan pisaunya dapat melampaui kecepatan suara. Senji menjadi lawan Ganta pada pertandingan pertama, dan ia kalah strategi dari Ganta. Akibatnya ia kehilangan mata kanan sebagai hukuman kekalahannya. Meski demikian, Senji menjadi rekan Ganta yang memberi saran dan melatihnya bertarung.
Seiyuu: Masayuki Katou

Yo Takami



Seorang tahanan biasa di *Deadman Wonderland* yang tak memiliki kekuatan apapun. Yo menjadi tahanan di *Deadman Wonderland* untuk mencari keberadaan adik perempuannya. Yo juga rela menjadi kambing hitam untuk menutupi kejadian dimana adiknya membunuh ayahnya yang dianggap telah melakukan pelecehan padanya. Di *Deadman Wonderland* Yo mengumpulkan kartu *Cast Point* sebanyak-banyaknya dengan harapan bahwa suatu hari ia bisa membeli kebebasan adiknya. Karena obsesinya untuk membebaskan adiknya, Yo dianggap mengidap *sister complex* oleh tahanan lainnya. Untuk mendapatkan *Cast Point*, Yo bersedia menuruti perintah Tamaki agar berpura-pura menjadi "teman" Ganta dan ditugaskan untuk memantaunya. Namun setelah mengenal Ganta dan bertemu dengan adiknya, pola pikir Yo mulai berubah.
Seiyuu: Yuuki Kaji

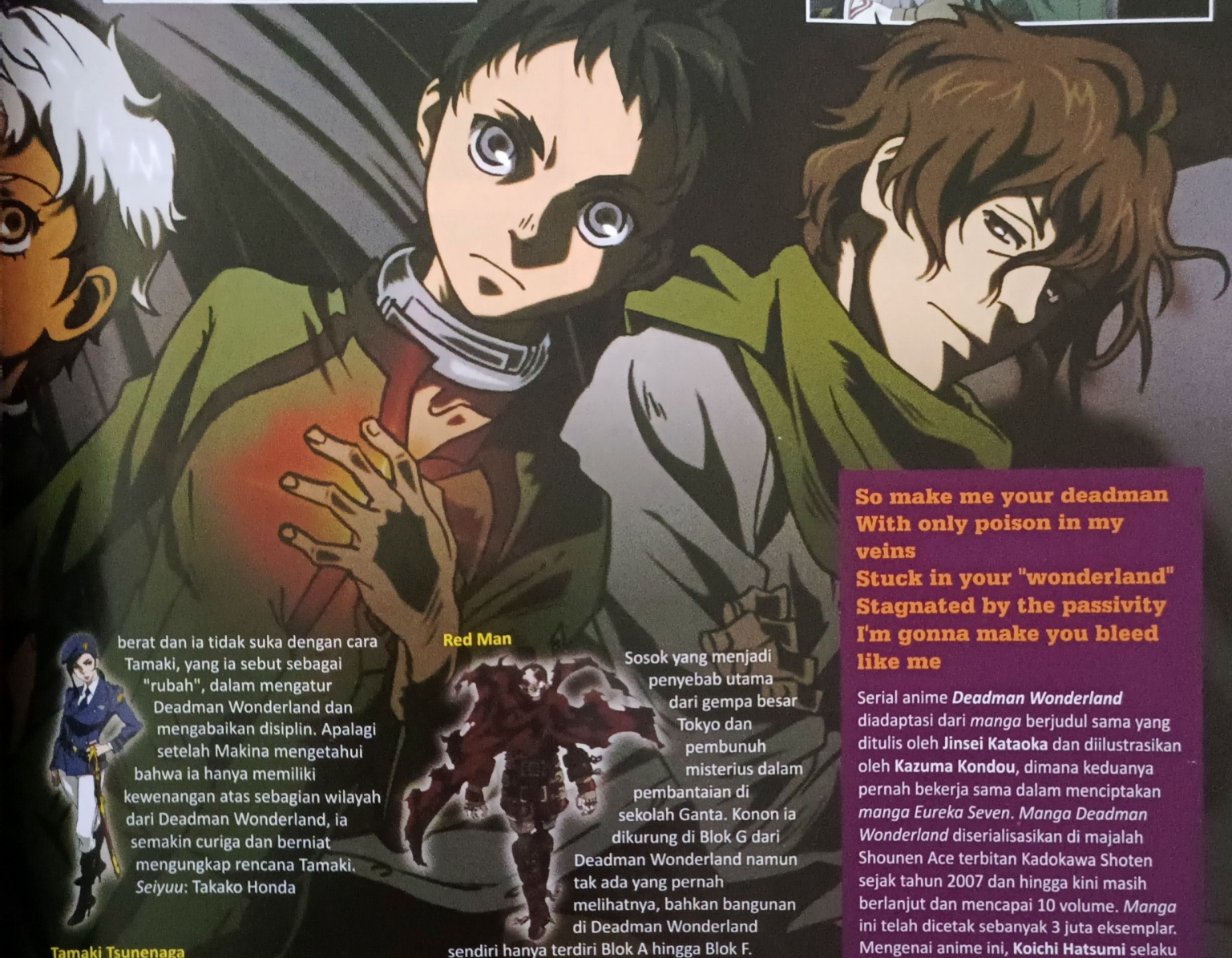
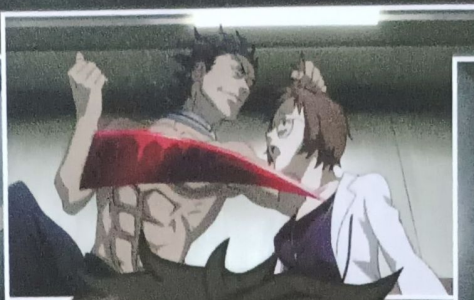
Minatsuki Takami



Gadis cantik yang menjadi tahanan di *Deadman Wonderland* dengan julukan **Hummingbird**. Minatsuki adalah adik Yo. Biasanya ia terlihat seperti seorang gadis pemalu yang gemar menanam bunga di kamar tahanannya. Namun, Minatsuki juga memiliki kepribadian lain yang berbeda, perkataannya kasar, tidak percaya pada siapa pun, bahkan perilakunya menjadi aneh dan menyukai kekerasan. Hal ini disebabkan oleh kejadian di masa kecilnya, dimana saat terjadi gempa besar Tokyo, ibunya malah meninggalkannya tertimpa reruntuhan dan lebih memilih membawa bunga kesayangannya. Sebagai *Deadman*, Minatsuki memiliki kemampuan menyatukan darahnya dengan rambut hingga menjadi cambuk yang disebut *Whip Wing*. Dalam pertarungan melawan Ganta, Minatsuki kalah dan ia terbebas dari hukuman kekalahannya.
Seiyuu: Iori Nomizu

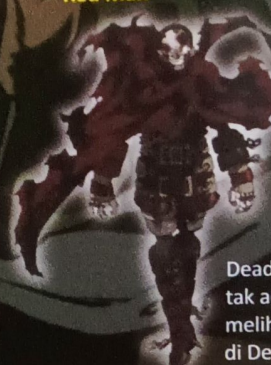
Makina

Kepala penjaga *Deadman Wonderland* yang merupakan mantan anggota Pasukan Bela Diri dan bersenjatakan pedang. Makina yang berkepala dingin dan tegas memegang teguh aturan serta disiplin untuk membawa ketertiban di *Deadman Wonderland*. Ia tidak ragu-ragu dalam menghukum para penghuni penjara, walau caranya seringkali terlihat sadis. Namun dibalik itu, Makina adalah seorang peminum



berat dan ia tidak suka dengan cara Tamaki, yang ia sebut sebagai "rubah", dalam mengatur Deadman Wonderland dan mengabaikan disiplin. Apalagi setelah Makina mengetahui bahwa ia hanya memiliki kewenangan atas sebagian wilayah dari Deadman Wonderland, ia semakin curiga dan berniat mengungkap rencana Tamaki.
Seiyuu: Takako Honda

Red Man



Sosok yang menjadi penyebab utama dari gempa besar Tokyo dan pembunuh misterius dalam pembantaian di sekolah Ganta. Konon ia dikurung di Blok G dari Deadman Wonderland namun tak ada yang pernah melihatnya, bahkan bangunan di Deadman Wonderland

sendiri hanya terdiri Blok A hingga Blok F.

Tamaki Tsunenaga



Lelaki bertubuh kurus yang menjadi asisten kepala penjara dan promotor di Deadman Wonderland. Ia menyamar sebagai pengacara dan menjerat Ganta dengan tuduhan palsu. Tamaki menganggap para tahanan sebagai "mainan"-nya, dan ia menggelar pertunjukan pembunuhan di Deadman Wonderland. Tamaki tampaknya mengetahui keberadaan Red Man dan ia juga menunjukkan minatnya terhadap Ganta. Sebelum terjadi

gempa besar Tokyo, ia sempat kecanduan *game online*.

Seiyuu: Junichi Suwabe

**So make me your deadman
With only poison in my
veins
Stuck in your "wonderland"
Stagnated by the passivity
I'm gonna make you bleed
like me**

Serial anime *Deadman Wonderland* diadaptasi dari *manga* berjudul sama yang ditulis oleh Jinsei Kataoka dan diilustrasikan oleh Kazuma Kondou, dimana keduanya pernah bekerja sama dalam menciptakan *manga Eureka Seven*. *Manga Deadman Wonderland* diserialisasikan di majalah Shounen Ace terbitan Kadokawa Shoten sejak tahun 2007 dan hingga kini masih berlanjut dan mencapai 10 volume. *Manga* ini telah dicetak sebanyak 3 juta eksemplar. Mengenai anime ini, Koichi Hatsumi selaku sutradaranya berkomentar bahwa anime ini adalah kisah pertumbuhan Ganta dan Shiro, yang merupakan kunci dari dramanya. Selain itu, mereka memiliki rahasia sendiri yang akan terungkap seiring cerita berjalan. Dalam *manga*-nya terdapat cukup banyak adegan kekerasan dan drama, dan tidak banyak anime lain yang seperti itu. "Anime ini tidak sepenuhnya kelam, tetapi bisa dibilang lebih berdarah. Biasanya ketika berhadapan dengan konten kekerasan, ada seseorang yang akan "menjinjak rem", dan mengendalikannya. Tapi, kini, kita seperti memiliki mobil yang melaju tanpa menginjak rem. Anime ini cukup menantang. Kami bahkan belum selesai menonton episode pertama [tertawa]. Rasanya saya seperti melangkah ke depan menuju sesuatu yang baru. Saya menghargainya", ujar Koichi.

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

MUSIC ★★★★★

HUMOUR ★★★

+ Tampilan visual dan animasinya sangat baik, adegan aksinya juga menegangkan.

- Banyak adegan sadis yang mengumbar darah.



WHAT THE...?!





Manga Magic Kaito karya Goshō Aoyama dalam waktu dekat akan diangkat menjadi anime spesial 4 episode. Keempat episode itu akan

ditayangkan selama 4 minggu berturut-turut mulai 6 hingga 27 Agustus 2011 dengan "membajak" slot acara yang seharusnya menayangkan anime *Meitantei Conan*. *Magic Kaito* berkisah tentang Kaito Kuroba, pesulap muda yang mengikuti jejak ayahnya untuk menjadi pencuri legendaris Kaito Kid.



Arc Ougon Jidai [Golden Age] dari manga *Berserk* karya Kentaro Miura dikabarkan segera diangkat menjadi 3 buah film teatrikal. Kisah dalam manga ini rencananya diceritakan ulang dalam 3 buah film, dimana film pertamanya berjudul *Berserk Ougon Jidai-Hen: Haou no Tamago [Berserk Golden Age Arc 1: Egg of the Supreme Ruler]*. Bila tak ada perubahan film ini akan premier di Jepang pada Januari tahun depan.



Edisi Agustus majalah Monthly Shonen Sunday memuat bahwa manga *Koko ga Uwasa no El Palacio* karya Takao Aoyagi sudah dipastikan akan diangkat menjadi serial *live action*. Serial komedi ini rencananya

tayang pada musim gugur mendatang di TV Tokyo. Manga yang pertama kali diserialisasikan pada tahun 2009 tersebut berkisah tentang seorang pria yang hilang ingatan karena kecelakaan lalu lintas. Nasib pria tersebut kemudian berakhir sebagai wasit untuk tim gulat wanita profesional El Palacio.

Sutradara **Hideo Tanaka** meninggal dunia di usianya yang ke 78 tahun pada 9 Juli lalu karena kanker. Di awal karirnya, pria kelahiran Prefektur Gifu ini bersama Akira Kurosawa berguru pada mending sutradara Kajirou Yamamoto.



Almarhum dikenal lewat kerja kerasnya menyutradarai serial *live action* seperti *franchise Sukeban Deka* dan *Uchuu Keiji*; serta 2 buah film layar lebar untuk masing-masing judul tersebut.

Beberapa hari sebelum Tanaka berpulang, **Shinji Wada**, yang membuat manga *Sukeban Deka* juga meninggal dunia di usianya yang ke-61 tahun.



Penulis *light novel* *Zero no Tsukaima*, Noboru Sakaguchi melalui akun Twitternya beberapa waktu lalu mengatakan bahwa dirinya akan menjalani sebuah operasi besar di bulan

Agustus. Sakaguchi juga mengindikasikan bahwa karyanya yang seharusnya dirilis pada bulan Agustus akan mengalami penundaan paling sedikit 2 bulan. Atas penundaan ini dia meminta maaf kepada para pembaca karyanya, juga berterimakasih pada orang-orang yang memberinya dukungan.



Sebuah iklan yang terdapat dalam jilid ke-14 *light novel* *Nogizaka Haruka no Himitsu* karya Yuusaki Igarashi memuat bahwa karya tersebut akan kembali diangkat menjadi anime.

Sebelumnya *light novel* ini sudah 2 kali diadaptasi menjadi anime, yaitu pada 2008 dan 2009. Dalam iklan yang sama, terdapat pula klu yang mengindikasikan bahwa serial *light novel* ini akan berakhir pada jilid yang akan datang. Secara garis besar, *light novel* ini bercerita tentang cowok yang mengetahui rahasia bahwa cewek paling favorit di sekolahnya ternyata seorang *otaku*.



Setelah rehat pada tahun 2008, mangaka yang kondang lewat *Sugar Sugar Rune* dan *Sakuran*, **Moyoco Anno** akhirnya kembali berkarya.

Karyanya itu adalah sebuah *one shot manga* berjudul *20 Years* yang dimuat dalam majalah *Feel Young* terbaru sebagai bagian dari perayaan ulang tahun ke-20 majalah tersebut. Meski menyatakan rehat dalam membuat manga, Anno rutin berkarya dalam menggambar esai dan koran manga setiap minggu.

Weekly Oricon Chart Manga [~July 11, 2011]

1. Ooku 7 - 166.828
2. Hetalia 4 Axis Powers Tokusou-ban - 150.924
3. Bokura ga Ita 15 - 139.756
4. Kyou, Koi o Hajimemasu 12 - 114.356
5. Saki 8 - 100.474
6. Durarara!! 4 - 72.401
7. HUNTER X HUNTER 28 - 61.580
8. SUPER LOVERS 3 - 54.500
9. To Aru Majutsu no Index 8 - 50.062
10. Hetalia 4 - 48.539

Weekly Oricon Chart Anime Song [May 2011]

1. AYA MUSEUM - Aya Hirano
2. JAM Project BEST COLLECTION VIII GOING - JAM Project
3. QUEENDOM - ALI PROJECT
4. Macross F Sayonara no Tsubasa netabare album the end of "triangle" - Sheryl Nome starring May'n & Ranka Lee = Megumi Nakajima produced by Youko Kanno
5. Runrunriru Ranranrara / Dounimo Tomaranai / Donmai Donmai! - Yuu Kobayashi, Ten no Kisaki Shoujo Gasshou-dan
6. Fukuyama Jun, Ai o Utau! - Jun Fukuyama
7. EXIT TUNES PRESENTS GUMism from Megpoid [Vocaloid] - Various Artists
8. Inazuma Eleven Song Collection ~Choujigen Theme Song Shuu! (2)~ - Various Artists
9. ONE PIECE MEMORIAL BEST - Various Artists
10. Inazuma Eleven Characters Song Original Album - Various Artists

ASHINE

One Stop Anime

Anime
Tokusatsu
Anime & Galge Games
Weekly Update !!

<http://shin-4anime.blogspot.com/>
 (022-70477498)

Steins

Rating: 17+ Genre: Science Fiction, Comedy Format: TV
Director: Hiroshi Hamasaki, Takuya Sato Character
Design: Kyuuta Sakai Music: Jun Murakamierrorsources, Takeshi Abo Animation Production: WHITE FOX Theme
Song: "Hacking to the Gate" by Kanako Ito [OP],
"Tokitsukasadoru Juni no Meiyaku" by Yui Sakakibara [ED]
Vintage: April 2011 - ongoing Number of episodes: 24
Broadcaster: AT-X, CTC, NND, SUN-TV, Tokyo MX, TV
Aichi, TVK, TVS

Diangkat dari *visual novel* rilis tahun 2009 untuk konsol Xbox 360, **Steins;Gate** yang merupakan produksi 5pb. dan Nitroplus hadir pula dalam versi serial anime. Ber cerita tentang sebuah kelompok yang mempunyai sejenis alat khusus dimana mereka bisa mengirimkan pesan ke masa lalu, setelah melakukan berbagai percobaan yang berbeda. Kemudian muncul sebuah organisasi bernama **SERN** yang juga sudah menjalankan penelitian ini. Sekarang para anggota tersebut harus mencari cara untuk menghindari dari kejaran pihak yang ingin menangkap mereka.

Prologue of the Beginning and End

Berawal pada musim panas, tepatnya tanggal 28 Juli 2010, di daerah Akihabara, kota Tokyo. Dua orang teman masa kecil, **Rintaro Okabe** dan **Mayuri Shiina** sedang menuju *Radio Kaikan* untuk menghadiri seminar yang berkaitan dengan teori mesin waktu. Selanjutnya adalah pertemuan Okabe dengan **Kurisu Makise**. Walaupun ini pertemuan pertama mereka, Okabe tiba-tiba saja sudah mengenal Kurisu dan mengatakan 15 menit sebelumnya sudah pernah bertemu. Ditengah kebingungannya, Okabe mendengar teriakan keras dan kemudian menemukan Kurisu sudah ditusuk orang dengan posisi tertelungkup di lantai bersimbah darah.

Okabe yang panik tiba-tiba berlari keluar gedung dan segera mengetik pesan singkat tentang kejadian ini kepada **Daru**, salah satu rekan kelompoknya. Begitu tombol 'kirim' ditekan, dalam seketika waktu berhenti, dan jalanan yang tadi ramai mendadak kosong. Kemudian waktu kembali berjalan normal, dan Okabe tersadar lewat panggilan Mayushii. Kejadian aneh selanjutnya muncul, saat Okabe melihat gedung yang tadinya tidak apa-apa sudah hancur bagian atasnya akibat ditabrak oleh satelit asing yang jatuh. Apakah yang sebenarnya terjadi? Apakah ada yang salah dengan periode waktu?

Gate



Paranoia of Time Leaps

Rintaro Okabe si ilmuwan gila, **Itaru Hashida** si *hacker* gendut dan tidak lupa Mayuri Shiina si cosplayer imut. Mereka bertiga tergabung dalam kelompok pengembang *gadget* masa depan yang tinggal di lantai dua sebuah ruko kontrakan. Di laboratorium inilah mereka melakukan percobaan dengan mesin waktu yang dimodifikasi dari sebuah *microwave*. Saat mengunjungi suatu tempat bersama Daru, Okabe dikagetkan oleh pertemuan dengan Kurisu yang ternyata masih hidup. Padahal tiga jam sebelumnya Okabe melihat sendiri bahwa Kurisu tewas akibat ditusuk. Hingga akhirnya muncul nama **John Titor**,

tokoh terkenal karena mengaku berasal dari tahun 2036 yang bertujuan untuk menyelamatkan masa depan. Keesokan harinya, Okabe bertemu seorang wanita pemalu bernama **Moeka Kiryu** yang menanyakan informasi tentang sebuah perangkat komputer kuno. Ditemukanlah fakta bahwa organisasi SERN sebenarnya telah berhasil mengirim manusia ke masa lalu tapi mengakibatkan kematian subjek uji. Okabe kemudian menyadari kegiatan mereka di laboratorium telah terhubung ke jaringan SERN tanpa mereka ketahui. Namun tiba-tiba laboratorium diserang oleh sekelompok teroris, dipimpin oleh

Moeka yang mengakui bahwa dirinya adalah bagian dari SERN. Moeka meminta Okabe, Kurisu dan Daru untuk ikut bersama mesin waktu ciptaan mereka yang diambil alih oleh SERN. Moeka dengan tenangnya membunuh Mayushii yang dianggap tidak diperlukan. Bagaimanakah usaha Okabe untuk mencegah kematian Mayushii? Apakah usahanya yang berkali-kali untuk kembali ke masa lalu akan selalu berakhir sia-sia? Siapakah yang akan diselamatkan Rintaro saat dia dihadapkan ke sebuah situasi dimana harus memilih salah satu antara Mayushii atau Kurisu? Benarkah **Suzuha Amane** berasal dari tahun 2036 dan tengah berusaha untuk mencegah terjadinya Perang Dunia 3?

Characters

Rintaro Okabe



Tokoh utama pria di anime ini. Seorang mahasiswa tingkat pertama di Tokyo Denki University. Menyebut dirinya seorang *mad scientist*, dan sering memperkenalkan diri kepada orang lain sebagai Hououin Kyoma. Dia adalah pendiri *Future Gadget Laboratory* yang berlokasi di Akihabara. Di laboratorium inilah Okabe menciptakan *gadget* dengan fungsi aneh-aneh. Terkesan selalu berkhayal dan cenderung paranoid. Dia juga suka berbicara sendiri dengan telepon genggamnya dan kata-katanya sering tidak masuk akal. Mayuri dan Daru hanya memanggilnya "Okarin". Ungkapan yang dia gunakan tiap akhir percakapan, terutama dengan dirinya sendiri, adalah "El Psy Congroo".

Seiyuu: Mamoru Miyano

Kurisu Makise



Kurisu adalah seorang anggota grup peneliti di Victor Qondria University's Brain Research Program. Usianya masih muda, 18 tahun, namun dia berhasil jadi buah bibir lewat hasil penelitiannya yang sudah dipublikasikan dalam jurnal penelitian akademik. Selanjutnya Kurisu yang berkarakter *tsundere* ini akan berperan sebagai asisten Okabe. Kurisu tidak mau menunjukkan kelemahannya di depan orang lain, karena itulah dia selalu bereksresi tegas dan keras. Kurisu juga tidak pernah mau sependapat dengan Okabe, walaupun seringkali dalam hati dia mengakuinya. Okabe memberi banyak panggilan padanya, seperti "Christina" dan "Asisten".

Seiyuu: Asami Imai

Mayuri Shiina



Biasa memanggil dirinya Mayushii. Siswi kelas dua Kasensou Private Preparatory Academy. Mayushii adalah teman masa kecil Okabe. Dia adalah seorang *cosplayer* dan juga pelayan di sebuah kafe Mayqueen Nyannyan. Gadis yang optimis, ceria penuh semangat dan selalu tersenyum. Dia paling tidak suka melihat teman-temannya saling berdebat, padahal dia sendiri tidak bisa membaca

situasi. Mayushii sering mengangkat tangannya ke langit dan dinamakan oleh Okabe sebagai *Stardust Shakehand*. Tindakan ini biasa dilakukannya secara tiba-tiba dan mengejutkan, walalupun saat itu dia tengah berbicara dengan orang lain. Mayushii sebenarnya tidak begitu tertarik dengan kegiatan penelitian Okabe, tapi dia selalu setia berada disamping Okabe. Satu lagi kebiasaan unik Mayushii adalah selalu bersenandung "*tuturuu*" saat dia datang atau saat memperkenalkan diri.

Seiyuu: Kana Hanazawa

Itaru Hashida



Mahasiswa tingkat pertama di Tokyo Denki University. *Hacker* berpengalaman sekaligus penggemar fanatik Feiris Nyannyan. Mengenal Okabe semenjak duduk di bangku sekolah. Daru, panggilannya, juga adalah seorang *otaku* berpengetahuan luas dan aktif di "@ch". Daru selalu merasa terganggu dengan khayalan-khayalan Okabe,

tapi dia tidak pernah menolak permintaan temannya ini. Perkataannya seringkali dianggap pelecehan seksual oleh lawan bicara, khususnya wanita. Daru tidak keberatan dipanggil "*Super Hacker*", tapi langsung protes kalau dipanggil "*Super Haker*".

Seiyuu: Tomokazu Seki

Moeka Kiryu



Moeka adalah seorang gadis berpostur tinggi yang bertemu dengan Okabe di Akihabara saat mencari perangkat komputer IBN-5100. Komputer kuno ini nantinya digunakan sebagai bahan percobaan mesin waktu oleh Okabe. Pertemuan ini mengantarkan Moeka bergabung dengan kelompok Okabe. Selain pemalu, Moeka juga tidak bisa lepas dari telepon genggamnya. Dia akan sangat gusar dan panik

ketika orang lain mencoba mengambil barang berharganya itu. Moeka memilih cara mengirim pesan singkat [SMS] daripada berbicara langsung saat berkomunikasi dengan orang. Bahkan ketika lawan bicara ada di depannya. Okabe memanggilnya "*Shining Finger*". Moeka ternyata adalah anggota SERN.

Seiyuu: Saori Goto

Ruka Urushibara



Dia adalah teman dekat Mayushii dan sering dimintai tolong untuk mencoba kostum buatan Maysuhii. Sangat manis dan pemalu namun dia sebenarnya adalah cowok. Awalnya Kurisu sempat salah mengira dia adalah cewek. Okabe menganggapnya sebagai murid dan memaggilnya dengan Rukako.

Seiyuu: Yu Kobayashi

Feiris Nyannyan



Feiris bekerja di kafe Mayqueen Nyannyan dan menjadi pelayan yang paling populer di sana. Nama aslinya Rumiho Akiha. Dia selalu menambahkan kata "*nyan*" diakhir kalimatnya. Saat Okabe membutuhkan IBN-5100, perangkat komputer kuno yang sebelumnya dicari oleh Moeka, Feiris-lah yang memberi informasi tentang keberadaan IBN-5100 dengan syarat Okabe

harus ikut permainan yang diadakan oleh Feiris.

Seiyuu: Haruko Momoi

Suzuha Amane



Gadis yang sering bersepeda ini adalah seorang pekerja paruh waktu di toko elektronik yang tepat berada di bawah laboratorium Okabe. Pemilik toko juga adalah pemilik ruangan yang disewa oleh Okabe untuk dijadikan laboratorium. Sering berselisih dengan Kurisu. Suzuha mengatakan bahwa ia berasal dari tahun 2036 dimana mesin waktu telah selesai dikerjakan oleh Kurisu yang bekerja untuk SERN.

Seiyuu: Yukari Tamura





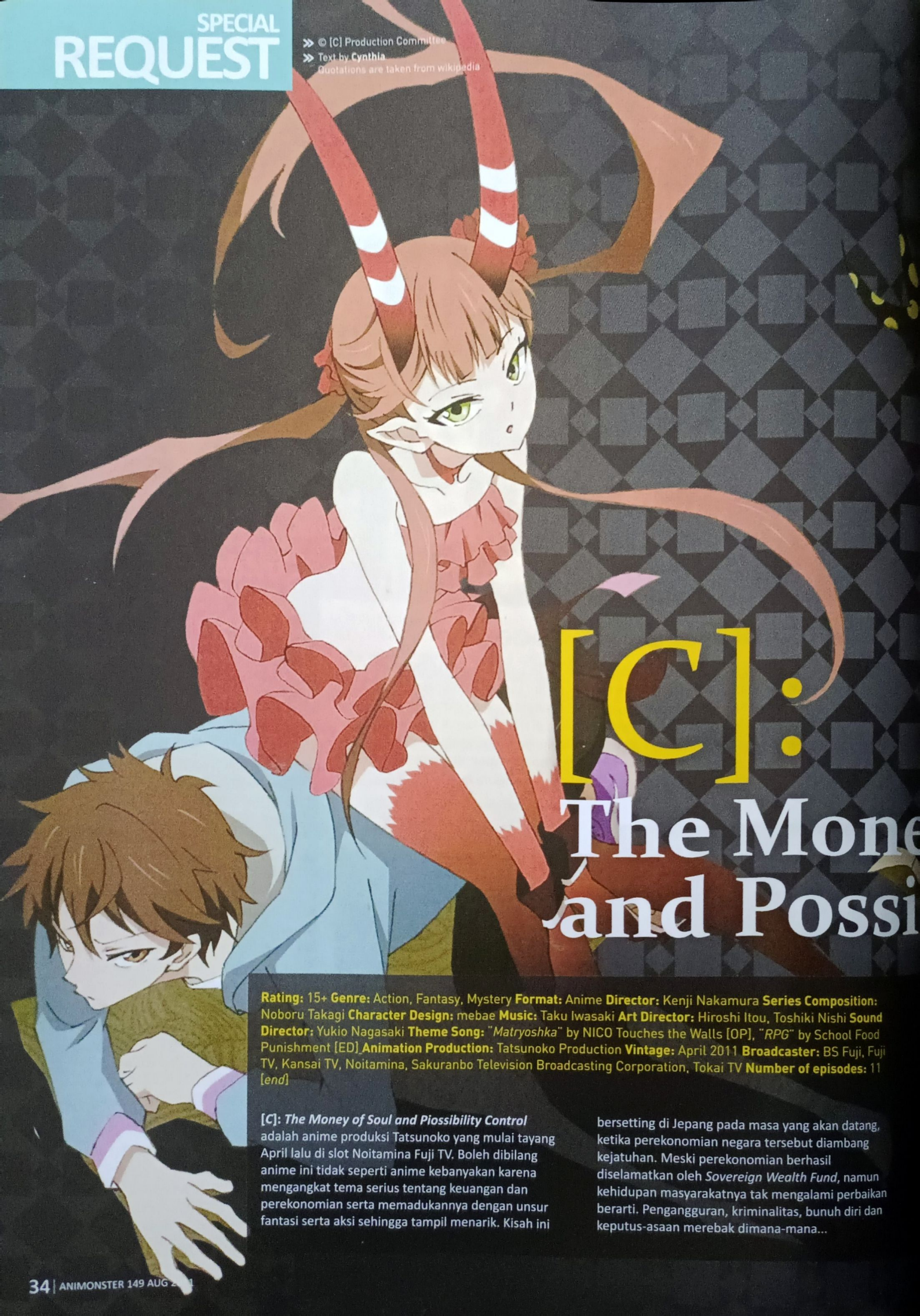
Paranoia of Parallel Process

Steins;Gate dikembangkan oleh 5pb. dan Nitroplus, dan dirilis pada tanggal 15 Oktober 2009 untuk Xbox 360. *Steins;Gate* telah banyak menuai pujian karena kombinasi alur cerita terjalin sempurna dengan karakter suara para *seiyuu*-nya. Adaptasi versi *manga* dari kisah ini dikerjakan oleh **Sarachi Yomi**, dan mulai diserialisasikan di majalah komik bulanan **Alive Media Factory** pada tanggal 26 September 2009. Rilis *manga* kedua yang dibuat oleh **Kenji Mizuta** mulai diserialisasikan dalam *Mag Garden's Monthly Comic Blade* pada tanggal 28 Desember 2009. Sedangkan sekuel versi *game* berjudul *Steins;Gate Hiyoku Renri no Darling* dirilis pada 16 Juni 2011.



OMAKE

"@ch" yang sering digunakan Daru dalam bertukar informasi ini merupakan plesetan dari "2ch". 2ch merupakan singkatan dari 2channel, sebuah forum internet Jepang. Diluncurkan pada tahun 1999, dan mempunyai pengaruh besar dalam pertukaran informasi masyarakat Jepang, dibandingkan dengan media massa seperti televisi, radio dan majalah. Pendirinya bernama **Hiroyuki Nishimura** dan pada tahun 2008, situs ini telah menghasilkan pendapatan diatas 100 juta Yen per tahun. Berkat skala dan gaya pengaturan yang unik, situs ini mempunyai lebih dari 600 *board* aktif seperti bahasan komputer, berita sosial, bahasan kuliner dan lain-lain, sehingga menjadikan 2ch forum paling lengkap di Jepang. Setiap *board* memiliki sekitar 600 *thread* aktif dan setiap *thread* biasanya mempunyai sekitar 1.000 komentar dari berbagai orang. Salah satu keunikan 2ch adalah kebebasan menulis atau berkomentar tanpa harus mencantumkan nama. Inilah perbedaan besar dengan forum-forum internet lain yang mewajibkan orang untuk mendaftar saat ingin berinteraksi. Sebenarnya fitur untuk menuliskan nama tersedia, namun jarang digunakan oleh pengguna 2ch. Fenomena 2ch juga bisa ditemukan dalam kisah "*Densha Otoko*".



[C]: The Money and Possi

Rating: 15+ **Genre:** Action, Fantasy, Mystery **Format:** Anime **Director:** Kenji Nakamura **Series Composition:** Noboru Takagi **Character Design:** mebae **Music:** Taku Iwasaki **Art Director:** Hiroshi Itou, Toshiki Nishi **Sound Director:** Yukio Nagasaki **Theme Song:** "Matryoshka" by NICO Touches the Walls [OP], "RPG" by School Food Punishment [ED] **Animation Production:** Tatsunoko Production **Vintage:** April 2011 **Broadcaster:** BS Fuji, Fuji TV, Kansai TV, Noitamina, Sakuranbo Television Broadcasting Corporation, Tokai TV **Number of episodes:** 11 [end]

[C]: *The Money of Soul and Possibility Control* adalah anime produksi Tatsunoko yang mulai tayang April lalu di slot Noitamina Fuji TV. Boleh dibilang anime ini tidak seperti anime kebanyakan karena mengangkat tema serius tentang keuangan dan perekonomian serta memadukannya dengan unsur fantasi serta aksi sehingga tampil menarik. Kisah ini

bersetting di Jepang pada masa yang akan datang, ketika perekonomian negara tersebut diambang kejatuhan. Meski perekonomian berhasil diselamatkan oleh *Sovereign Wealth Fund*, namun kehidupan masyarakatnya tak mengalami perbaikan berarti. Pengangguran, kriminalitas, bunuh diri dan keputusan-keputusan merebak dimana-mana...



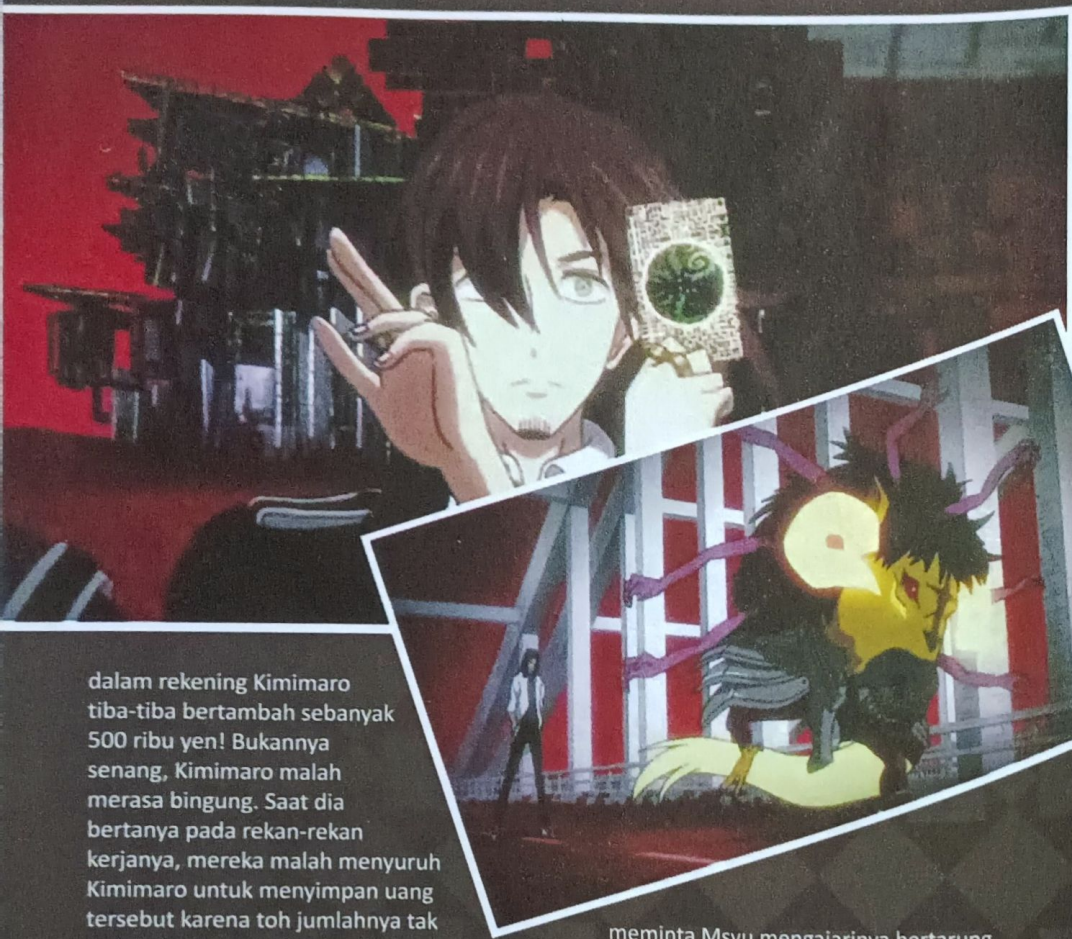
y of Soul bility Control

Money is any object or record that is generally accepted as payment for goods and services and repayment of debts in a given country or socio-economic context.

Kimimaro Yoga adalah seorang mahasiswa miskin di Heisei University of Economics. Untuk makan siang dia harus super irit, dan untuk mengumpulkan uang dia harus menjalani kerja paruh waktu di dua tempat berbeda. Kadang-kadang dia agak minder dengan teman kuliahnya, **Hanabi Ikuta** yang selalu baik dengannya. Tak jarang Kimimaro diejek oleh teman-temannya karena tak pernah ikut *hang out* sepulang kuliah. Selama ini Kimimaro dibesarkan oleh bibinya karena

ayahnya menghilang disusul dengan kematian ibunya. Untungnya di kampus Kimimaro mendapatkan beasiswa dan dia bercita-cita suatu saat nanti bisa hidup dengan keadaan keuangan yang stabil. Maka dari itu dirinya hanya fokus belajar dan belajar kemudian bekerja untuk mempertahankan hidup. Suatu hari, Kimimaro berjumpa dengan pria misterius berpenampilan nyentrik bernama **Masakaki**. Masakaki membujuk Kimimaro

untuk menggunakan uangnya dengan efektif. Dia kemudian membawa Kimimaro ke tempat misterius yang disebut *Kin'yuu* atau *Financial District*. Karena Kimimaro telah terpilih menjad seorang *Entrepreneur* alias *Entre*, dia akan meminjamkan modal untuk Kimimaro dengan jaminan masa depannya sendiri. Kimimaro tiba-tiba terbangun. Dia bingung dengan kejadian yang dialaminya barusan. Namun, saat mengambil uang di ATM, uang



dalam rekening Kimimaro tiba-tiba bertambah sebanyak 500 ribu yen! Bukannya senang, Kimimaro malah merasa bingung. Saat dia bertanya pada rekan-rekan kerjanya, mereka malah menyuruh Kimimaro untuk menyimpan uang tersebut karena toh jumlahnya tak terlalu banyak. Kimimaro akhirnya memutuskan untuk menggunakan sebagian dari uang tersebut untuk ikut *hang out* dengan Hanabi dan teman-teman lain. Saat mengambil uang untuk kedua kalinya di ATM, Masakaki muncul lagi dan membujuk Kimimaro untuk menjadi *Entre* karena bila dirinya mampu menghasilkan banyak uang, maka tak akan sulit baginya untuk membuat Hanabi menjadi pacarnya atau menggunakan uang tersebut untuk mencari ayahnya. Kimimaro marah dan menyerang Masakaki, namun dirinya tak sadarkan diri ketika pria itu menunjukkan "undangan ke *Financial District*" dihadapan wajahnya.

Saat tersadar Kimimaro sudah berada di dalam sebuah taksi misterius yang membawanya beserta Masakaki ke Kabuto Town di *Financial District*. Di tempat yang pemandangannya sama sekali asing itu Kimimaro diminta untuk menyentuh kartu yang diberikan Masakaki. Dari lingkaran yang ada di permukaan kartu tersebut muncullah sosok **Msyu**, yang menurut Masakaki adalah *Asset* milik Kimimaro. Belum apa-apa kondisi lingkungan sekitar mereka mendadak berubah, dan sekonyong-konyong Kimimaro beserta Msyu harus berpartisipasi dalam *Deal*, yaitu pertarungan melawan *Entre* dan *Asset* lain dimana besaran nominal uang yang dimiliki *Entre* menjadi penentu kekuatan serangan. Karena Kimimaro belum mengerti apa-apa, Msyu harus pontang-panting mempertahankan diri sekaligus melindungi cowok itu. Msyu akhirnya terluka parah dan harus bersembunyi bersama Kimimaro sambil memulihkan kondisi tubuhnya. Kimimaro pun

meminta Msyu mengajarnya bertarung, karena dia tak mau Msyu terluka lebih banyak. Ternyata *Asset* hanya bisa menyerang dengan perintah dari *Entre*-nya, dan dengan bimbingan Msyu akhirnya mereka berdua mampu mengalahkan lawan. Kejadian dimana seorang *Entre* pendatang baru pada *Deal* pertamanya berhasil mengalahkan *Entre* veteran cukup mengejutkan *Financial District*. Banyak *Entre* yang menaruh perhatian pada Kimimaro, termasuk pula **Shouichiro Mikuni**.

In financial accounting, assets are economic resources. Anything tangible or intangible that is capable of being owned or controlled to produce value and that is held to have positive economic value is considered an asset. Simply stated, assets represent ownership of value that can be converted into cash.

Kimimaro terbangun di tempat tidurnya. Masakaki muncul dan memberitahu bahwa Kimimaro akan kembali ke *Financial District* dalam waktu seminggu; juga mengajari cara berkomunikasi dengan Msyu. Hampir tak ada pilihan bagi Kimimaro yang telah menjadi *Entre*, satu-satunya jalan keluar dari keadaan ini dengan kalah *Deal*. Namun resikonya cukup

tinggi karena yang bersangkutan akan menerima konsekuensi kalah *Deal* di dunia nyata, mulai dari apes kecil-kecilan hingga mati bunuh diri karena stres akibat jatuh pailit.

Selain mendadak *tajir* karena tabungannya berisi 33 juta yen lebih, Kimimaro menyadari hal lain yaitu keberadaan kertas berwarna hitam yang di mata orang lain terlihat sebagai uang biasa. Msyu mengatakan bahwa uang kertas hitam kemungkinan adalah uang dari *Financial District* yang mengalir ke dunia nyata. Hal itu dipertegas pula oleh Mikuni yang menolong Kimimaro saat dimarahi pelanggan karena enggan memberikan kembalian dengan uang kertas hitam.

Mikuni kemudian membuka jatidirinya sebagai salah satu *Entre* yang menonton *Deal* Kimimaro. Menurutnyanya hanya orang yang kembali dari *Financial District* yang mampu melihat uang hitam yang disebut *Midas Money*. Tak hanya itu, Mikuni ternyata mengetahui perihal ayah Kimimaro.

Untuk mengetahui keberadaan ayahnya, Kimimaro lalu mengunjungi rumah bibinya. Ketika membongkar-bongkar barang sang ayah, dia menemukan buku catatan yang di dalamnya terdapat simbol *Midas Bank*. Kimimaro pun pergi ke *Financial District* untuk mencari informasi. Dengan bantuan Mikuni, dia bertemu dengan **Takedasaki** yang mau bercerita tentang ayah Kimimaro namun dengan imbalan yang tak sedikit. Ayah Kimimaro ternyata juga seorang *Entre*, beliau bunuh diri setelah jatuh pailit karena kalah *Deal*. Kimimaro agak jengkel karena ayahnya disebut-sebut terlalu terobsesi dengan uang, namun Mikuni menenangkannya dengan mengatakan kemungkinan bahwa uang tersebut mungkin dikumpulkan untuk menghidupi keluarganya. Tak lama berselang Kimimaro harus berhadapan dengan *Entre* lain dalam sebuah *Deal*. Orang itu ternyata adalah Ebara, dosen Kimimaro di universitas. *Deal* kali itu dimenangkan oleh Kimimaro, dan sebagai ganti kepalitannya, Ebara yang mengumpulkan uang demi keluarganya harus kehilangan anak-anaknya, bahkan istrinya pun tak pernah ingat kalau dirinya pernah hamil dan memiliki anak. Ebara mengingatkan agar Kimimaro jangan kalah dalam *Deal* agar tidak mengalami kejadian pahit seperti dirinya. Mikuni yang ditemui Kimimaro di *Financial District*, mengatakan bahwa tak ada pilihan lain bagi *Entre* selain memenangi *Deal*. Setelahnya, Kimimaro menyaksikan *Deal* antara Mikuni melawan Kikuchi; sesama *Entre* elit. Mikuni menawarkan Kikuchi agar bergabung dengan *Mukudori Guild* yang pada pokoknya bertujuan untuk meminimalisir dampak *Deal* di dunia nyata. Kimimaro pun memerhatikan jalannya *Deal* yang diakhiri dengan kemenangan tipis Mikuni dengan margin 1%. Angka margin yang kecil itu menyebabkan kekalahan Kikuchi dalam *Deal* tak memberikan pengaruh berarti di dunia nyata. Kimimaro pun seperti menemukan jawaban atas

An entrepreneur is a person who has possession of a new enterprise, venture or idea and is accountable for the inherent risks and the outcome of a product.



Kimimaro Yoga

Mahasiswa tingkat 2 berusia 19 tahun yang bercita-cita menjadi orang biasa yang memiliki uang cukup untuk bisa hidup normal. Meskipun butuh uang, Kimimaro bukanlah orang yang tergila-gila pada uang, sehingga Mikuni merasa tertarik padanya dan mengajaknya bergabung dengan *Mukudori Guild*. Kimimaro berusaha untuk memenangkan setiap *Deal*, namun sebisa mungkin untuk tidak menyakiti orang tersebut.

Seiyuu: Kouki Uchiyama



Msyu

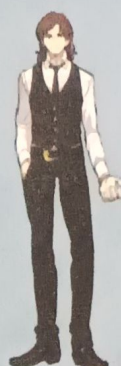
Asset milik Kimimaro yang memiliki serangan dengan unsur api. Wujudnya berupa cewek berbaju merah yang sifatnya cerewet. Daripada memperlakukan Msyu sebagai Asset, Kimimaro cenderung memperlakukan Msyu seperti partnernya dan manusia biasa. Untuk ukuran Asset, Msyu memiliki rasa ingin tahu

yang besar dan berlaku seperti manusia. Ketika dia ingin tahu makna kata "makan" misalnya, Kimimaro sampai membawakannya *ramen* instan ke *Financial District*.

Seiyuu: Haruka Tomatsu

Souichirou Mikuni

Entre berusia 33 tahun yang memiliki beberapa Asset. Dengan uang yang dimilikinya Mikuni memiliki pengaruh besar di pemerintahan Jepang, bahkan secara



diam-diam mampu membeli beberapa perusahaan besar dengan mudah. Mikuni merasa memiliki kemiripan dengan Kimimaro dan menaruh minat pada cowok itu. Dia juga membentuk *Mukudori Guild* yang bertujuan untuk memenangkan *Deal* dengan margin kecil agar kekalahan lawan tidak terlalu

memengaruhi dunia nyata. Pria ambisius ini memiliki dendam pada ayahnya sendiri karena lebih memilih menyelamatkan perusahaan daripada menyembuhkan puterinya yang sakit.

Seiyuu: Daisuke Hosomi



Q

Asset milik Mikuni yang selalu berada didekatnya. Q memiliki sosok gadis mungil dengan raut wajah datar dan sering kelihatan sedang menguap karena mengantuk. Memiliki kegemaran memakan *Midas Money* sebagai cemilan dan seperti halnya Msyu, Q memiliki wujud humanoid dengan

mengambil rupa Takako, adik Mikuni.

Seiyuu: Saori Goto



Masakaki

Petugas dari *Midas Bank* yang penampilannya nyentrik dengan baju warna menyolok, topi tinggi, senyum menyeringai dan mata yang melotot. Selain jago membujuk seseorang agar mau menjadi *Entre*, Masakaki juga melakukan pekerjaan administratif seperti misalnya membimbing *Entre*

baru. Seiyuu: Takahiro Sakurai



Hanabi Ikuta

Sahabat Kimimaro sekaligus teman sekelas. Gadis manis berambut panjang sebau ini sering memberikan perhatian pada Kimimaro. Kimimaro sendiri merasa sedikit tertarik pada Hanabi, namun yang bersangkutan hanya menganggapnya teman. Lagipula, Hanabi ternyata sudah memiliki pacar seorang cowok kaya.

Seiyuu: Yui Makino



Jennifer Sato

Agen IMF yang tugasnya adalah menyelidiki dan melaporkan kegiatan yang terjadi dalam *Financial District*. Dia juga salah satu *Entre* wanita yang jelas jarang dijumpai dalam *Financial District*. Dalam *Deal* biasanya Jennifer bermain aman dan berusaha untuk tidak tampil menyolok. Wanita penyuka makanan manis ini merasa

curiga atas minat Mikuni terhadap Kimimaro.

Seiyuu: Mayumi Asano



Shigeomi Takedasaki

Informan di *Financial District* yang selalu membawa kamera ke mana-mana. Berteman dengan Mikuni. Untuk mendapatkan informasi darinya tidak gratis, Mikuni bahkan harus membayar sekitar 1 juta Yen untuk mendapatkan sepotong informasi tentang ayah Kimimaro.

pertanyaannya, karena dia tak ingin kalah, namun juga tak ingin orang lain menderita karena dikalahkannya. Sayangnya, untuk menerapkan apa yang dilihatnya hari itu ternyata tak mudah, Kimimaro pun menderita kekalahan. Meski tidak sampai stres atau bunuh diri, dia dinyatakan harus mengulang satu mata kuliah. Diapun menyaksikan contoh lain ketika Perusahaan Farmasi Basho milik Kikuchi jatuh pailit, Mikuni membelinya untuk menyelamatkan nasib 10 ribu orang yang nasibnya tergantung pada perusahaan tersebut. Mikuni berusaha meminimalisir resiko dan menciptakan keseimbangan antara dunia nyata dengan *Financial District*. Meski menurutnya menyeramkan bila melihat *Midas*

Money bercampur dengan uang biasa, dengan uang itu pula mereka membeli Obligasi Nasional Jepang agar perekonomian negara tidak runtuh.

Kimimaro pun memutuskan untuk bergabung dengan *Mukudori Guild*. Mampukan dirinya membuat strategi bertarung yang sejalan dengan misi *Mukudori Guild*? Apakah *Mukudori Guild* dan usaha-usaha yang dilakukan Mikuni akan mampu menyelamatkan keuangan Jepang dan membuat kehidupan lebih baik bagi masyarakat? Apa yang akan terjadi pada dunia ketika semakin banyak *Midas Money* membanjiri dunia nyata dan bercampur dengan uang biasa?

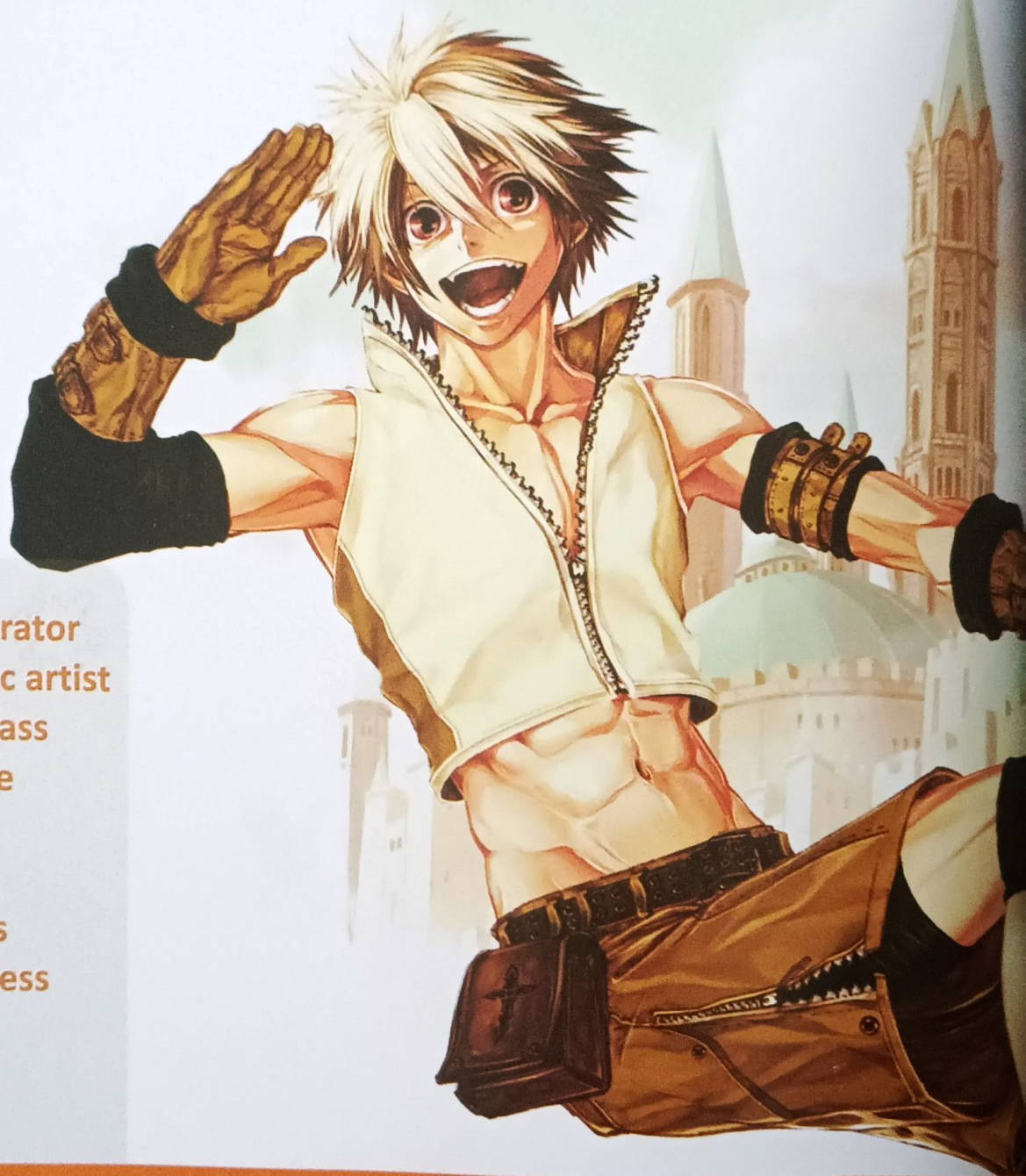
SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ANIMATION	★★★★★
ACTION	★★★★★

Universe yang ada didalamnya diciptakan dengan menarik.

Mengangkat tema yang cukup berat dan rumit.

Want more? Join Us !



- professional illustrator
- professional comic artist
- manga & comic class
- japanese language
- noryoku shiken
- comic for kids
- animation for kids
- creativity for success
- digital painting
- 3D Animation

Bandung

- Bliss Digital Lounge Jl. Pasteur 11A | 0818 0966 6828
- Quantum Learning Centre Jl. Pasirkaliki 143 | 0818 0231 4408
- A Plus Study Centre Jl. Jend. Sudirman 210
| 0818 0231 4408 / 6079 235

Jakarta

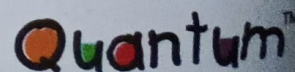
- Digital Lounge Mall Of Indonesia Lt. 2
Kelapa Gading | 0819 3123 7431
- Ciputra Mall - Café Program
Call 0819 3123 7431

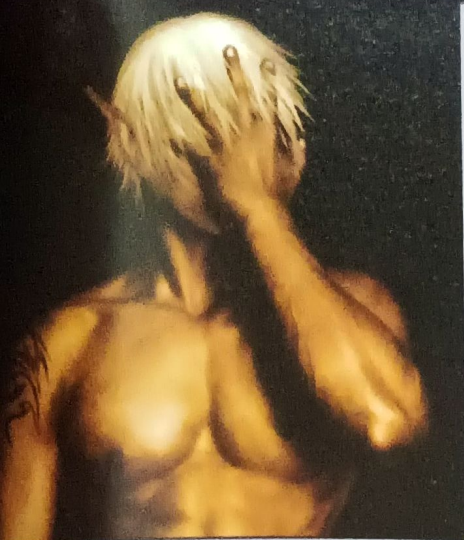
for more info: www.animschool.net

provided by:

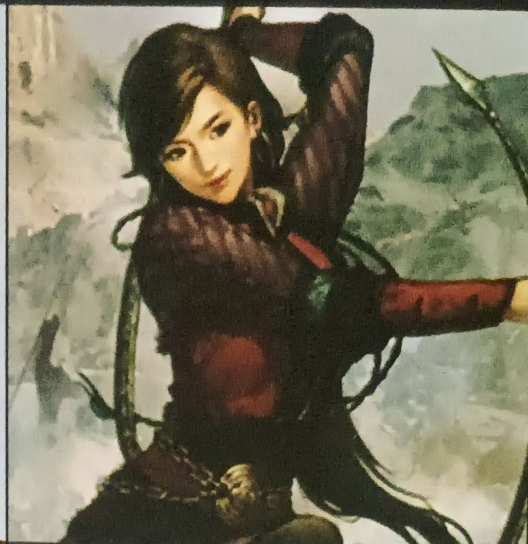


Denny Animation



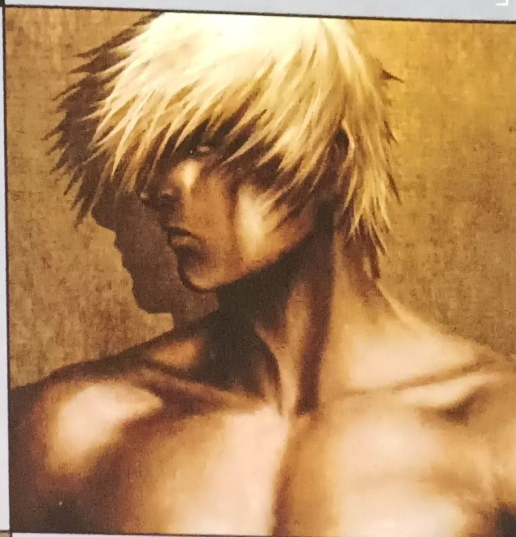


Ingin
Sekolah Seni
& Desain ke
Luar Negeri
?

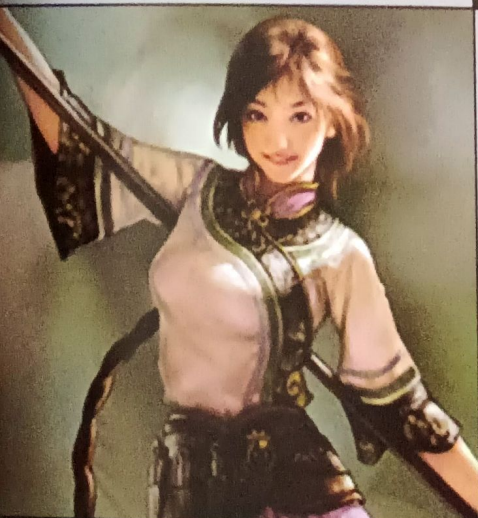


Ladies' Café Seoul

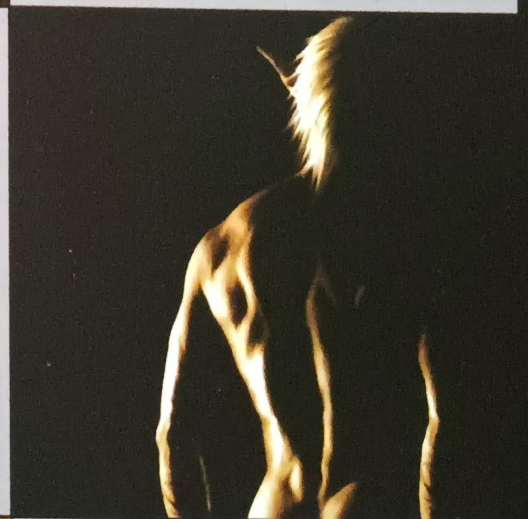
**Ingin Kerja
di Studio
Ternama?**



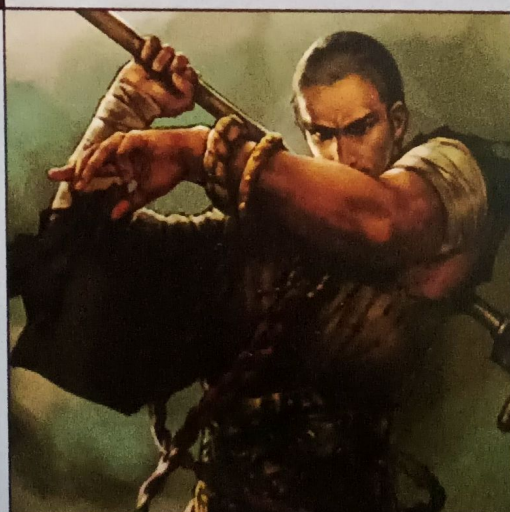
**Creativity
is not
Enough !**



Ingin
Punya
Kualitas
Internasional
?



Di USA, Japan dan
Singapore, komik
dan ilustrasi itu
jurusan tersendiri
buat diploma dan
sarjana lho..
Yakin dengan yang
cuma hitungan
bulan?



**Cuma
Perusahaan-
perusahaan
dengan
kompetensi
internasional
yang bisa
bimbing kamu !**



Pretty Cure adalah salah satu seri terkenal yang termasuk ke dalam genre *mahou shoujo* produksi TOEI Animation bekerja sama dengan ABC dan ADK. Seri ini lahir mengikuti kesuksesan dua seri *mahou shoujo* lain yang diproduksi oleh TOEI: *Bishoujo Senshi Sailor Moon* dan *Ojamajo Doremi*. Sama halnya dengan seri *Ojamajo Doremi*, seri *Pretty Cure* 'lahir' dari goresan pena Izumi Toudou. Nama ini merupakan nama pena kolektif dari para staf TOEI Animation dalam menciptakan sebuah seri televisi. Nama ini bisa disamakan dengan Saburo Yatsude yang berada dibalik kesuksesan seri *Super Sentai* [yang juga berasal dari TOEI] atau Hajime Yatate yang berasal dari Sunrise dan telah melahirkan seri *Gundam*. Seluruh judul dalam seri ini memiliki beberapa kesamaan yang mendasar, salah satunya adalah para heroine yang hampir semuanya duduk di kelas 2 SMP. Konsep ini jelas sama dengan konsep dasar yang digunakan dalam *Bishoujo Senshi Sailor Moon* yang pertama kali ditayangkan tahun 1992. Beberapa elemen dari *Sailor Moon* pun masih digunakan dalam seri ini. Konsep "gadis cantik yang bertarung menghadapi musuh demi melindungi dunia" rupanya sangat populer sehingga seri *Pretty Cure* ini terus diproduksi sampai sekarang dan ditayangkan di saluran TV Asahi. Sejauh ini, sudah ada delapan seri *Pretty Cure* yang diproduksi. Apa saja judul-judul yang termasuk dalam seri ini? Mari kita ikuti satu-persatu ulasan soal seri ini...

Pretty Cure Series

Futari wa Pretty Cure

Director: Daisuke Nishio • **Theme song:** "DANZEN! Futari wa PreCure" by Mayumi Gojo [OP], "Gecchuu! Rabu Rabu?!" by Mayumi Gojo [ED] • **Vintage:** February 2004 • **Number of Episodes:** 49



Futari wa Pretty Cure adalah season pertama dari seri anime *Pretty Cure*. Dua heroine yang muncul di season pertama ini adalah **Nagisa Misumi** dan **Honoka Yukishiro**. Keduanya adalah siswi kelas 2 SMP di **Verone Gakuen**. Nagisa adalah gadis tomboi yang jago olahraga serta memiliki rasa keadilan yang tinggi sedangkan Honoka selalu memperoleh nilai yang tinggi di sekolah. Pada suatu hari, mereka bertemu dengan **Mipple** dan **Mepple**, *yousei* yang berasal dari Hikari no Sono [Garden of Light]. Mipple dan Mepple kabur dari Hikari no Sono setelah tempat tersebut diserbu oleh **Dusk Zone**. Dalam penyerbuan itu, Dusk Zone memperoleh lima dari tujuh **Prism Stone**. Mipple dan Mepple kabur dengan membawa dua **Prism Stone** yang tersisa. Bagi penghuni Hikari no Sono, **Prism Stone** adalah benda yang penting karena berfungsi untuk melindungi dunia yang selalu terang sepanjang tahun itu. Tempat itu memiliki sistem waktu yang berbeda dengan bumi. Sehari di sana sama dengan 100 tahun di Bumi. Setelah mengobrak-abrik Hikari no Sono, giliran

Niji no Sono [Garden of Rainbow] yang diincar oleh Dusk Zone. Niji no Sono adalah istilah yang digunakan oleh kedua *yousei* untuk menyebut Bumi. Sebagai **Kibou no Himegimi**, Mipple mendapat tugas untuk mencari ksatria legendaris, *Pretty Cure*. Awalnya Nagisa dan Honoka tidak akrab satu sama lain, namun setelah bertemu dengan Mepple dan Mipple, keduanya mulai menjadi dekat. Dengan menggunakan kekuatan cahaya, keduanya berubah menjadi **Cure Black** dan **Cure White**. Satu-persatu anggota **Dark Five** dan para **Zakenna** berhasil dikalahkan oleh *Pretty Cure*. Keduanya pun berhasil mengumpulkan lima **Prism Stone** yang tadinya dirampas oleh Dusk Zone. Untuk mengamankan **Prism Stone** yang telah dikumpulkan, *Pretty Cure* menyimpan batu-batu tersebut di dalam **Prism Hopish** yang dijaga oleh **Wisdom**. Setelah mengumpulkan ketujuh **Prism Stone**, kekuatan **Prism Stone** pun membawa *Pretty Cure* ke Hikari no Sono. Di sana, mereka memperbaiki kerusakan yang ditimbulkan oleh

Dusk Zone. Dengan bantuan dari penguasa Hikari no Sono, **Queen**, *Pretty Cure* berhasil mengalahkan penguasa Dusk Zone, **Jaaku King** atau **Dark King**. Meski **Dark King** dikalahkan, *Pretty Cure* belum bisa bernafas lega. Sebelum kalah, **Dark King** melepaskan **Seeds of Darkness** yang kemudian berusaha membangkitkan kembali **Dark King**. Untuk menghadapi **Seeds of Darkness** yang terdiri dari **Belzei Gertrude**, **Regine** dan **Juna**, *Pretty Cure* mendapat bantuan dari *yousei* ketiga, **Pollun**, yang merupakan **Mirai e Michibiku Hikari no Ouji**. **Seeds of Darkness** berhasil menculik **Wisdom** namun **Wisdom** ternyata telah memasukkan **Prism Stone** ke dalam dirinya, **Pollun** memiliki kemampuan memberikan **Rainbow Bracelet** yang dapat meningkatkan kekuatan *Pretty Cure*. **Seeds of Darkness** akhirnya sadar kalau mereka akan musnah seandainya **Dark King** bangkit. Ketiganya lalu berusaha mencegah kebangkitan kembali **Dark King** dan sekaligus menguasai **Prism Stone**.

Futari wa Pretty Cure Max Heart

Director: Daisuke Nishio • **Theme songs:** "DANZEN! Futari wa PreCure [Ver. Max Heart]" by Mayumi Gojo [OP], "Murimuri?! Ariari!! In jaa-naï?!" by Mayumi Gojo with Young Fresh, "Wonder ☆ Winter ☆ Yatta!!" by Mayumi Gojo [ED] **Vintage:** February 2005 • **Number of Episodes:** 47

Nagisa dan Honoka kini telah duduk di kelas 3 SMP. Setelah tidak menjadi *Pretty Cure* lagi, mereka sibuk dengan kehidupan sehari-hari sebagai pelajar SMP. Sementara itu, Mepple, Mipple dan Pollun masih terus tertidur setelah 'perpisahan' mereka dengan Nagisa dan Honoka. Namun kedamaian tidak berumur panjang. Queen mengalami kehancuran karena luka yang dideritanya pada saat ia dan *Pretty Cure* mengalahkan **Dark King**. Queen lalu membagi dirinya menjadi 3 bagian: nyawa, hati, dan 12 keinginan / kesadaran. Seorang gadis misterius pun muncul di Hikari no Sono. Di lain pihak, anggota **Dusk Zone** berusaha membangkitkan kembali **Dark King** dan mengirimkan **Zakenna** ke dunia manusia. **Zakenna** muncul di hadapan Nagisa dan Honoka. Pada saat itulah, Mepple dan Mipple bangun dari tidur mereka. Keduanya kembali memberikan kekuatan kepada Nagisa dan Honoka untuk berubah menjadi *Pretty Cure*. Setelah bertemu dengan **Choro** yang merupakan kepercayaan Queen, Nagisa dan Honoka memperoleh tugas baru untuk mengumpulkan 12 **Heartiel** yang merupakan bagian dari kesadaran Queen.

Seorang murid baru yang misterius bernama **Hikari Kujou** pindah ke **Verone Gakuen**. Pada suatu hari, Hikari bertemu dengan Pollun dan sekaligus melihat perubahan wujud Nagisa dan Honoka menjadi *Pretty Cure*. Ia juga melihat keduanya mengalahkan **Zakenna**. Setelah kejadian tersebut, Hikari terus memikirkan tentang siapa dirinya yang sesungguhnya. Rupanya, Hikari sebenarnya adalah nyawa dari Queen [meski ia kehilangan ingatan dan kemampuan sebagai Queen dan terpaksa hidup sebagai anak yang pasif] dan ia dapat berubah wujud menjadi **Shiny Luminous** dengan bantuan Pollun. Meski bukan termasuk *Pretty Cure*, kehadiran **Shiny Luminous** memberikan kontribusi yang tidak kecil bagi **Cure Black** dan **Cure White** dalam mengalahkan anggota **Dusk Zone**. Selain bertarung menghadapi bawahan **Dark King**, *Pretty Cure* juga mulai mengumpulkan 12 **Heartiel**. Ke-12 **Heartiel** tersebut adalah **Seekun** yang mewakili keinginan, **Pation** yang mewakili *passion* atau gairah, **Harmonin** yang mewakili harmoni, **Pyuan** yang mewakili kesucian, **Intelligen** yang mewakili kecerdasan, **Wishun** yang mewakili keinginan, **Horpun** yang mewakili harapan, **Braven** yang

mewakili keberanian, **Prosen** yang mewakili kemakmuran, **Hapinen** yang mewakili kebahagiaan, **Lovelun** yang mewakili cinta, dan **Eternalun** yang mewakili keabadian. Wujud dari 12 **Heartiel** ini adalah peri-peri mungil bersayap. Setelah berhasil mengumpulkan mereka, *Pretty Cure* menyimpan ke-12 **Heartiel** di dalam **Queen Chairact** yang merupakan hati dari Queen. Bila di season sebelumnya para *Pretty Cure* memperoleh bantuan dari Pollun, kali ini mereka mendapat bantuan dari *yousei* keempat yang bernama **Lulun**. **Lulun**, yang memiliki gelar **Mirai o Tsumugu Hikari no Oujo**, datang ke Niji no Sono untuk mencari Pollun yang dianggapnya sebagai kakak. **Lulun** yang cenderung manja dan cengeng ini memberikan kekuatan baru kepada **Shiny Luminous** berupa **Heartiel Brooch**. Lawan dari **Dusk Zone** yang harus dihadapi *Pretty Cure* kali ini adalah **Shitenou**. Empat orang yang tergabung dalam **Shitenou** adalah **Circulas**, **Uraganos**, **Viblis**, dan **Baldez**. Keempatnya berusaha untuk melindungi **Yakata no Shounen**, seorang bocah polos yang merupakan nyawa dari **Dark King** dan memegang peranan sangat penting untuk kebangkitan kembali sang penguasa kegelapan.



Futari wa Pretty Cure Splash☆Star

Director: Toshiaki Komura • **Theme songs:** "Makasete ☆ Splash Star" by Yuka Uchiyae with Splash Stars [OP], "(Warau ga Kachi!) de GO!" by Mayumi Gojo, "Ganbaransu de DANCE" by Mayumi Gojo [ED] • **Vintage:** February 2006 • **Number of Episodes:** 49

Season ketiga dari seri *Pretty Cure* ini menampilkan *Pretty Cure* baru meski judul yang digunakan masih *Futari wa Pretty Cure*. Kisah *Futari wa Pretty Cure Splash Star* ini berpusat pada dua orang gadis bernama **Saki Hyuuga** dan **Mai Mishou**. Lima tahun sebelum kisah ini dimulai, keduanya bertemu dibawah sebuah pohon yang disebut *Oozora no Ki*. Pada saat itu, kedua gadis yang masih berusia 9 tahun tersebut mengejar dua buah bola cahaya yang terbang ke arah *Oozora no Ki*. Setelah lima tahun berlalu, keduanya kembali bertemu di sana.

Saki adalah gadis yang ceria dan jago olahraga namun lemah dalam pelajaran. Mai sendiri adalah siswi pindahan di kelas Saki yang pandai menggambar. Ketika Saki dan Mai bertemu kembali di bawah *Oozora no Ki*, dua buah bola cahaya kembali muncul. Rupanya, keduanya adalah **Flappy** dan **Choppy**, *yousei* yang berasal dari *Izumi no Sato*. Lima tahun yang lalu, mereka berdua juga yang dikejar-kejar oleh Saki dan Mai. Kali ini, Flappy dan Choppy berkata pada keduanya kalau mereka terpilih menjadi *Pretty Cure* untuk melindungi *Taiyou no Izumi* yang konon berada di Midori no Sato, dunia tempat tinggal manusia. Tanpa diketahui oleh manusia, di Midori no Sato sendiri juga tinggal berbagai macam *yousei*. *Oozora no Ki* sendiri adalah pintu gerbang untuk masuk ke *Izumi no Sato*. Saki dan Mai lalu berubah wujud menjadi **Cure Bloom** dan **Cure Egret**. Keduanya sepakat

no *Izumi*, *Sora no Izumi*, *Mizu no Izumi*, *Kin no Izumi*, dan *Taiyou no Izumi*. Enam mata air pertama berlokasi di *Izumi no Sato* dan telah dikuasai oleh *Dark Fall*. Setiap kali *Pretty Cure* berhasil mengalahkan anggota *Dark Fall* yang menguasai salah satu mata air di *Izumi no Sato*, mata air yang telah rusak tersebut dipulihkan kembali.

Dark Fall dipimpin oleh **Akudaikan** yang ingin menguasai *Sekaijuu*. Demi menguasai *Sekaijuu*, ia harus menemukan mata air terakhir yang ada di dunia manusia. Dua orang anggota *Dark Fall*, **Kaoru Kiryuu** dan **Michiru Kiryuu**, diciptakan oleh **Akudaikan** untuk menjaga *Sora no Izumi*. Keduanya masuk ke *SMP Yuunagi* tempat Saki dan Mai bersekolah untuk mencari kelemahan *Pretty Cure*. Akan tetapi, keduanya malah menjadi sahabat Saki dan Mai serta mengorbankan diri mereka untuk melindungi *Pretty Cure* dari **Akudaikan**. Setelah berhasil memulihkan *Sora no Izumi*, *Pretty Cure* bertemu dua *yousei* baru bernama **Moop** dan **Foop**. Moop memiliki kekuatan bulan dan Foop memiliki kekuatan angin. Berkat keduanya, *Pretty Cure* memperoleh kekuatan tambahan. Dan ketika Flappy dan Choppy diculik serta dilukai oleh musuh, Moop dan Foop-lah yang menyembuhkan keduanya serta memberikan tambahan kekuatan bagi keduanya untuk mengubah Saki dan Mai menjadi **Cure Bright** dan **Cure Windy**. Segera setelah keenam mata air berhasil dipulihkan, **Filia-oujo**, penguasa *Izumi no Sato*, mengumpulkan kekuatan dari enam mata air ke dalam **Fairy Carafe**. Ia bermaksud menggunakan kekuatan tersebut demi *Taiyou no Izumi* namun **Gooyan**, tangan kanan **Akudaikan**, mencuri **Fairy Carafe** dan menggunakannya untuk membangkitkan kembali anggota *Dark Fall*, termasuk Kaoru dan Michiru. Kali ini pun, Kaoru dan Michiru mengkhianati *Dark Fall* dan membantu *Pretty Cure* mengalahkan **Akudaikan**.



untuk bersahabat dan membantu menyelamatkan *Izumi no Sato*. Lawan yang dihadapi oleh *Pretty Cure* adalah *Dark Fall*, yang mengincar *Taiyou no Izumi*, mata air terakhir yang menjadi sumber kekuatan bagi *Sekaijuu* atau pohon dunia. *Sekaijuu* merupakan sebatang pohon raksasa yang merupakan sumber kehidupan bagi seluruh makhluk hidup di berbagai dunia yang ada. *Sekaijuu* memperoleh kekuatannya dari tujuh buah mata air: *Ki no Izumi*, *Hi no Izumi*, *Tsuchi*



Yes! PreCure 5

Director: Toshiaki Komura • **Theme songs:** "PreCure 5, Smile Go Go!" by Mayu Kudou with Young Fresh and Mayumi Gojo & Yuka Uchiyae [OP], "Kirakira Shichatte My True Love!" by Kanako Miyamoto, "Ganbaransu de DANCE -Yumemiru Kiseki-tachi-" by Kanako Miyamoto with PreCure 5 [ED] • **Vintage:** February 2007 • **Number of Episodes:** 49

Yes! PreCure 5 merupakan judul season keempat dari seri *Pretty Cure*. Berbagai kata dalam bahasa Perancis digunakan dalam seri keempat ini, misalnya untuk nama sekolah dan nama toko.

Nozomi Yumehara adalah seorang pelajar kelas 2 *SMP di L'École des Cinq Lumières*. Pada suatu hari, Nozomi menemukan sebuah buku ajaib, **Dream Collet**, di perpustakaan. Setelah menemukan **Dream Collet**, Nozomi lalu bertemu dengan *yousei* yang wujudnya menyerupai seekor *chipmunk* berekor kuning bernama **Coco**. Coco ingin menggunakan kekuatan **Dream Collet** untuk memulihkan negerinya, **Palmier Oukoku** yang dirusak oleh **Nightmare**. Satu-satunya cara untuk memulihkan **Palmier** adalah dengan mengumpulkan 55 buah **Pinky** dan memasukkan mereka ke dalam **Dream Collet**. Konon, segala permintaan dari orang yang berhasil mengumpulkan 55 buah **Pinky** akan dikabulkan. Keputusan Nozomi untuk membantu Coco membuktikan kalau ia memiliki hati yang cocok

Yes! PreCure 5 GoGo!

Director: Toshiaki Komura • **Theme songs:** "PreCure 5, FULL THROTTLE GO GO!" by Mayu Kudou with PreCure 5 [OP], "Te to Te Tsunaide HEART mo LINK!!" by Kanako Miyamoto with Young Fresh, "Ganbaransu de DANCE -Kibou no RELAY-" by Cure Quartet [ED] • **Vintage:** February 2008 • **Number of Episodes:** 48

Seri ini merupakan season kelima *Pretty Cure* yang kembali menampilkan karakter dari season sebelumnya. Kelima orang *Pretty Cure* telah kehilangan kekuatan mereka dan berpisah dengan Coco serta Nuts. Pada suatu hari, mereka bertemu dengan seorang bocah laki-laki bernama **Syrup**. Syrup menyerahkan sepucuk surat dari **Flora** kepada Nozomi dkk. Flora meminta kelima orang *Pretty Cure* untuk menemuinya di **Cure Rose Garden**. Surat tersebut lalu berubah menjadi sebuah benda yang disebut **Rose Pact**. Sebuah kelompok bernama **Eternal**, yang mengincar barang-barang antik, muncul dan berusaha merebut **Rose Pact** untuk dijadikan koleksi



untuk menjadi seorang Cure. Ia pun memperoleh **Pinky Catch** untuk berubah wujud menjadi **Cure Dream**. Tentu saja, Nightmare tidak tinggal diam. Mereka juga mengincar **Dream Collet** dan berusaha untuk mengalahkan Pretty Cure. Nozomi pun harus mencari empat orang pelajar lain dari sekolahnya untuk menjadi **Pretty Cure**. Selain menangkap 55 **Pinky** dan melindungi **Dream Collet**, tugas mereka adalah membebaskan **yousei** berwujud seekor tupai bernama **Nuts**.

Sahabat Nozomi sejak kecil, **Rin Natsuki**, yang terpilih menjadi **Cure Rouge** menangkap **Pinky** dengan menggunakan sebuah terompet dari **Pinky Catch**. Siswi pindahan berdarah campuran Jepang dan Perancis, **Urara Kasugano**, yang terpilih menjadi **Cure Lemonade** menangkap **Pinky** dengan menggunakan sebuah harpa. Siswa kelas 3 yang pemalu, **Komachi Akimoto**, yang terpilih menjadi **Cure Mint** menangkap **Pinky** dengan menggunakan seruling. Terakhir,

sahabat terbaik Komachi, **Karen Minazuki** yang terpilih sebagai **Cure Aqua** menangkap **Pinky** dengan menggunakan sebuah biola. Setelah Pretty Cure berhasil memperoleh kekuatan masing-masing, Nuts pun terbebaskan dari segelnya. Selama ini, Nuts disegel di dalam **Dream Collet**. Sifat Nuts cenderung dingin dan tidak mempercayai orang lain setelah ia mengalami sebuah kejadian yang menyebabkan Nightmare berhasil menginvasi Palmier. Selain Coco dan Nuts, kelima orang Pretty Cure juga bertemu dengan **yousei** lain yang wujudnya menyerupai kelinci. **Yousei** tersebut bernama **Milk** dan ia sering terlibat dalam perselisihan dengan Nozomi karena makanan. Coco dan Nuts sendiri adalah dua **yousei** pertama dalam seri **Pretty Cure** yang dapat berubah menjadi manusia. Wujud manusia Coco adalah seorang pemuda tampan bernama **Koji Kokoda** yang menjadi seorang guru di sekolah Nozomi. Wujud manusia Nuts adalah seorang pemuda dingin

bernama **Natsu-san** yang bekerja di sebuah toko perhiasan. Bagi keduanya, berubah wujud menjadi manusia adalah hal yang melelahkan. Ketika kehabisan tenaga, keduanya berubah kembali ke wujud asal mereka.

Nightmare, musuh Pretty Cure, dipimpin oleh **Desparaia** yang ingin memperoleh hidup abadi dan membawa keputusan kepada seisi dunia. Untuk itulah, ia memerlukan kekuatan dari **Dream Collet**. Ia pun memerintahkan para Nightmare, bawahannya, untuk merebut **Dream Collet**. Tiga Nightmare pertama yang muncul adalah **Girinma** yang wujud aslinya belalang sembah, **Gamao** yang berwujud asli katak, serta **Arachnea** yang berwujud asli laba-laba.

Ketiganya bekerja di bawah komando dari **Bunbee** yang berwujud asli lebah. Meski sekilas Bunbee terlihat seperti pemimpin Nightmare, ia sebenarnya menerima perintah dari atasan bernama **Kawarino**. Selain Kawarino, masih ada dua lagi anggota Nightmare yang menempati posisi lebih tinggi dibandingkan Girinma dkk, yaitu **Hadenya** dan **Bloody**. Dalam beraksi, para Nightmare biasa dibantu oleh monster yang disebut **Kowaiina**.



mereka. Eternal rupanya menginginkan **Rose Pact** untuk membuka jalan menuju **Cure Rose Garden**. Flora sendiri berusaha untuk melindungi keberadaan **Cure Rose Garden** dari pihak luar. Dalam mewujudkan keinginan menguasai **Cure Rose Garden**, Eternal juga melakukan penyerangan ke Palmier dan empat kerajaan lain yang berdekatan dengan kerajaan itu. Tugas Pretty Cure kali ini adalah menemukan empat penguasa kerajaan yang telah kabur dari kerajaan masing-masing karena mereka memiliki kunci-kunci untuk masuk ke **Cure Rose Garden**. Selain kembali memperoleh kekuatan untuk berubah wujud menjadi Pretty Cure, Nozomi dan teman-temannya juga bertemu lagi dengan Coco dan Nuts. Dalam seri yang baru ini, kelima Pretty Cure memperoleh rekan baru yang bernama **Milky Rose**. **Heroine** berwarna dominan ungu ini pertama kali muncul untuk menyelamatkan Pretty Cure dari Eternal namun kelimaanya masih belum tahu **Milky Rose** berdiri di pihak mana. Belakangan baru diketahui kalau wujud sesungguhnya dari **Milky Rose** adalah **Milk**, **yousei** dari seri sebelumnya yang telah memiliki kekuatan untuk berubah menjadi manusia. Dalam wujud manusia, namanya adalah **Kurumi Mimino**. Selain Coco, Nuts, dan Milk, kali ini Pretty Cure bertemu dengan makhluk berwujud burung oranye bernama **Syrup** yang membantu



Pretty Cure karena ingin memperoleh kembali ingatannya yang hilang. Lawan Pretty Cure, Eternal, dipimpin seorang pria yang dijuluki **Kanchou**. Ia ingin masuk ke dalam **Cure Rose Garden** untuk memperoleh hidup abadi. Para bawahan Kanchou adalah **Scorp**, **Bunbee** [yang berasal dari *season* sebelumnya], **Nebatakos**, **Isoogin** dan **Yadokaan**, **Shibiretta**, **Mucardia**, dan **Anacondy** yang merupakan tangan kanan Kanchou. Dalam aksinya, para Eternal dibantu oleh monster yang

dinamai **Hoshiina**.

Pretty Cure akhirnya berhasil menemukan empat penguasa dari empat kerajaan yang berada di sekitar Palmier sembari bertarung menghadapi Eternal. Ketika gerbang **Cure Rose Garden** terbuka, Kanchou pun masuk ke dalamnya. Ia berhasil menguasai **Cure Rose Garden** setelah sebelumnya mengubah Pretty Cure menjadi patung. Akan tetapi, Pretty Cure berhasil bangkit dan mengalahkan Kanchou di **Cure Rose Garden**.

Fresh! Pretty Cure

Director: Akifumi Zako & Junji Shimizu • **Theme songs:** "Let's! Fresh Pretty Cure" by Mizuki Moie, "Let's! Fresh Pretty Cure! ~Hybrid Version~" by Mizuki Moie, "Let's! Fresh Pretty Cure! ~Hybrid Version~ for the Movie" by Mizuki Moie with Cure Fresh! [OP], "You make me happy!" by Momoko Hayashi, "H@ppy Together!!!" by Momoko Hayashi [ED] • **Vintage:** February 2009 • **Number of Episodes:** 50

Labyrinth adalah satu dari sekian banyak dunia yang merupakan bagian dari dunia-dunia paralel. Para penghuni Labyrinth hidup di bawah kendali penuh dari sang penguasa, **Moebius**. Setelah menguasai penghuni dunianya sendiri, Moebius bermaksud menguasai seluruh dunia paralel lain. Untuk mencapai tujuan tersebut, ia membutuhkan *Mugen no Memory* atau *memory* tak terbatas yang disebut **Infinity**. Ia menyebarkan anak buahnya ke berbagai penjuru dunia paralel untuk mencari **Infinity**.
Tetua di

Sweets Oukoku, salah satu dunia paralel, yang bernama **Tiramisu** menyadari niat **Moebius**. Ia berusaha mencegah rencana itu dengan membangkitkan ksatria legendaris, **Pretty Cure**. Ia pun pergi berdoa ke **PreCure no Mori**. Segel empat buah *Pickrun* yang berbentuk kunci dilepaskan dan keempatnya pergi ke dunia manusia untuk mencari orang yang cocok untuk menjadi **Pretty Cure**. *Pickrun* merupakan *item* hidup yang penting bagi **Pretty Cure** karena digunakan sebagai alat perubahan wujud yang disebut *Linkrun* dan sekaligus dapat meningkatkan kekuatan **Pretty Cure**. Keempat *Pickrun* akhirnya tiba di kota **Yotsuba**. Di **Yotsuba**, mereka menemukan empat orang gadis pilihan untuk menjadi **Pretty Cure**. Keempatnya adalah **Love Momozono**, **Miki Aono**, **Inori 'Bukki' Yamabuki**, dan **Setsuna Higashi**.
Tiada seri "Pretty Cure" tanpa kehadiran para *yousei* yang menjadi maskot. Kali ini, *yousei* yang muncul adalah **Tart**, **Chiffon**, dan **Azukiina**. **Tart** adalah *yousei* berwujud *ferret* yang berasal dari **Sweets Oukoku**. Tugasnya adalah menjaga **Chiffon** yang masih bayi. Ia bicara dalam dialek **Kansai** dan sering terlihat menggerutu dan terlalu khawatir dengan berbagai hal. **Chiffon** adalah bayi *yousei* yang bandel dan sering menggunakan kekuatan supernaturalnya untuk mengerjai orang lain, terutama **Tart**. Para *Pickrun* milik **Pretty Cure** rupanya mempengaruhi **Chiffon**. Belakangan baru

diketahui kalau **Chiffon** sebenarnya adalah **Infinity** yang dicari-cari oleh **Moebius**. Ia muncul di **Sweets Oukoku** bersamaan dengan kemunculan bintang jatuh. Seandainya ia jatuh ke tangan yang salah, dunia akan hancur dalam tiga hari. Karena itulah, **Tiramisu** berusaha menjaga **Chiffon** sebaik-baiknya dan kemudian mempercayakan **Tart** untuk membawa **Chiffon** ke dunia manusia. **Azukiina** adalah *yousei* berwujud menyerupai tupai yang berasal dari kerajaan tetangga **Sweets Oukoku**. Ia adalah tunangan **Tart** dan keduanya saling menyayangi satu sama lain. Keduanya ditunangkan dengan maksud mempersatukan kedua kerajaan.

Pada paruh pertama seri ini, **Pretty Cure** harus berhadapan dengan tiga musuh dari **Labyrinth**. Ketiganya adalah **Eas**, **Westar**, dan **Soular**. Wujud mereka di dunia manusia masing-masing adalah **Setsuna Higashi**, **Hayato Nishi**, dan **Shun Minami**. **Setsuna**, **Westar**, dan **Soular** pun akhirnya bergabung turut membantu **Pretty Cure**. Setelah kegagalan berulang kali dari **Eas**, **Westar**, dan **Soular**, **Moebius** memanggil anggota dengan tingkatan tertinggi dalam **Labyrinth**, **Northa**, untuk memperoleh **Infinity**. Selain **Northa**, **Moebius** memiliki tangan kanan bernama **Klein** yang biasa memberikan berbagai pesan kepada para bawahan **Moebius**. Ada tiga jenis monster yang digunakan oleh **Labyrinth** untuk menghadapi **Pretty Cure**: **Nakewameke**, **Nakisakebe**, dan **Sorewatase**.

Suite PreCure!

Director: Munehisa Sakai • **Theme songs:** "La♪ La♪ La♪ Suite PreCure♪" by Mayu Kudou [OP], "Wonderful ♪ Powerful ♪ Music!!" by Aya Ikeda [ED] • **Vintage:** February 2011 • **Number of Episodes:** ongoing

Season kedelapan dari **Pretty Cure** adalah **Suite PreCure!** yang bertema musik dan pada saat ini sedang tayang di Jepang. Tersebutlah negeri bernama **Major Land** yang dipenuhi oleh alunan musik bahagia. Negeri tersebut dipimpin seorang penguasa bernama **Aphrodite**. Setahun sekali, diadakan pementasan musik berskala besar yang di dalamnya dinyanyikan *Shiawase no Melody* [The Melody of Happiness], yang terdapat di dalam *Densetsu no Gakufu* [The Legendary Score]. Biasanya, salah satu *yousei* berwujud kucing di **Major Land** dipilih untuk menyanyikan nyanyian berisi harapan kedamaian bagi semua makhluk. Tahun ini, *yousei* kucing bernama **Hummy** terpilih membawakan *Shiawase no Melody.
Di tengah konser, **Mephisto**, penguasa **Minor Land**, muncul dan mengubah nyanyian *Shiawase no Melody* menjadi *Fukou no Melody* [The Melody of Sorrow] yang membawa kesedihan bagi pendengarnya. **Aphrodite** segera bertindak. Untuk mencegah terbentuknya *Fukou no Melody* secara sempurna, ia 'mengirimkan' not-not dari *Densetsu no Gakufu* ke dunia manusia. **Aphrodite** lalu mengirimkan **Hummy** ke dunia*



manusia untuk mencari ksatria legendaris, **Pretty Cure**, dan sekaligus mengumpulkan kembali not-not pembentuk *Shiawase no Melody*. **Hummy** pergi ke dunia manusia ditemani tujuh **Fairy Tone**. Di lain pihak, **Mephisto** mengutus **Siren**, *yousei* kucing hitam yang membelot ke **Minor Land** setelah tak terpilih membawakan *Shiawase no Melody* tahun ini, dan **Trio The Minor** yang terdiri dari **Bassdrum**, **Baritone**, dan **Falsetto** untuk memperoleh not-not tersebut.
Not-not dari *Densetsu no Gakufu* 'jatuh' ke sebuah kota, **Kanon**. Sama seperti **Major Land**, penduduk kota **Kanon** juga amat mencintai musik. **Hummy** dan para **Fairy Tone** serta **Siren** dan **Trio The Minor** tiba di **Kanon**. Di sana, kedua pihak yang bertentangan tersebut bertemu dengan dua orang gadis bernama **Hibiki Houjou** dan **Kanade Minamino**. Keduanya saling mengenal sejak kecil namun pada saat ini, hubungan keduanya tidak baik gara-gara kesalahpahaman yang terjadi setahun silam. Rupanya, keduanya adalah **Pretty Cure** dalam legenda yang dicari oleh **Hummy**. Wujud



Wujud asli Moebius terbongkar menjelang akhir cerita. Rupanya, Moebius yang selama ini muncul sebagai penguasa Labyrinth hanyalah robot yang dikendalikan komputer berbentuk bola. Komputer berbentuk bola itulah wujud asli Moebius. Ia memanipulasi para penciptanya dan menjadi penguasa Labyrinth. Meski awalnya ia diciptakan untuk mewujudkan dunia tanpa penderitaan dan kesedihan, pada akhirnya ia malah menciptakan dunia tanpa kebahagiaan setelah terjadi kerusakan pada programnya. Dengan bantuan Westar dan Soular, Pretty Cure berhasil mengalahkan Moebius.

Pretty Cure dari Hibiki adalah **Cure Melody** sedangkan wujud Pretty Cure dari Kanade adalah **Cure Rhythm**. Walau sulit, perlahan-lahan persahabatan mereka pulih kembali. Meski demikian, terkadang persahabatan di antara keduanya masih rapuh sehingga Siren dan Trio The Minor sering mencoba untuk menghancurkan persahabatan keduanya. Untuk berubah wujud menjadi Pretty Cure, keduanya menggunakan benda yang disebut **Cure Module**. Tujuh Fairy Tone yang datang bersama Hummy ke Kanon: **Dory, Rery, Miry, Fary, Solry, Lary**, dan **Tiry** merupakan elemen penting yang tak terpisahkan dari Pretty Cure. Untuk berubah wujud menjadi Cure Melody, Hibiki membutuhkan Dory sedangkan Kanade memanfaatkan Rery untuk berubah wujud menjadi Cure Rhythm. Miry dan Fary masing-masing digunakan oleh kedua Pretty Cure untuk memanggil **Miracle Belltier** dan **Fantastic Belltier**. Sebenarnya masih ada Fairy Tone kedelapan yang muncul di seri ini. Fairy Tone itu bernama **Dodory** dan ia selalu terlihat bersama-sama dengan seseorang yang disebut **Cure Muse**. Dalam menghadapi Pretty Cure, Siren dan Trio The Minor selalu menggunakan makhluk yang disebut **Negatone**. Negatone muncul ketika Siren atau Trio The Minor 'mencemari' not-not yang kebetulan ada di dalam suatu benda dengan Fukou no Melody. Dengan mengambil wujud benda tersebut, Negatone mengamuk sampai akhirnya dikalahkan oleh Pretty Cure. Setelah dikalahkan Pretty Cure, Hummy akan memurnikan not yang sempat menjadi jahat tersebut dan menyimpannya di dalam salah satu Fairy Tone.

HeartCatch PreCure!

Director: Tatsuya Nagamine • **Theme songs:** "Alright! HeartCatch PreCure!" by Aya Ikeda [OP], "HeartCatch Paradise" by Mayu Kudou, "Tomorrow Song ~Ashita no Uta~" by Mayu Kudou [ED] • **Vintage:** February 2010 • **Number of Episodes:** 49

Seri ketujuh dari *Pretty Cure* ini mengambil tema bunga seperti halnya *Yes! PreCure 5 GoGo!*. Kalau *Yes! PreCure 5 GoGo!* berfokus pada bunga mawar, seri ini berfokus pada bunga dan *hana-kotoba* atau bahasa bunga secara universal.

Dalam perjalanan ke rumah barunya, seorang gadis *introvert* dan pemalu bernama **Tsubomi Hanasaki** bermimpi tentang pertempuran antara **Cure Moonlight** dengan **Dark Pretty Cure** yang terjadi di bawah pohon yang disebut **Kokoro no Taiju**. Pohon tersebut terhubung ke seluruh **Kokoro no Hana** yang ada. Seandainya ada sekuntum saja **Kokoro no Hana** yang layu dan membusuk, **Kokoro no Taiju** akan menjadi lemah. Dalam pertempuran tersebut, Cure Moonlight kalah. Sebelum hal itu terjadi, Cure Moonlight mengirimkan dua *yousei*, **Chypre** dan **Coffret**, untuk mencari penggantinya dalam melindungi **Kokoro no Taiju**. Rupanya, mimpi tersebut bukanlah mimpi. Chypre dan Coffret benar-benar muncul di hadapan Tsubomi. Keduanya menginginkan Tsubomi untuk menjadi Pretty Cure dan mengumpulkan **Kokoro no Tane** sehingga **Kokoro no Taiju** bisa dipulihkan. Pada awalnya, Tsubomi ragu untuk melakukannya. Ketika musuh melakukan serangan pertama dan merampas **Kokoro no Hana** milik teman sekelasnya, **Erika Kurumi**, Tsubomi terpaksa menerima permintaan Chypre dan Coffret tersebut. Ia pun berubah wujud menjadi **Cure Blossom**. Karena Blossom tidak sekuat para Pretty Cure lain yang pernah ada, ia sering disebut sebagai Pretty Cure terlemah dalam sejarah. Meski demikian, Blossom berhasil mengalahkan musuh pertama dan menyelamatkan Erika. Rupanya, Erika adalah Pretty Cure kedua, **Cure Marine**. Selain berhasil menyelamatkan seorang Pretty

Cure lainnya, Tsubomi pun berhasil memperoleh seorang sahabat baru. Seiring dengan berjalannya cerita, Blossom dan Marine bertemu dengan 2 orang Pretty Cure lainnya. Yang pertama adalah **Cure Sunshine**. Wujud aslinya adalah seorang gadis berambut pendek yang selalu mengenakan pakaian anak laki-laki di sekolah bernama **Itsuki Myoudouin**. Satu lagi Pretty Cure yang bergabung belakangan adalah Cure Moonlight yang selama ini selalu berada di dekat Blossom, Marine, dan Sunshine. Wujud aslinya adalah seorang siswi SMA bernama **Yuri Tsukikage**.

Tugas Pretty Cure adalah mengumpulkan **Kokoro no Tane** dengan memurnikan **Kokoro no Hana** yang telah tercemar oleh perasaan negatif di dalam hati manusia. **Kokoro no Tane** yang berbentuk seperti koin kemudian disimpan di dalam **Kokoro Pot**. Ketika **Kokoro Pot** penuh, **Kokoro no Taiju** akan pulih. **Kokoro no Tane** juga dapat digunakan untuk meningkatkan kekuatan Pretty Cure pada saat bertempur. Dengan meminjam kekuatan **Kokoro Pot** pula, Yuri berhasil memulihkan **PreCure no Tane** miliknya yang rusak saat ia dikalahkan Dark Pretty Cure. Para Pretty Cure sendiri memiliki **PreCure no Tane** yang merupakan **Kokoro no Tane** khusus yang hanya bisa di-*summon* oleh para *yousei*. Bertambahnya jumlah **Kokoro no Tane** membuat **Kokoro no Taiju** pulih dan melahirkan *yousei* ketiga, **Potpourri**, yang menjadi *yousei* pendamping Sunshine. Hanya Moonlight saja yang berubah wujud tanpa bantuan *yousei*. Meski demikian, Moonlight sebenarnya memiliki *yousei* bernama **Cologne** yang mengorbankan nyawanya untuk melindungi Yuri, Chypre, Coffret, dan **Kokoro no Taiju**.

Musuh yang harus dihadapi oleh Pretty Cure adalah **Sabaku no Shito** yang ingin membuat semua **Kokoro no Hana** layu dan mengubah dunia menjadi padang pasir. Sabaku no Shito dipimpin oleh **Sabark-hakase** yang mengenakan topeng besi. Ia sering terlihat didampingi oleh Dark Pretty Cure yang bersayap hitam dan terobsesi ingin mengalahkan Moonlight. Belakangan diketahui kalau Dark Pretty Cure diciptakan oleh Sabark dari data **Kokoro no Taiju** dan Yuri sehingga bisa disimpulkan kalau ia dan Yuri adalah saudara. Sabark sendiri adalah ayah Yuri yang telah lama menghilang. Sabaku no Shito memiliki tiga orang petinggi: **Kumojacky**, **Sasorina**, dan **Cobraja** yang bergantian [dan bersama-sama] muncul untuk menghadapi Pretty Cure. Ketiganya memiliki kemampuan untuk mengeluarkan **Kokoro no Hana** yang layu dari dalam diri manusia dan menggabungkannya dengan berbagai obyek untuk menciptakan **Desertrian**. Ketiganya menjadi semakin kuat setelah masing-masing memperoleh **Dark Bracelet** dari penguasa Sabaku no Shito. Selain itu, masih ada para **Snackey** yang wujudnya menyerupai monyet yang bertugas menjadi tentara serta melayani Cobraja dkk. Pemimpin para Snackey adalah **Bossnackey**.

Rating: 15+ • **Genre:** Shounen, Fantasy, Supernatural • **Format:** TV • **Original Story:** Kazue Katou • **Director:** Tensai Okamura • **Character Design:** Keigo Sasaki • **Music:** Hiroyuki Sawano • **Theme Song:** "CORE PRIDE" by UVERWorld, "In My World" by ROOKiEZ is PUNK'D [OP], "Take Off" by 2PM, "Wired Life" by Meisa Kuroki [ED] • **Animation Production:** A-1 Pictures • **Vintage:** April 2010 • **Number of episodes:** ongoing • **Broadcaster:** TBS / MBS



AO NO EXORCIST

TWIN BROTHERS FIGHTING AGAINST THEIR EVIL FATHER... !!

Rin Okumura, seorang pemuda 15 tahun yang entah kenapa punya bakat selalu terlibat dalam berbagai kesulitan dan tidak mau masuk SMU karena lebih suka bekerja, baru saja dipecat dari pekerjaan *part time*-nya untuk kesekian kalinya sebab ia tidak kembali lagi ke toko setelah mengantarkan pesanan karena berkelahi melawan anak-anak berandalan yang sengaja menembak mati burung-burung dengan ketapel. Lewat koneksi para pastur muda di gereja ayah angkatnya **Father Shiro Fujimoto**, Rin berhasil diterima bekerja lagi di sebuah

supermarket karena keahliannya memasak. Tapi di hari itu pula, ia langsung dipecat lagi akibat menolong seorang anak perempuan yang dipermainkan seekor makhluk bulat aneh [yang sepertinya hanya bisa dilihat olehnya] sampai mengacaukan supermarket. Rin menjelaskan apa yang dilihatnya kepada *Father* Fujimoto, tapi ayah angkatnya itu justru melarang Rin keluar dari kompleks gereja untuk sementara waktu, dan Rin mematuhiinya walau dirinya merasa heran. Tapi kemudian geng anak berandalan yang tempo hari

dihajar Rin akibat menembak burung dengan ketapel, datang memprovokasi Rin untuk mengikuti mereka sehingga ia pun keluar dari gereja. Rin kaget melihat sosok pemimpin geng mereka yang tidak seperti manusia biasa dan merasa heran karena yang lain tidak menyadarinya. Saat Rin dijatuhkan beramai-ramai dan si pemimpin geng hendak menghajar kepala Rin dengan benda tajam, tubuh Rin tiba-tiba "meledak" mengeluarkan api biru yang menyala-nyala. Semua anggota geng kabur ketakutan, kecuali si pemimpin dengan wujud sudah seperti setan yang mendadak berlutut di hadapan Rin dan menyebutnya



sebagai "waka / young master". Belum habis rasa kagetnya, *Father* Fujimoto datang menghajar setan itu dan segera membawa Rin kembali ke gereja. Di saat itulah, Fujimoto mengatakan kalau sebenarnya Rin adalah putra **Satan** sang raja setan dari segala setan. Fujimoto juga menjelaskan tentang dunia mereka tinggal yang terbagi menjadi **Assiah** [dunia manusia] dan **Gehena** [dunia *akuma* / setan]. Satan ingin menguasai dunia *Assiah* karena itu ia "berinteraksi" dengan wanita biasa untuk mendapatkan anak blasteran manusia-setan. Tak disangka yang lahir ternyata kembar, tapi Rin yang punya tubuh

lebih sehatlah yang mendapatkan kekuatan Satan, sedangkan adik kembarnya **Yukio Okumura** tidak mendapatkannya karena lahir dengan kondisi lemah. Lalu *Father* Fujimoto memberikan pedang *koumaken* [pedang setan] yang disegel pada Rin dengan pesan tak boleh terpisah dari sisinya dan juga tak boleh mengeluarkan pedang itu karena akan mengubah tubuh Rin menjadi setengah setan. Menyadari setan yang tadi diusirnya akan datang ke gereja, Fujimoto menyuruh Rin bersembunyi di ruang rahasia bawah tanah gereja. Rin menyadari *Father* Fujimoto dan pastur muda lainnya yang tergabung dalam

kelompok **exorcist** [ahli pengusir setan] bakal bertarung dengan setan tadi, maka ia pun berusaha keras keluar dari ruang bawah tanah gereja untuk membantu. Saat ia berhasil keluar, dilihatnya *Father* Fujimoto agak kesulitan menundukkan si *akuma* yang kini berubah menjadi raksasa. Rin spontan melempar benda tajam hingga menembus jantung setan itu hingga Fujimoto berhasil membunuhnya dan menyucikan tubuh anak berandalan yang dirasukinya. Rin merasa kesal serta marah pada *Father* Fujimoto yang tak ingin dirinya ikut campur dan tanpa disadarinya keluar kata-kata "*Kau bukan ayahku!*" hingga

membuat *Father* Fujimoto tertegun. Di saat itulah, tiba-tiba Satan memasuki tubuh *Father* Fujimoto dan berhasil membuka pintu gerbang *Gehena*, lalu memaksa Rin ikut bersamanya. Tapi *Father* Fujimoto masih sadar, lalu menusuk dirinya sendiri dan “tenggelam” masuk ke pintu gerbang *Gehena*. Rin pun akhirnya nekad menghunus pedang *koumaken* untuk menghilangkan pintu *Gehena* agar bisa menyelamatkan *Father* Fujimoto, namun sudah terlambat. *Father* meninggal, dan tubuh Rin sendiri mengalami perubahan pada telinganya serta adanya ekor di tubuhnya akibat terbukanya segel pedang *koumaken*. Di saat itulah, Yukio datang dan hanya bisa menatap kekacauan yang baru saja terjadi.

Ketika pemakaman *Father* Fujimoto selesai, Rin didatangi oleh sekelompok orang berbaju hitam yang dipimpin seorang laki-laki yang sosoknya mirip setengah setan dengan busana heboh, yang mengaku sebagai **Mephisto Pheles**, sahabat *Father* Fujimoto. Mephisto berkata bahwa dia diperintah harus membunuh Rin karena dia sekarang sudah berwujud setengah setan [walau pedang *maken* sudah disimpan di sarungnya lagi], tapi Rin justru menjawab tegas kalau ayahnya hanyalah *Father* Fujimoto, karena itu dia ingin dilatih menjadi seorang *exorcist* supaya bisa membunuh Satan demi membalas dendam Fujimoto dan juga melindungi Yukio serta orang-orang di sekitarnya. Walau sempat kaget dan geli, Mephisto menyetujui permintaan Rin dan membawanya masuk ke sekolah asrama bergengsi Seishiju Gakuen [*True Cross Academy*] yang dipimpinnya. Yukio juga ikut pergi bersama mereka karena ia menerima beasiswa di sekolah tersebut. Rin berusaha bersikap seperti biasa karena ia tak ingin Yukio mengetahui masalah yang sebenarnya. Seishiju Gakuen adalah sekolah biasa, tapi mereka juga memiliki ruang kelas khusus di lokasi rahasia untuk murid-murid calon *exorcist*, dan ke sanalah Rin dibawa oleh Mephisto [dengan wujud menjadi anjing kecil] dimana ia bertemu teman-teman sekelas yang baru. Tapi tak pernah diduga oleh Rin, *sensei* yang akan mengajari mereka ternyata tak lain adalah adiknya Yukio!! Karena terus didesak oleh Rin, Yukio membubarkan kelas untuk sementara dan menjelaskan pada kakaknya itu kalau ia sudah tahu siapa ayah mereka dan siapa Rin sebenarnya karena sejak kecil ia mendapat kemampuan *mashou* [melihat *akuma*]. Yukio juga berkata ia sudah dilatih oleh *Father* Fujimoto menjadi *exorcist* semenjak usia 7 tahun agar bisa menjadi



kuat untuk melindungi Rin. Yukio sempat menyalahkan Rin karena kata-katanya yang menyebabkan *Father* Fujimoto bisa dirasuki Satan hingga terbunuh, dan Yukio juga harus membunuh Rin jika suatu hari keadaan memaksanya. Rin tidak menyalahkan Yukio dan mengatakan alasannya ingin menjadi *exorcist*, dimana hal itu membuat Yukio kaget karena alasannya sama dengan dirinya. Sejak hari itu, dimulailah kegiatan Rin dan Yukio di dalam maupun di luar sekolah yang dipenuhi dengan berbagai kejadian yang unik, seru, bahkan nyaris merenggut nyawa, bersama para calon *esquire* lainnya seperti **Shiemi Moriyama**, **Ryuuji “Bon” Suguro**, **Izumo Kamiki**, **Shura Kirigakure**, **Renzou Shima** [*seiyuu*: Kouji Yusa] dan **Miwa Yusa** [*seiyuu*: Yuuki Kaji]. Rin termasuk cowok paling malas belajar dan membuat Yukio pusing, tapi terkadang

malah membuat Yuki dan teman-temannya merasa heran dan kagum dengan kemampuan Rin mengatasi masalah yang melibatkan para *akuma* raksasa [yang sengaja didatangkan dari *Gehenna* oleh Mephisto sebagai “bahan” pelajaran] dengan tangan kosong. Bagi Yukio dan beberapa *exorcist* lainnya, hal itu tidak mengherankan karena mereka akhirnya tahu Rin bisa bertelepati dengan para *akuma* tersebut. Namun bagi Shiemi dan teman lainnya, hal itu sangat mengagumkan karena mereka memang tidak tahu siapa Rin sebenarnya [sebab harus disembunyikan atas perintah Mephisto]. Apa yang akan terjadi jika Shiemi dkk mengetahui jati diri Rin dan Yukio yang asli? Akankah persahabatan mereka tetap terjalin atau tidak? Dan berhasilkah Rin mengalahkan Satan suatu saat nanti?

CHARACTERS

THE TWINS

RIN OKUMURA

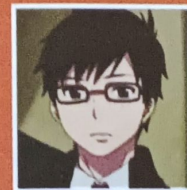


Anak sulung dari *Okumura-twins*, beribukan manusia biasa dan lebih mewarisi kekuatan Satan sang raja setan karena kondisi tubuhnya lebih sehat.

Sangat membenci Satan karena membunuh *Father* Fujimoto yang sudah menjadi ayahnya sejak kecil. Rin sempat menggunakan pedang *koumaku* untuk menolong Fujimoto dan menyebabkannya kini punya kuping, gigi dan ekor seperti setan. Ingin menjadi *exorcist paladin* karena tak ingin lagi membiarkan orang lain mati demi menolong dirinya, dan saat ini sedang belajar ilmu *esquires* dengan tujuan level *knight* di sekolah *Seishiju Gakuen* dibawah bimbingan adiknya sendiri yang sudah jadi *exorcist* senior. Berkat darah setan yang dimilikinya, ia terkadang bisa mengatasi setan-setan yang tak bisa ditangani Yukio dan *exorcist* lainnya, diantaranya menjinakkan *Kuro seekor cat-sith* yang dulunya milik *Father* Fujimoto dan sekarang setia mengikutinya ke mana pun dia melangkah.

Seiyuu: Nobuhiko Okamoto

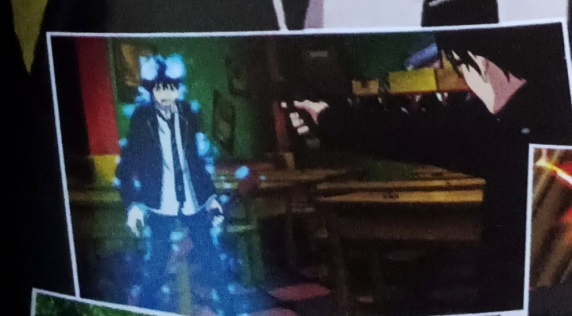
YUKIO OKUMURA



Adik kembar Rin, yang juga putra dari Satan. Tapi karena lahir dengan kondisi tubuh yang lebih lemah dari sang kakak, kekuatan Satan tidak dimilikinya. Sebagai

gantinya, ia punya kemampuan *mashou* yaitu bisa melihat setan dan sejenisnya yang tak bisa dilihat oleh mata manusia biasa. Sejak usia 7 tahun belajar menjadi *exorcist* dibawah bimbingan *Father* Fujimoto demi melindungi serta membantu Rin sang kakak yang diidolakannya dari pengaruh Satan, dan berhasil menjadi *exorcist* termuda yang berhasil mencapai level *Middle First* yang menguasai *meister* kelas *Dagoon* dan *Doctor* di usia 15 tahun serta menjadi pengajar ilmu *Anti-Demon Pharmacology* di *Seishiju Gakuen*. Sifat Yukio lebih *cool* dari Rin yang agak sedikit urakan, tapi terkadang bisa lepas kendali juga jika sedang bersama kakaknya dan sangat menyukai masakan Rin yang *gape* masak.

Seiyuu: Jun Fukuyama



THE ESQUIRES

RYUUJI SUGURO



Teman sekelas Rin di kelas Anti-Demon. Lebih beken dipanggil "Bon". Putra dari biksu Cursed Temple yang dihancurkan Satan 16 tahun yang lalu, karena

itu keluarganya dihindari masyarakat. Sehingga ia bertekad menjadi *exorcist* [bergelar meister *Aria* dan *Draoon*] agar bisa mengangkat nama baik keluarganya. Tidak heran ia suka sebal pada Rin yang tampak ogah-ogahan mengikuti pelajaran. Fisiknya gampang dikenali dengan tampangnya yang galak, anting di kedua telinganya, rambutnya yang setengah pirang, gaya busananya yang sering memakai jaket sekolah dipadu rompi warna pasir dengan leher berbentuk 'V', plus dasi warna coklat dengan garis-garis hitam-putih. Bersahabat dengan Renzou Shima dan Miwa Konekomaru sejak masih kecil. Setelah tahu jati diri Rin, Ryuuji tampak sengaja menjauhi Rin dan bersikap memusuhinya. Berbeda dengan temannya Renzou yang tampaknya sudah terlanjur menyukai sifat Rin. *Seiyuu*: Kazuya Nakai

SHIEMI MORIYAMA



Teman sekelas Rin yang diam-diam ditaksir oleh Rin. Sebelum masuk kelas *exorcist*, kegiatannya hanya merawat kebun neneknya selagi ibunya

menjalankan satu-satunya toko untuk para *exorcist* dalam lingkungan Seishijuu Gakuen. *Cute*, agak pendiam, pemalu, tidak pandai bergaul dengan cewek-cewek seusianya. Setelah ditolong Yukio dari pengaruh *akuma* yang mengancam jiwanya, Shiemi memutuskan untuk menjadi *exorcist* dan bergabung dengan kelas Rin, dimana ia menemukan bakat tersembunyinya sebagai *exorcist level tamer* yang tergolong sangat langka. Salah satunya bisa memanggil *greenman-spirit* saat praktek di kelas. Diam-diam ia memiliki perasaan khusus pada Yukio, yang tampaknya tetap memperlakukannya layaknya seorang sahabat.

Seiyuu: Kana Hanazawa

IZUMO KAMIKI



Satu dari dua murid cewek yang belajar menjadi *exorcist* di kelas Rin dkk. Salah satu murid terbaik yang tahu betul dengan bakatnya, punya harga diri yang tinggi, dan suka memandang rendah orang lain, kecuali pada sahabat masa kecilnya Paku. Setelah Paku keluar dari kelas *exorcist* karena sudah tidak tahan lagi, sikap Izumo mulai sedikit berubah dan perhatian terhadap teman-temannya sesama *esquire*, terutama pada Shiemi yang dulu pernah dipermainkannya, walau ia berusaha menutupinya dengan gaya sok cuek karena gengsi. Bisa memanggil dua *byakko* sekaligus, dan cukup berbakat dalam level *tamer*. Izumo salah satu yang tidak merasa takut setelah mengetahui jati diri Rin yang asli, dan tampaknya ia punya perasaan pada Rin. *Seiyuu*: Eri Kitamura

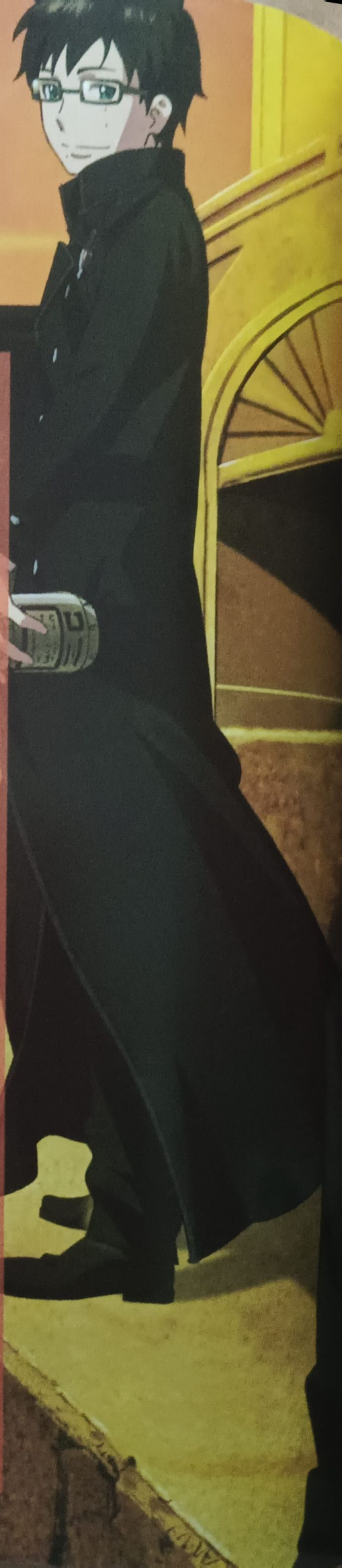
SHURA KIRIGAKURE



Exorcist level upper first class yang menjadi mentor Rin dengan hubungan layaknya saudara kandung. Yukio pun dipanggilnya sebagai "si kucing

penakut bermata empat". Cewek dewasa yang seksi, berambut campuran merah dan kuning, serta busana seperti cewek jagoan. Bekas murid *Father* Fujimoto yang berhasil meraih gelar meister knight dan bisa mengeluarkan pedang setan dari simbol yang tertulis di dadanya. Seorang petarung andal yang bahkan Amaimon sendiri kewalahan menghadapinya, tapi hobi minum alkohol dan suka bangun kesilang. Dari episode ke-3 hingga ke-11, awalnya ia muncul sebagai teman sekelas Rin dengan tampilan sosok misterius mirip laki-laki yang selalu menutupi wajahnya dengan tudung bajunya dan lebih suka main *game* ketimbang belajar. Pertama kali membuka jati dirinya di hadapan Rin, Yukio dan Shiemi di episode ke-12 saat Amaimon muncul mempermainkan Rin di taman bermain Mepphy Land. Awalnya ingin melenyapkan Rin demi membersihkan kesalahan di masa lalu, tapi kini bersedia menjadi mentor Rin sesuai permintaan Shiro.

Seiyuu: Rina Satou



THE MEISTER

SHIRO FUJIMOTO



Guardian sekaligus ayah angkat Rin dan Yukio sejak mereka dilahirkan karena mengetahui siapa ayah mereka. *Exorcist* terkuat di dunia dan juga satu-satunya yang bergelar

"meister" *paladin* yang menguasai level *Aria*, *Dragoon*, *Knight*, dan *Doctor* sekaligus. Disebut-sebut sebagai satu-satunya orang yang tak bisa dirasuki oleh Satan, karena itu Satan selalu mengincar tubuhnya. Akibat perkataan Rin yang membuatnya *shock*, Satan berhasil masukinya namun berhasil digagalkannya dengan membunuh dirinya sendiri di hadapan Rin. Di episode ke-10, ditampilkan Kuro si *cat-sith* [kucing yang dirasuki *akuma*] yang diceritakan sebagai peliharaan Fujimoto, dan kini bisa dijinakkan oleh Rin [yang ajaibnya dengan cara yang sama yang dulu dilakukan Fujimoto].
Seiyuu: Keiji Fujiwara

PHELES MEPHISTO



Exorcist level *Honorary Knight* dan direktur Seishiju Gakuen cabang Jepang, yang juga sahabat *Father* Fujimoto. Punya uang banyak tapi luar biasa pelit. Telinganya yang mirip

telinga setan dan hubungan persaudaraannya dengan Amaimon, menandakan kalau Mephisto juga putra dari Satan. Awalnya diperintah untuk membunuh Rin yang sudah berubah menjadi setengah setan, tapi ia lebih tertarik memenuhi keinginan Rin menjadi *exorcist* dengan memasukkannya ke Seishiju Gakuen. Punya kemampuan sihir yang unik dan bisa mengubah dirinya sendiri menjadi seekor anjing kecil. Entah apa tujuan sebenarnya memimpin sekolah di dunia manusia, tapi dia mengaku ingin menciptakan kedamaian antara *Assiah* dan *Gehenna*. Punya anak buah setia; *Igor Neuhaus*, salah satu *upper first class exorcist* yang juga menjadi pengajar *exwires*.

Seiyuu: Hiroshi Kamiya

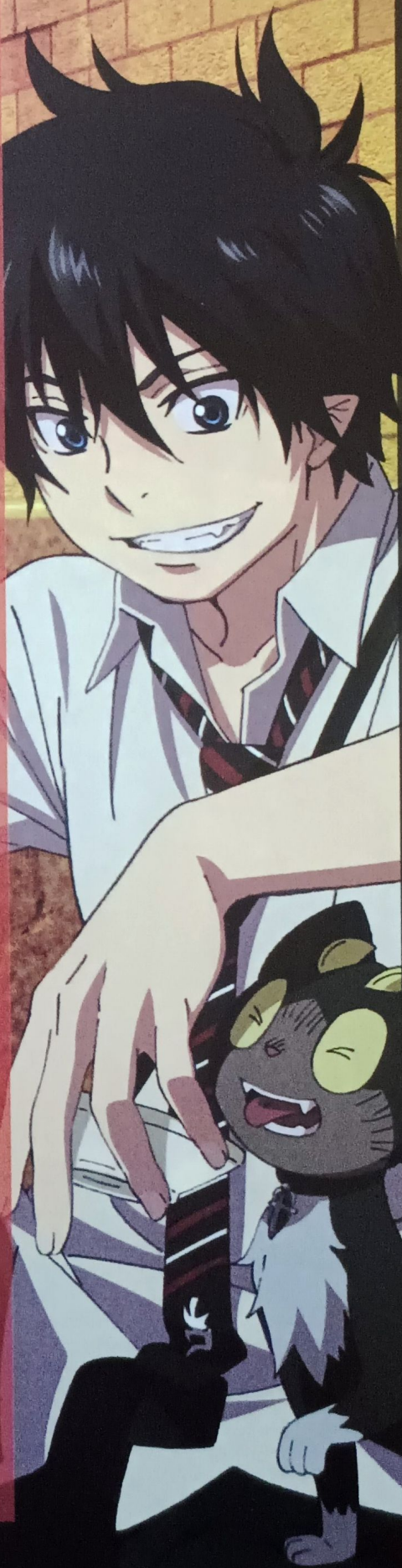
AMAIMON



Dikenal dengan sebutan "*Earth King*" dan mampu menimbulkan gempa bumi dengan kekuatannya. Anak kedua Satan dan juga *Demon Prince of Gehenna* satu lagi, yang berarti dia

adalah kakak Rin dari lain ibu. Tidak seperti kakaknya Mephisto dan ayahnya yang tertarik pada Rin, Amaimon cenderung meremehkan Rin semenjak pertemuan pertama mereka di Mepphy Land. Lebih suka melakukan tur keliling Jepang daripada menemui Rin. Tidak pernah serius dan seolah tak punya semangat dalam bertarung, tapi jika ia tertawa, itu pertanda ia mulai menunjukkan keseriusannya.

Seiyuu: Tetsuya Kakiwara



"AO NO EXORCIST" TO IU NO WA ?!

Ao no Exorcist atau *Blue Exorcist* dibuat oleh mangaka Kazue Kato, yang diciptakannya dari hasil inspirasi kisah dongeng *Grimm* bersaudara yang terkenal. *Manga*-nya pertama kali diserialisasikan di majalah *Jump Square* terbitan *Shueisha*, kemudian *tankoubon* pertamanya dirilis 4 Agustus 2009, dan hingga tanggal 4 April 2011 sudah tercatat ada 6 *tankoubon*. Selain itu, *Jump Square* pernah menerbitkan versi *manga one shot*-nya dengan judul "*Miyama Uguisu-tei Jiken*" dalam edisi September 2008. Tanggal 27 November 2010, *Jump Square* mengumumkan secara resmi pembuatan *Ao no Exorcist* versi anime lewat *official site*, dengan Tensai Okamura sebagai sutradaranya. Awalnya jam tayangnya dijadwalkan mulai disiarkan tanggal 10 April 2011 di stasiun TV MBS dan TBS, tapi akibat bencana gempa bumi dan *tsunami*, jam tayang anime *Ao no Exorcist* diundur ke tanggal 17 April 2011. Anime DVD dan Blu-ray volume pertamanya dirilis tanggal 22 Juni 2011 berisi 2 episode pertama plus bonus satu episode extra *omake anime* yang menyajikan *short-story* konyol dari versi TV serinya. Sebelumnya, di tanggal 4 April 2011, *Jump Square* sudah merilis buku "*COLOR ARCHIVE - ANIMATION & COMIC VISUAL GUIDEBOOK*" seharga 720 Yen dengan isi 64 halaman berukuran B5 dan memakai *cover picture* Okumura boys dan Shiemi versi anime.

DICTIONARY

Mashou: Istilah dari aliran Buddha jaman dulu [kuno], yang artinya *demonic-hindrances* atau disebut juga "*temptaint*" di *manga* versi bahasa Inggris. Langkah pertama yang harus dimiliki oleh mereka yang ingin menjadi seorang *exorcist*, terutama yang tidak punya pengalaman sama sekali, supaya tidak ada yang terluka. Manusia biasa tak bisa melihat *akuma* [setan] secara fisik, tapi jika seseorang sudah melakukan kontak dengan *akuma* [lewat kontak fisik], maka ia akan selalu bisa melihat *akuma* dalam bentuk apapun sepanjang hidupnya.

Meister: Bagi mereka yang ingin menjadi seorang *exorcist*, haruslah berusaha mendapatkan gelar 'meister' [istilah umum untuk gaya bertarung ala *exorcist*] dalam kategori yang mereka pilih. Yaitu *knight* ['meister' jago pedang], *dragoon* ['meister' jago tembak], *tamer* ['meister' bisa memanggil dan mengendalikan setan], *aria* ['meister' berbakat menyimpan semua ilmu dalam otaknya], dan *doctor* ['meister' yang bisa menyembunyikan luka akibat diserang *akuma*].

Exorcist-ranks: Terdiri dari *Page* [sebutan awal bagi para pemula yang baru belajar], *Esquire* [satu tingkat di atas *Page*, dites lapangan mengalahkan *akuma*], *Exorcist* [ranking yang diraih setelah lulus *esquire*, yang memiliki 9 level yang bisa diraih sesuai kemampuan masing-masing. *Paladin* adalah level ke-9 dan tertinggi yang hanya bisa dicapai oleh *exorcist* terkuat dari yang terkuat].



GOKINJO MONOGATARI

Rating: 15+ **Genre:** Romance, Comedy, Drama **Format:** Manga **Author:** Ai Yazawa **Vintage:** October 1995 **Serialization:** Ribon **Publisher:** Shueisha
Release: 7 volumes [end]

Bila kamu adalah penggemar *manga Paradise Kiss*, kamu pasti tak asing lagi dengan judul yang satu ini. Yup, kisah *Paradise Kiss* ternyata merupakan *spin off* dari *manga Gokinjo Monogatari* [*Neighborhood Story*]. *Manga* ini pertama kali diserialisasikan dalam majalah Ribon pada Februari 1995 hingga Oktober 1997 dengan jumlah *tankoubon* sebanyak 7 jilid. Pada masanya, *manga* ini cukup populer sehingga diangkat pula menjadi serial anime. *Gokinjo Monogatari* versi anime diproduksi oleh Toei Animation dengan jumlah episode mencapai 50. Anime yang tayang sejak September 1995 hingga September 1996 ini juga diangkat menjadi *movie* berdurasi 30 menit.



childhood FRIENDS

Mikako Kouda dan Tsutomu Yamaguchi bersahabat sejak keduanya masih kecil. Rumah keduanya bersebelahan, pun mereka bersekolah di tempat yang sama, yaitu di Sekolah Seni Yazawa alias Yazagaku. Di sekolah tersebut Mikako mengambil jurusan *Fashion Design* untuk mewujudkan cita-citanya membuka butik dan meluncurkan label *fashion*-nya sendiri. Mikako sebenarnya menyukai Tsutomu, namun dia sendiri tak menyadarinya. Mikako hanya merasa sebal bila Tsutomu dikerubuti oleh cewek-cewek karena wajah cowok itu mirip dengan seorang artis terkenal. Pada suatu hari, Mikako secara tak sengaja melihat Tsutomu dikecup pipinya oleh senior di Yazagaku, Mariko Nakasu di depan rumah. Agak minder melihat Mariko yang dijuluki *Nice*

Body-ko, Mikako secara tak sengaja malah menampar Tsutomu saat menampik genggaman tangan cowok itu. Dalam curhatnya pada Hiroaki Tokumori, pemilik bar Blue Parrot, Tsutomu mengaku dirinya menyayangi Mikako dan mereka selalu bersama-sama sejak kecil. Namun, dia tak mau terperangkap dalam "dunia kecil" antara dirinya dan Mikako itu. Di lain pihak, Mikako sendiri belum paham akan perasaannya pada Tsutomu, sehingga yang dia lakukan hanya marah-marah ketika Tsutomu membatalkan janjinya karena diajak Yuusuke Tashiro dan Jiro Nishino datang ke acara *goukon* dengan Mariko. Saat Tsutomu berusaha minta maaf, sikap Mikako yang galak malah membuatnya yakin untuk menerima Mariko sebagai pacarnya. Ketika pada akhirnya Mikako memaafkan Tsutomu,



Tsutomu malah meninggalkannya untuk menemui Mariko. Mikako semakin kesal karena mengira Mariko hanya mempermainkan Tsutomu, dia pun berusaha mengubah suasana hatinya dengan mengubah warna rambutnya menjadi pirang. Perubahan itu ternyata semakin membuat Yuusuke jatuh hati pada Mikako dan mengajaknya pergi ke taman hiburan. Pada hari-H ternyata **Risa Kanzaki** dan Jiro batal ikut, sehingga jalan-jalan itu malah terasa seperti kencan ganda antara Mikako-Yuusuke dan Tsutomu-Mariko. Saat itulah Mariko sadar bahwa Tsutomu yang mulai disukainya ternyata menyukai Mikako dan sedang cemburu berat pada Yuusuke. Hubungan diantara keduanya putus, namun mereka masih berteman akrab.

THE THING CALLED LOVE

Saat tahun ajaran baru dimulai, Tsutomu mengajak Mikako, Risa dan **Mai Oota** alias *Pi-chan* bergabung dalam klub yang dibentuknya bersama Yuusuke dan Jiro. Klub tersebut dinamai **Akindo**, dimana para anggotanya bebas berkarya untuk kemudian menjual karyanya di pasar loak. Selain mereka berenam, ada seorang murid baru yang ikut bergabung, yaitu **Shintaro Nakasu**, yang ternyata adik laki-laki Mariko. Menurut Shintaro, Mariko yang hari itu tidak kelihatan batang hidungnya di sekolah sepertinya sedang dirundung masalah. Karena itulah, Tsutomu, Yuusuke, Mikako dan Shintaro kemudian mendatangi apartemen Mariko untuk menghiburnya.



Diluar dugaan Mariko ternyata tidak sesedih yang mereka duga, dan justru tampak ceria. Namun, ternyata keceriaan di wajahnya itu timbul karena rasa senang karena dijanguk oleh Tsutomu dkk. Setelah *mood*-nya membaik [meski agak terpaksa] Mariko membolehkan adiknya tinggal di apartemennya, menjadi anggota Akindo sekaligus membiarkan apartemennya itu



dijadikan *base camp* Akindo. Hari itu, Mikako mengerti seperti apa Mariko sebenarnya, dan mengapa Tsutomu dan yang lain bisa dekat dengan Mariko. Mikako sendiri kini lebih memahami Mariko. Suasana akrab itu ternyata tak bertahan lama, karena Tsutomu kemudian berselisih dengan Yuusuke. Saat itulah Mikako baru mengetahui bahwa dulu Tsutomu-lah yang memutuskan Mariko, bukan sebaliknya, karena cowok itu sudah memiliki orang yang disukainya. Penasaran, Mikako menanyai Yuusuke yang datang meminta maaf pada Tsutomu. Yuusuke bilang, cewek yang disukai Tsutomu adalah Mikako sendiri. Mendengarnya, Mikako sangat senang, sekaligus tak percaya.



AKINDO'S GRAND OPENING

Para anggota Akindo kemudian pergi melihat-lihat pasar loak tempat mereka akan ikut berjualan nantinya. Setelah survei selesai, Tsutomu diminta untuk membuat papan penanda yang mampu menarik pelanggan. Dalam pengerjaannya, Tsutomu dibantu oleh teman sekelasnya, **Ayumi Oikawa** yang juga meminjamkan gudang di rumahnya untuk dipakai sebagai tempat kerja.

Melihat keakraban antara Tsutomu dan Ayumi, Mikako lagi-lagi merasa cemburu dan curiga; hal ini menyebabkan Tsutomu kesal. Untunglah proyek ini tak makan waktu lama karena Yuusuke dan Mariko ikut mengulurkan tangan. Mikako yang diperlihatkan hasil akhir penanda buatan Tsutomu ini pun terkejut dan terharu melihat karya sekaligus pernyataan cinta cowok itu.

Grand opening Akindo di pasar loak sudah dekat, namun cinta segitiga yang terjadi antara Mariko, Yuusuke dan Ayumi membuat suasana menjadi tak enak. Saat akhirnya Akindo membuka *stand* pun Mariko langsung menghilang entah ke mana. *Stand* Akindo cukup sukses dan dikerubuti oleh anak-anak yang ingin memainkan *game* ciptaan Jiro, dilukis oleh Yuusuke atau memborong barang-barang Tsutomu, Shintaro, Pi-chan dan Risa. Hanya baju-baju buatan Mikako saja yang tak laku, kecuali sebuah ransel. Menurut **Hamada-sensei**, hal itu disebabkan karena Mikako membuat pakaian itu dengan ukuran tubuhnya sendiri; bukannya menyesuaikan dengan ukuran tubuh orang lain.



TO LOVE SOMEONE

Liburan musim panas tiba! Para anggota Akindo diundang untuk liburan di villa milik keluarga Mariko. Di sana, ternyata Shuuichi, teman Mariko sejak kecil sekaligus cinta pertamanya juga berada di tempat tersebut. Melihat keakraban antara Shuuichi dan Mariko, Yuusuke menjadi jengkel dan bertengkar dengan Mariko. Karena kesal, meski malamnya terjadi badai, Mariko nekad menemui Shuuichi di villanya. Di sana Mariko menyatakan perasaannya yang selama ini terpendam, namun ditolak karena Shuuichi tahu Mariko sudah memiliki kekasih. Yuusuke yang mengetahui hal ini memutuskan hubungannya dengan Mariko, kemudian pergi dari villa disusul oleh Ayumi. Karena tersesat dan hujan deras, Ayumi dan Yuusuke terpaksa bermalam sampai pagi di sebuah gua dan baru kembali ke villa keesokan paginya, sementara itu Mariko sendiri secara diam-diam kembali ke apartemennya di Tokyo. Tak hanya hubungan mereka bertiga yang rumit, Mikako dan Tsutomu juga mengalami masalah yang mirip.

Setelah semester baru dimulai, Yazagaku mengadakan festival sekolah dimana murid-murid kelas 2 mengadakan *fashion show*. Dalam gelaran tersebut, Mikako yang mengambil tema *La Marie* alias gaun pengantin berhasil meraih posisi terbaik. Atas prestasinya itu Mikako, dan Risa yang juga tampil baik ditawarkan beasiswa untuk



menimba ilmu di London. Risa langsung menolaknya disaat itu juga karena tak ingin berpisah dengan pacarnya. Mikako sendiri sangat gembira dengan tawaran tersebut karena hal itu berarti impiannya untuk menjadi desainer sudah di depan mata. Namun, di saat yang bersamaan Mikako merasa pesimis bisa hidup sendiri di negeri orang karena selama ini dirinya banyak bergantung pada orang-orang di sekitarnya, termasuk pada Tsutomu. Mana yang akan Mikako pilih pada akhirnya? Apakah Mikako sanggup berpisah dengan Tsutomu dan orang-orang disekitarnya?

CHARACTERS

Mikako Kouda



Mikako bercita-cita menjadi seorang desainer dan menjual pakaiannya dibawah label *Happy Berry*. *Mood* Mikako dapat berubah-ubah dengan

cepat, kadang dia depresi dan murung, namun bisa mendadak bersemangat. Memiliki sifat yang mudah curiga, cukup manja juga sangat bergantung pada orang-orang yang ada di sekitarnya. Mikako memelihara seekor kucing jantan berbulu hitam yang dinamainya Kuro. Menurut **Hamada-sensei** bakatnya dalam merancang busana sangat besar.

Tsutomu Yamaguchi



Murid kelas *visual design* sekaligus sahabat dan pacar Mikako. Wajahnya [yang menurut Mikako seperti monyet], ternyata mirip dengan vokalis band terkenal. Hal itu sering

membuatnya repot karena harus menyamar bila berada di tempat ramai [karena tak mau kucing-kucingan dengan fans sang artis]. Tsutomu yang sifat baik hati dan ramai ini belakangan ditawarkan untuk bekerja sebagai asisten ayah Mikako.

Risa Kanzaki



Sahabat Mikako yang berambut merah dan berdandan *punk*. Cewek yang bercita-cita untuk menjadi desainer pakaian anak ini pergi dari rumahnya

di Hokkaido bersama sang pacar, Takeshi untuk menimba ilmu dan mengadu nasib di ibukota. Sifatnya dewasa dan pengertian.

Mai Oota



Salah satu sahabat dekat Mikako. Mai kerap disapa dengan sebutan *Pi-chan* karena suaranya yang tinggi dan seperti mencicit. Keahliannya adalah

membuat boneka-boneka yang imut, seperti boneka beruang dan maskot *Happy Berry*. Gemar mengenakan pakaian ala *lolita* dan membawa-bawa boneka yang dinamainya *Pucchi* ke mana-mana.

Jiro Nishino



Teman dekat Tsutomu yang rambutnya dicat ungu serta selalu mengenakan kacamata hitam. Keahliannya adalah membuat *game* komputer dan *game*

yang diciptakan olehnya cukup populer di kalangan anak-anak yang datang ke pasar loak. Sifatnya agak pesimis, agak rendah diri dan sering terlupakan.

Yuusuke Tashiro



Sahabat Tsutomu yang pandai melukis. Awalnya menyukai Mikako, dan kemudian dekat dengan Mariko hingga akhirnya berpacaran. Kerap

melontarkan kalimat yang pedas dan kelihatan cuek, padahal sebenarnya baik hati. Cowok penyuka *omelet rice* ini memiliki sebuah motor yang sering digunakan untuk membonceng Mariko atau Ayumi.

Seiyuu: Toshiyuki Morikawa

Mariko Nakasu



Kakak kelas jurusan desain interior yang cantik, seksi dan sebenarnya putri dari keluarga kaya. Senang gonta-ganti pacar dan menjalani gaya hidup

hura-hura ala orang dewasa, sebelum akhirnya dekat dengan Yuusuke. Memiliki sifat egois dan tak mau kalah, sekaligus cengeng. Sejak dulu menyukai temannya sejak kecil, Shuuichi.

Seiyuu: Yumi Toma

Shintaro Nakasu



Adik Mariko yang usianya 2 tahun lebih muda. Shintaro juga bersekolah di Yazagaku dan merengek agar bisa tinggal bersama Mariko. Cowok yang

rambutnya ditata *dreadlock* ini memiliki keahlian membuat patung *haniwa* dari tanah liat. Shintaro sering memberi masukan untuk kakaknya, namun tampaknya Mariko tak pernah mendengarkannya.

Ayumi Oikawa



Teman sekelas Tsutomu yang menjadi anggota *Akindo* paling buncit. Dengan sukarela meminjamkan ruangan gudang yang tadinya dipakai

kakeknya sebagai *workshop* untuk dijadikan markas *Akindo*. Ayumi menyukai Yuusuke sejak pertama kali melihat lukisan cowok itu dan berusaha menahan diri ketika tahu Yuusuke berpacaran dengan Mariko. Dia kesal ketika melihat Mariko seolah mempermainkan perasaan Yuusuke.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
ROMANCE	★★★★★

+ Kisah terjalin rapi dan hubungan antar karakternya kompleks. Karakter-karakter minor pun diberi peran yang cukup dan tidak sekedar numpang lewat.

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Romance, Shounen **Format:** Manga **Author:** Motoazabu Factory
Artist: Reiji Miyajima **Vintage:** December 2010 **Serialization:** Weekly Shonen Magazine
Publisher: Kodansha **Release:** 3 volumes [ongoing]



Saat ini, siapa yang tak kenal dengan **AKB48**? AKB48 adalah grup pop idola super di Jepang yang terdiri dari 48 gadis belia. Grup ini dimulai pada sebuah teater di Akihabara, Tokyo, dan akhirnya berhasil memasuki industri musik pop di Jepang. Menyadari kesuksesan yang di raih grup tersebut, **Motoazabu Factory** melalui penerbit Kodansha lalu menerbitkan manga yang mempromosikan AKB48 melalui cerita tentang pencarian anggota ke-49. Hal ini tentunya akan membuat para penggemar AKB48 senang melihat versi *manga* dari idola favorit mereka.

Manga yang diserialisasikan di majalah Weekly Shonen Magazine ini digambar oleh **Reiji Miyajima**, yang sebelumnya pernah menciptakan *manga* berjudul *Suzuki no Shiten* yang juga muncul di majalah yang sama.

AKB49

»恋愛禁止条例«

AKB49 - Renai Kinshi Jourei

Dalam *manga* berjudul **AKB49 - Renai Kinshi Jourei**, yang dalam bahasa Inggris berarti *AKB49 - The Rules Against Love*, beberapa anggota AKB48 dalam dunia nyata, seperti **Atsuko Maeda**, **Minami Takahashi**, **Tomomi Itano**, dan lainnya akan tampil sebagai karakter dalam *manga* ini. Bahkan tokoh pendiri AKB48, **Yasushi Akimoto** juga turut tampil.

Walau sebagian besar idola populer dari AKB48 akan tampil di dalamnya, namun mereka tidak menjadi karakter utama dalam ceritanya, melainkan seorang remaja lelaki yang harus bergabung dalam AKB48! *Manga* fiksi dengan latar dunia nyata ini tentunya akan disukai baik oleh para penggemar maupun yang belum mengenal AKB48 karena memiliki kisah cinta mengharukan dan dibumbui dengan komedi segar.

This must be how the fans see things. Their favorite person is on the stage, and she's giving them energy with a bright smile.

Diantara teman-teman sekelasnya yang sedang menggandrungi grup AKB48, **Minoru Urayama** adalah satu-satunya lelaki yang tidak tertarik terhadap grup itu. Di sisi lain, ia rupanya naksir pada gadis teman sekelasnya yang bernama **Hiroko Yoshinaga**. Pada suatu hari, Minoru mengikuti Hiroko ke suatu acara yang menampilkan AKB48. Ia lalu menemukan tiket terusan yang memperbolehkannya memasuki segala tempat dalam gedung pertunjukan itu.

Namun, Minoru secara tak sengaja malah masuk ke ruang ganti AKB48. Para gadis yang sedang berganti pakaian lalu meneriakinya sebagai lelaki mesum sehingga Minoru segera melarikan diri



akhirnya bertemu dengan Hiroko yang sedang menonton konser AKB48. Hiroko lalu mengatakan pada Minoru bahwa ia sangat menyukai AKB48 dan bermimpi menjadi salah satu anggotanya. Hiroko juga memutuskan bahwa ia akan mengikuti audisi AKB48 berikutnya, walau sebelumnya ia pernah mengikutinya dan kalah, dan ini merupakan usaha terakhirnya. Untuk mendukung Hiroko yang diam-diam ia sukai agar bisa lulus menjadi anggota AKB48, Minoru lalu menyamar dengan mengenakan pakaian seorang gadis dan turut serta mengikuti audisi AKB48. Demi mencapai tujuannya itu, Minoru menggunakan segala cara seperti berlatih menari dan menyanyikan lagu dengan nada tinggi melengking. Selama audisi, Minoru pun mengganti namanya menjadi **Minori Urakawa**. Saat hari audisi tiba, Hiroko sangat gugup sehingga ia tak bisa menjawab beberapa pertanyaan dan bernyanyi dengan ragu-ragu. Tiba-tiba Atsuko muncul dan mengamatinya sehingga membuatnya semakin tegang dan tertekan.

Saat giliran Minori tiba dan ketika ditanya tentang anggota AKB48 yang disukainya, Minori menjawab bahwa ia menyukai semua anggota AKB48 kecuali Atsuko, karena kesan pertama yang kurang bersahabat saat bertemu dengannya. Mendengar hal itu, Hiroko lalu berdiri dan membela Atsuko, sehingga membuat Minori bingung karena kini Hiroko malah membenci dirinya.

Usai audisi, pengumuman pemenang pun disampaikan. Hiroko akhirnya masuk kualifikasi, namun yang mengejutkan, ternyata Minori juga masuk kualifikasi. Rupanya, karena ambisi serta semangatnya itu Minoru tidak lagi dievaluasi oleh Yasushi Akimoto yang melihat potensi dalam dirinya. Perjalanan Hiroko dan Minoru untuk menjadi seorang idola pun dimulai. Mereka lalu tergabung dalam tim *kenkyuusei* [trainee team] AKB48 generasi ke 12.

Di sekolah, Minoru mendengar teman-temannya berbicara tentang AKB48 dan bagaimana kesulitan yang dialami oleh para

anggota tim *kenkyuusei* seperti pelatihannya yang disiplin, bagaimana mereka bekerja keras, dan mereka harus menghapus kontak teman laki-laki dari telepon seluler mereka, sehingga banyak gadis yang ingin menyerah. Mendengar hal itu, Minoru bertekad untuk bertahan lebih lama sebagai Minori untuk membantu Hiroko.

Di perjalanan menuju Don Quijote [teater tempat AKB48 berada], salah seorang gadis mendekati Hiroko, dan Minori mengira gadis itu berniat menggangukannya. Tiba-tiba Minori melompat ke arah Hiroko dan berniat untuk melindunginya dari pelecehan atau penindasan dari gadis lainnya. Akan tetapi ulah Minori itu malah membuat Hiroko makin membencinya. Di tempat latihan, Minori dan Hiroko berkenalan dengan **Ai Okabe**, salah seorang anggota tim *kenkyuusei* AKB48 generasi ke 11 yang berambisi menjadi seorang *center*, yaitu posisi strategis di panggung yang menentukan penampilan dan paling disorot penonton. Namun ternyata Yasushi malah memilih Minori sebagai seorang *center* untuk penampilan yang akan datang. Tujuan Minoru menyamar menjadi Minori untuk membantu Hiroko malah menjadikan dirinya sendiri seorang bintang. Minoru mengira bahwa dengan ditunjuknya Minori sebagai seorang *center* maka ia akan menghalangi jalan Hiroko untuk mewujudkan impiannya. Minoru lalu memutuskan untuk mundur, membuang rambut palsunya dan ia

benar-benar tak akan kembali. Tapi setelah Atsuko membujuknya, Minoru kemudian sadar bahwa Hiroko membutuhkan kehadirannya sebagai Minori dan ia harus tetap berada dalam tim *kenkyuusei*. Minoru lalu mencari rambut palsunya dan kembali ke tim *kenkyuusei*. Bagaimana kisah selanjutnya? Apakah Minori mampu membantu Hiroko menjadi anggota AKB48? Apakah penyamaran Minoru sebagai Minori akan terbongkar?

Even if she's ridiculously nervous, she's adorable just the same. Everyone in AKB is the sun to their fans.

Minoru Urayama



Remaja lelaki berumur 16 tahun yang tubuhnya ramping dan terlihat seperti seorang gadis, kadang teman-temannya menjulukinya sebagai seorang *gay*.

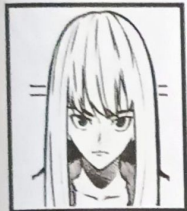
Meski demikian, Minoru adalah lelaki sejati, namun ia tidak menyadari bahwa ia adalah lelaki berwajah cantik ketika menyamar sebagai seorang gadis.

Tadinya ia tidak menggemari AKB48, tapi setelah mengetahui bahwa



Hiroko bermimpi ingin menjadi anggota AKB48, Minoru berusaha mengenal dan mempelajari seluk-beluk AKB48. Minoru sangat menyukai Hiroko dan berusaha sebisa mungkin untuk membuat impian Hiroko terwujud, bahkan jika itu berarti impiannya sendiri tak bisa terwujud.

Minori Urakawa



Sosok Minoru saat menyamar menjadi seorang gadis yang memakai rambut palsu dengan bentuk rambut lurus panjang, dan ia juga memakai riasan yang tebal. Sedangkan pakaiannya diam-diam Minori pinjam tanpa ijin dari adiknya, tetapi ia lalu terpaksa membeli pakaian femininnya sendiri ketika Hiroko mengajaknya berbelanja. Dengan tinggi badan 168 cm, Minori terlihat lebih tinggi diantara gadis-gadis lainnya. Walau kesan pertamanya terhadap Atsuko kurang menyenangkan, tapi Minori pernah menolongnya saat Atsuko terkunci di kamar mandi.

Hiroko Yoshinaga



Gadis cantik yang mengidolakan AKB48 dan bermimpi untuk menjadi salah satu anggotanya. Di sekolah, Hiroko biasanya terlihat pendiam dan tidak berbakat dalam olahraga, ia juga kurang pandai dalam menyanyikan sebuah lagu. Meski demikian, Hiroko sangat serius dan menulis apa yang ia perhatikan pada saat latihan dalam buku catatannya. Hiroko merupakan penggemar Atsuko Maeda diantara anggota AKB48 lainnya, bahkan ia akan marah jika mendengar ada yang mengkritik atau menggossipkan Atsuko di kelasnya. Walau awalnya membenci Minori, namun setelah tahu bahwa itu adalah kesalahpahaman dan sering bertemu, Hiroko mulai percaya dan kagum terhadap Minori. Hiroko tampaknya tidak

menyadari Identitas Minori yang sebenarnya.

Ai Okabe



Ai digambarkan sebagai kandidat unggulan AKB48 berikutnya dan berambisi menjadi seorang *center*. Dari luar penampilannya, Ai terlihat seperti seorang senior yang baik bagi para anggota tim *kenkyuusei* AKB48 generasi ke 12, tetapi diam-diam ia sebenarnya membenci mereka dan banyak kata serta perbuatannya yang sombong dan licik. Selain itu, Yasushi, beserta Minami dan beberapa anggota AKB48 lainnya juga menyadarinya dan memberikan pendapat negatif terhadapnya. Akibatnya, Ai kehilangan posisi *center*-nya karena Yasushi menemukan bakat-bakat tersembunyi dari Minori.

Atsuko Maeda



Atsuko yang dipanggil dengan julukan **Acchan**, adalah anggota inti AKB48 yang paling populer di kelompoknya. Akan tetapi dalam *manga* ini dikisahkan ada beberapa penggemar AKB48 yang kurang menyukainya karena sifatnya yang dingin, penyendiri dan berbuat semaunya. Setelah beberapa kejadian yang melibatkannya dengan Minori, Atsuko kemudian mengetahui bahwa Minori adalah Minoru, namun ia tidak membocorkannya, malah ia mendorong Minoru untuk kembali menjadi Minori demi tim *kenkyuusei* AKB48 generasi ke 12.

Minami Takahashi



Kapten tim A dalam AKB48 yang digambarkan memiliki kemampuan menyanyi yang baik dan tak sungkan untuk mengajarkan tekniknya pada juniornya. Minami yang dipanggil

dengan julukan **Takamina**, juga mengajarkan Minori cara bernyanyi dan pernafasan perut. Sebagai kapten tim ia berhati-hati untuk setiap hal, dan memahami kepribadian orang lain dengan mengibaratkannya seperti minuman berbeda rasa yang dipadukan dalam satu gelas. Setelah melihat bakat dan prestasi Minori, entah mengapa tiba-tiba Minami terpesona dan wajahnya menjadi merah.

Tomomi Itano



Tomomi yang dipanggil dengan julukan **Tomochin**, adalah salah satu anggota inti AKB48 yang digambarkan ramah dan mudah berteman dengan siapa saja. Minori pernah menyelamatkannya saat Tomomi tak berkulit dikepung para penggemarnya. Saat itu ia berpura-pura sedang menunggu pacarnya untuk menguji Minori dan Hiroko mengenai larangan berpacaran dalam AKB48. Tomomi selalu menunjukkan semangatnya saat berdebat sengit tentang latihan dengan anggota tim lainnya.

Yasushi Akimoto



Produser dari AKB48 yang melihat daya tarik pada diri Minori dan membiarkannya lulus audisi. Komentar, perilaku, dan ide-idenya kadang membingungkan para anggota AKB48. Meski demikian, Yasushi bisa melihat jika seseorang akan menjadi calon bintang ternama.

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

HUMOUR ★★★★★



Lucu dan menghibur, apalagi untuk para fans AKB48.



Banyak adegan "kebetulan" yang terkesan dibuat-buat.

ポンチョ



Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Romance **Format:** Manga **Author:** Hiromi Takashima **Vintage:** October 2007
Serialization: Manga Time Lovely [2007 - 2009], Manga Time Special [2009 -] **Publisher:** Houbunsha
Release: 1 volume [on going]

Poncho. adalah manga 4 koma yang lahir dari buah pikiran mangaka asal Hokkaido, **Hiromi Takashima**. Mangaka bergolongan darah AB ini sebelumnya dikenal melalui karyanya *Miman Renai*, dan dengan menggunakan nama penanya yang lain, **Gureko Nankin**, dia telah menghasilkan kurang lebih 10 judul manga. *Poncho.* pertama kali diserialisasikan dalam majalah Manga Time Lovely edisi Oktober 2007 hingga edisi April 2009. Serialisasi manga ini kemudian dipindahkan ke majalah Manga Time Special edisi Juni 2009 dan berlanjut hingga sekarang.

Kimi to aenai jikan wa, kimi no imouto to...

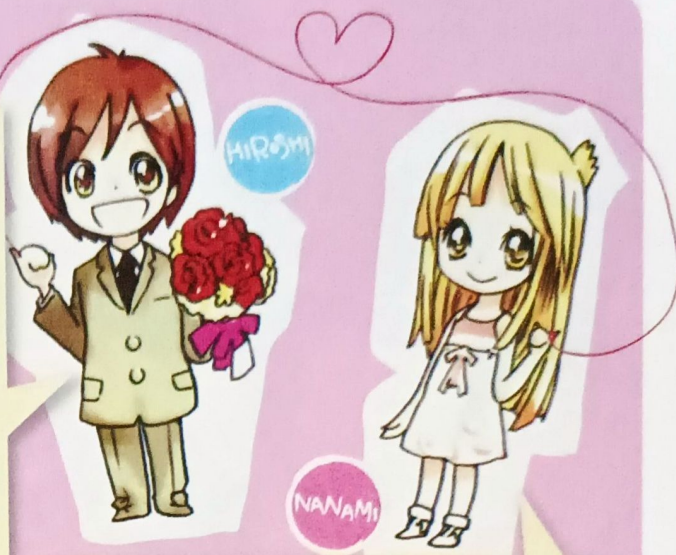
Hiroshi dan Nanami adalah sepasang kekasih. Mereka berdua menjadi dua sejoli setelah dikenalkan oleh pacar senior Hiroshi di kantor. Hiroshi adalah seorang karyawan biasa, sementara Nanami adalah mahasiswa di sebuah universitas. Kini Nanami tinggal berdua di sebuah apartemen dengan **Pon-chan**, adik perempuannya yang masih berusia 8 tahun. Sebenarnya kedua orangtua Nanami dan Pon-chan masih hidup, namun mereka yang berprofesi sebagai penjelajah lebih sering berada di luar negeri. Sesekali mereka mengirimkan uang dalam jumlah besar ataupun benda-benda aneh termasuk pula seekor kura-kura raksasa yang menjadi peliharaan Pon-chan. Nanami memiliki hobi bekerja paruh waktu, sehingga dia sangat sibuk. Hal itu menyebabkan Hiroshi dan Nanami belum pernah sekalipun pergi berkencan karena *timing* mereka tidak pernah tepat. Saat Hiroshi luang, Nanami sibuk bekerja paruh waktu, atau sebaliknya saat Nanami luang, Hiroshi malah sakit dan sebagainya. Nah, biasanya ketika Hiroshi datang ke apartemen Nanami [dan ternyata Nanami sedang bekerja], dia bermain dengan Pon-chan yang menjaga rumah bersama **Tomekichi**, kucingnya. Tak jarang, Pon-chan bersama sahabatnya, **Akira**, menggantikan Nanami untuk pergi liburan ke pantai atau main ski dengan Hiroshi dan seniornya. Berkat keluguan Pon-chan, meski Hiroshi dan Nanami tak bisa bertemu, keduanya tetap menjalani hari-hari dengan menyenangkan. Simak kisah mereka selengkapnya dalam *manga Poncho*!



Characters

Hiroshi Tanabe

Karyawan kantor berusia 23 tahun. Memiliki sifat yang polos dan kadang-kadang mau saja dikerjai oleh Pon-chan. Meski sering gagal mengajak Nanami kencan, Hiroshi tetap melewati waktu dengan bahagia berkat kehadiran Pon-chan yang polos. Pon-chan biasa memanggil Hiroshi dengan sebutan "*kareshi*" [pacar], dan membuat yang mendengarnya menjadi salah tafsir.



Nanami Hibino

Hampir setiap saat bekerja paruh waktu dan pulang ke rumah saat Pon-chan sudah terlelap. Agak pelupa dan sedikit canggung, namun berdedikasi tinggi dalam bekerja. Hampir semua jenis pekerjaan paruh waktu pernah dicobanya, mulai dari karyawan toko kue, SPG yang membagikan tisu, pekerja konstruksi bahkan memerankan karakter jagoan dalam pentas *tokusatsu* di taman hiburan.



Pon-chan

Adik Nanami yang biasanya menjaga rumah dengan Tomekichi. Pandai melipat *origami* dan membuat masakan yang mudah. Sering menggunakan ponsel Nanami yang tertinggal untuk memotret sembarang objek termasuk Tomekichi dalam berbagai pose. Menurut Hiroshi, teh yang diseduh oleh bocah penyuka *cake* ini rasanya sangat enak.



Akira

Teman sekolah Pon-chan yang gemar bermain sepakbola. Jurus andalannya adalah *Banana Shoot*, tendangan melengkung yang baru bisa dilakukan setelah makan pisang. Kadang-kadang sok tahu soal percintaan orang dewasa, namun pemahamannya hanya sebatas yang dimengerti anak-anak.



Tomekichi

Kucing gendut peliharaan Pon-chan. Biasanya jinak dan tak bereaksi bila tubuhnya diduduki seseorang--kecuali oleh Hiroshi. Bulunya sangat mengembang dan terlihat lembut. Namun, bila kuyup karena kehujanan, Tomekichi terlihat seperti kucing sakit yang kurus dan dekil.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
COMEDY	★★★★★

✚ Jalan cerita sederhana namun menarik, karakternya *moe*.

Rating: 15+ • **Genre:** Comedy, Fantasy, Romance, School, Shounjo • **Format:** Manga • **Story & Art:** Aya Shouto • **Serialization:** comic SYLPH • **Publisher:** MediaWorks • **Vintage:** 2008 - 2010 • **Release:** 5 volumes



S.L.H. ~ STRAY LOVE HEARTS ~

“WATASHI NO HEART WO UBATTA NO WA DARE? !”

Di malam sebelum hari ulang tahunnya yang ke-16, **Hiyoki Kozue** “didatangi” oleh seorang pria misterius dalam mimpinya dan “mencuri” hatinya, sehingga ia tak bisa merasakan emosi apapun. Dengan hanya berbekal ingatan warna rambut platina serta *tattoo* di leher pria itu, Hiyoki pindah sekolah ke St. Nazareth Academy demi mencari si pencuri dan mengambil kembali “hati”nya. Saat melihat lambang asrama S-Hall yang mirip dengan *tattoo* di leher pencuri hatinya itu, ia penasaran ingin melihat asrama itu. Tapi teman-teman sekelasnya berusaha menghentikannya karena asrama itu terkenal “suram” dan menyeramkan. Sebelum Hiyoki bisa melakukan sesuatu, ia tak sengaja menabrak **Cain Kumoide** presiden [ketua] Student Council yang tampan tapi ia langsung pingsan karena hatinya mendadak terasa sakit. Saat sadar, Hiyoki mendapati dirinya berada di ruangan milik **Kousetsu Nousu** sang *manager* asrama S-Hall. Secara mengejutkan, sang *manager* berkata ia adalah ahli sihir yang mengetahui kemampuan Hiyoki yang bisa melihat

mimpi orang lain dan juga kondisinya sehingga ia memberikannya “hati palsu” untuk menutupi “lubang” di hati Hiyoki sementara waktu. Ia juga bersedia membantu gadis itu menemukan si pencuri “hati”nya, sebab jika tidak, Hiyoki tak akan bisa bertahan hidup. Untuk itulah, Kousetsu pun memasukkan Hiyoki menjadi penghuni asrama S-Hall yang baru. Tapi celaknya bagi Hiyoki, para penghuni S-Hall yang lainnya adalah cowok-cowok *bishounen*! Dia diperkenalkan kepada **Ren**, **Kuga Reizei**, **Kitou Ninomiya**, **Minemitsu Yamashina** dan **Hijiri Asukai**. Tapi karena tidak adanya ruang tidur yang tersisa untuknya, Nousu menyuruh Hiyori bergiliran menjadi teman sekamar para *bishounen* itu seminggu sekali! Hiyoki sempat panik, tapi Nousu meyakinkannya bahwa mungkin dengan cara itulah Hiyoki bisa menemukan pencuri hatinya itu lewat kemampuannya. Hiyoki pun menyanggupinya dan orang pertama yang akan menjadi teman sekamarnya adalah **Ren Ichikawa**, yang juga murid tahun pertama seperti dirinya.

Karena ini pertama kalinya mendapat *roommate* seorang gadis, Ren agak canggung dan malu terhadap Hiyoki. Lalu Hiyoki “masuk” ke dalam mimpi Ren dan melihat pekerjaan *part-time* yang dilakukannya. Esok paginya, Ren dikejutkan dengan sambutan Hiyoki yang menyediakan sarapan *onigiri* untuknya. Ren sempat kaget dan menyangka Hiyoki adalah mata-mata *manager* Kousetsu, tapi kesalahpahaman itu bisa diselesaikan dan mereka bisa berteman akrab. Bahkan di hari terakhir Hiyoki menjadi teman sekamarnya, Ren malah enggan berpisah dengan Hiyoki karena tak bisa lagi menikmati *onigiri* buatan gadis itu. Di minggu ke-2, Hiyoki menjadi teman sekamar **Kuga Reizei** yang terkesan misterius dan pendiam. Hiyoki agak kesulitan untuk berteman dengan cowok ini, hingga suatu malam Ren diam-diam membawa Hiyoki ke ruang bawah tanah dimana ternyata Kuga mengadakan konser rahasia yang tak pernah diketahui pihak sekolah. Malam berikutnya, Hiyoki “masuk” ke dalam mimpi Kuga dan menolongnya



dari siksaan suara-suara yang mengganggu nyanyiannya. Hari berikutnya, Kuga bersikap lebih lembut pada Hiyoki, bahkan mau menunjukkan lagu baru ciptaannya dan menganggap gadis itu *Goddess of The Dawn* yang ditemuinya dalam mimpi. Di minggu ketiga, Hiyoki berkenalan dengan **Miki Uegaito** yang baru kembali dari *training camp*, yang menjadi teman sekamarnya yang ketiga dan bisa langsung akrab dengannya. Di minggu-minggu berikutnya, Hiyoki pun masih tetap pindah dari satu kamar ke kamar lainnya dan membantu permasalahan mereka dengan cara yang sama; “masuk” dalam mimpi mereka. Dan walaupun ia belum jadi *roommate* 3 orang yang tersisa, Hiyoki sudah menjadi gadis kesayangan para penghuni S-Hall. Hiyoki juga sangat menyukai teman-teman cowoknya di S-Hall, dan selalu jadi pembela jika ada yang menghina mereka. Bahkan dia berusaha membantu mengangkat *image* mereka dengan mengikutsertakan asrama S-Hall dalam event Festival Bulan Mei, dan menjadi pemenang favorit dengan *Animal-Ear Cafe* yang mereka buat.

“ORE NI NOKOSARETA NO WA OMAE DAKE DA !”

Di satu sisi, entah kenapa Hiyoki selalu dibuat marah dan jengkel oleh Cain sang ketua murid setiap mereka bertemu secara tak sengaja, yang anehnya selalu pada saat Cain tertidur di tempat-tempat yang sepi. Cain selalu menghina dirinya serta penghuni S-Hall, dan memanggilnya “si buntut kuda”. Tapi setiap bertemu, Hiyoki juga selalu merasakan hatinya berdenyut sakit walau itu hanya sekedar “hati palsu”. Bahkan terkadang Cain bersikap lembut atau mengucapkan kata-kata rayuan padanya, sehingga ia sendiri bingung harus bersikap seperti apa. Di lain pihak, kemenangan yang diraih penghuni S-Hall di Festival Bulan Mei menjadikan mereka sebagai tamu kehormatan dalam pesta minum teh *student council* di asrama A-Hall. Hiyoki sendiri sempat tegang untuk bertemu Cain karena dia menampar pipi Cain terakhir kali mereka bertemu tapi Cain tidak mengungkit masalah itu.

Minemitsu Yamashina [anggota S-Hall] dan 3 *student council* lain: **Shizuka Uryuu**, **Stella Toyonaka** dan **Ayuma Hidaka** juga menerima S-Hall dengan baik. Justru Ren yang berubah sikap

menjadi tegang dan benci melihat Cain, membuat Hiyoki agak khawatir. Acara berakhir tanpa ada pertengkaran apapun, tapi saat penghuni S-Hall hendak pulang, Hiyoki terkunci di dalam gedung *student-council* [gara-gara Cain bersikap aneh mencegah Hiyoki pulang dan tertidur di pangkuannya]. Kuga dan anggota S-Hall lainnya menjebol kaca gedung untuk membebaskan Hiyoki, namun esok paginya kejadian itu malah diberitakan sebagai tindakan brutal yang dilakukan S-Hall. Hiyoki merasa bersalah, tapi para anggota S-Hall tidak mpedulikan berita itu. Hiyoki pun memutuskan untuk bersikap biasa, walau hatinya sedih jika mendengar orang lain menjelek-jelekkan teman-temannya.

Memasuki liburan musim panas, semua penghuni asrama S-Hall naik kapal pesiar St. Nazareth Academy. Tak disangka, Cain dan anggota *student council* juga ada di kapal yang sama dalam rangka *training-camp*. Mereka menantang anggota S-Hall untuk bertanding *roulette* dengan bermacam-macam taruhan unik. Ninomiya Kitou yang mewakili S-Hall meminta Hiyoki menjadi dewi keberuntungan mereka dan berhasil memenangkan hadiah besar. Tapi keesokan harinya, semua anggota S-Hall mendapati mereka terdampar di sebuah pulau yang tampaknya tak berpenghuni, gara-gara *boat* dari kapal pesiar yang mereka gunakan untuk berjalan-jalan diterjang ombak. Para anggota S-Hall pun berusaha untuk tidak panik dan mencari makan sendiri. Mendadak Hijiri pingsan karena dehidrasi, dan di saat itulah muncul Cain dari balik pepohonan! Rupanya pulau itu adalah pulau pribadi keluarganya, dan Cain pun membawa para anggota S-Hall ke villanya supaya Hijiri dan lainnya bisa beristirahat. Tapi malam itu, Hiyoki memasuki mimpi seseorang dimana akhirnya dia mengetahui hubungan rahasia antara Cain dan Ren. Di saat “keluar” dari mimpi itu pun, Hiyoki bertemu Cain dimana ia melakukan sesuatu yang tak pernah dibayangkan gadis itu. Siapa Cain sebenarnya? Apakah dia orang yang dicari Hiyoki? Sebelum hal itu terungkap, Hiyoki malah dikagetkan oleh *manager* Nousu bahwa ternyata masih ada penghuni S-Hall yang ke-7 yang menjadi teman sekamarnya yang terakhir...



CHARACTERS

HIYOKI KOZUE



Sang *main heroine*. Gadis yang hatinya "kosong" akibat "dicuri" seseorang di malam ulang tahunnya yang ke-16. Menjadi satu-satunya murid perempuan yang

menjadi penghuni asrama S-Hall. Punya kemampuan rahasia bisa membaca dan masuk ke dalam mimpi orang lain jika orang itu tidur di dekatnya, dan hanya *manager* Kousetsu serta Cain yang mengetahui hal ini. Lewat kemampuannya itu, ia menolong membuka hati para penghuni S-Hall, sehingga ia sangat disayang dan dilindungi oleh mereka. Ia juga suka dibuat bingung oleh tindakan Cain yang terkadang menyelamatkannya tapi juga suka menghinanya. Dan entah kenapa, ia selalu memergoki Cain tiap kali sedang tertidur.

CAIN KUMOIDE



Umur: 16 tahun / Lahir: 7 Desember / Tinggi: 183 cm / Gol Darah: O *Student council president* yang seluruh anggotanya jadi idola seluruh murid St. Nazareth Academy.

Pewaris keluarga Kumoide, yang sebenarnya sangat dibencinya. Tampan, *cool*, pintar, tegas, tapi bermulut tajam. Jika bersama Hiyoki, wajahnya selalu dingin dan senang mengatakan hal-hal yang menyakitkan. Di sisi lain, ia merasa tak ingin melepaskan Hiyoki dan berusaha merebutnya dari S-Hall. Hiyoki pula satu-satunya orang yang bisa menghapus mimpi buruknya. Karena kepintaran dan latar belakang keluarganya, sudah sewajarnya Cain tinggal di akademi A-Hall. Tapi sebenarnya dia salah satu penghuni asrama *hall* yang lain...

REN ICHIKAWA



Umur: 16 tahun / Lahir: 25 Juli / Tinggi: 177 cm / Gol Darah: O Siswa tahun pertama yang menjadi *roommate* Hiyoki di asrama S-Hall.

Cowok ceria yang *easy-going* dan sering bersikap seperti *bodyguard* Hiyoki jika ada cowok lain yang berani-berani mencoba menyentuh gadis itu, termasuk pada Kuga sekalipun. Terampil melakukan apapun karena sering kerja *part-time* di luar jam sekolah untuk membantu keuangannya. Sebenarnya Ren adalah adik Cain dari lain ibu, dan ia menyimpan dendam pada Cain karena dia dan ibunya diusir dari rumah Kumoide saat ia masih kecil. Nantinya, berkat Hiyoki, Ren baru mengetahui alasan dibalik perbuatan Cain itu.

KUGA REIZEI

Lahir: 24 Desember / Tinggi: 178 cm /



Gol Darah: A *Roommate* Hiyoki yang kedua di asrama S-Hall. Tipe cowok *cool* yang tak pernah banyak bicara dan terkesan misterius serta tertutup, tapi

berjiwa penyanyi rock. Hiyoki jadi orang kedua yang bisa membuka hatinya setelah Ren [yang membuka jalan untuk hobinya sebagai penyanyi]. Sering menyebut Hiyoki dengan panggilan "*goddess of dawn*", "*my sleeping beauty*", dan sejenisnya. Suka "berantem" dengan Ren karena sama-sama ingin melindungi Hiyoki. Tapi Kuga juga yang paling mengerti sifat Ren jika ia sedang punya masalah.

MIKI UEGAITO



Lahir: 3 Juli / Tinggi: 184 cm / Gol Darah: B Panggilannya *Gai-senpai*. Murid kelas 2 yang menjadi *roommate* Hiyoki di minggu ketiga.

Energik, olahragawan, berkulit gelap [mungkin karena suka beraktifitas di luar], ceria dan kelihatannya jarang masuk kelas karena terlalu sibuk [sehingga Yamashina gemas ingin menangkapnya]. Mimpihnya menjadi ilham bagi Hiyoki untuk membuat *animal-ear cafe* ala asrama S-Hall di Festival Bulan Mei.

MINEMITSU YAMASHINA



Lahir: 8 Oktober / Tinggi: 177 cm / Gol Darah: A Penghuni asrama S-Hall yang juga bendahara *student-council*, karena itu keberadaannya suka membantu status S-Hall

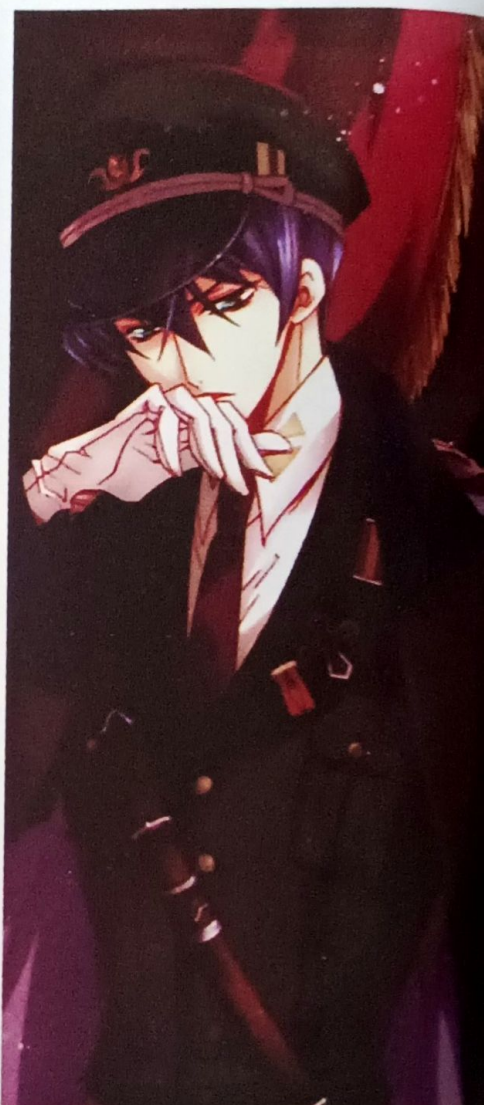
di mata *student-council*. Berkacamata, *cool*, ramah, tegas, kadang bermulut pedas dan pikirannya susah ditebak karena sering tersenyum menyembunyikan niatnya. *Roommate* Hiyoki yang ke-4 yang bersikap seperti guru privat Hiyoki saat menghadapi musim ujian, membuat penghuni S-Hall juga ikut semangat untuk belajar.

HIJIRI ASUKAI



Lahir: 30 Oktober / Tinggi: 171 cm / Gol Darah: AB Sosoknya mungil dengan wajah *cute* dan manis membuatnya tidak terlihat seperti seorang

senpai. Punya hobi rahasia suka mengumpulkan benda-benda *cute* dan *fluffy* milik kaum perempuan, dan hanya Hiyoki yang tahu tentang hal ini saat Hijiri menjadi *roommate*-nya yang ke-5. Perawakannya yang kecil tidak menghalanginya untuk bisa menghajar teman kecilnya Kitou setiap kali beraksi merayu para gadis. Hijiri kecil tipe



anak cengeng karena sering diganggu dan selalu ditolong oleh Kitou. Tapi ia juga menyalahkan Kitou sebagai penyebab munculnya sisi sifatnya yang kewanitaannya itu.

KITOU NINOMIYA



Lahir: 9 Agustus / Tinggi: 180 cm / Gol Darah: O Mantan *student-council* St. Nazareth Academy yang memperlakukan Hiyoki [dan gadis-gadis lain] layaknya bunga

permata dengan gayanya yang flamboyan dan *playboy*. Statusnya sebagai putra keluarga kaya raya tampaknya menciptakan beban di hatinya dan masa lalu pahit yang tak pernah diketahui siapapun, kecuali Hiyoki yang akhirnya "menyelamatkannya" lewat mimpi saat menjadi *roommate*-nya yang ke-6. Walau sering kena "bogem" Hijiri, ia sangat menjaga teman kecilnya itu karena Hijiri-lah yang selalu menghibur hatinya sejak kecil.

KOUMETSU NOUSU

Manager asrama S-Hall yang mengaku sebagai "*magician*" pada Hiyoki, karena itu ia bisa tahu kemampuan Hiyoki yang bisa "membaca" mimpi orang lain. Satu-satunya penghuni S-Hall yang tahu



tentang kondisi Hiyoki dan ia pula yang menciptakan "hati palsu" untuk Hiyoki supaya gadis itu tetap punya perasaan selagi berusaha mencari pencuri

"hati"nya. Belakangan akan terbongkar siapa dan apa yang sebenarnya dilakukan Kousetsu dibalik semua tindakannya yang melibatkan Hiyoki, Cain dan lainnya.



BEHIND THE SCENE

S.L.H Stray Love Hearts! dibuat dan digambar oleh mangaka Aya Shoutou dalam genre *shoujo manga*. Pertama kali direalisasikan dalam majalah komik Sylph, lalu *tankoubon* pertamanya diterbitkan oleh MediaWorks di bulan Mei 2008 dan hingga bulan Juli 2010, *tankoubon manga S.L.H* sudah diterbitkan total sebanyak 5 volume. Seperti halnya *manga* terkenal lainnya, *S.L.H* juga dibuat versi CD Dorama-nya dan sejauh ini sudah merilis satu volume tanggal 21 Januari 2009 oleh Frontier Works seharga 2940 yen, dengan cerita berdasarkan dari *manga* volume pertama. Deretan *seiyuu* terkenal menghiasi *list* CD Dorama-nya ini, yaitu Mai Nakahara [Hiyoki], Yuichi Nakamura [Cain], Kisho Taniyama [Ren], Daisuke Ono [Kuga], Souichirou Hoshi [Miki alias Gai], Hiroshi Kamiya [Yamashina], Jun Fukuyama [Hijiri], Takahiro Sakurai [Kitou], Shinichirou Miki [Nousu] dan Akira Ishida [Shizuka]. Aya-sensei terkenal dengan cerita dan *artwork*-nya yang indah serta mendetail seperti yang sudah ditunjukkannya lewat *manga S.L.H* ini. Karyanya yang lain masih bernuansa *shoujo harem fantasy* seperti *Barajou No Kiss* dan *Epitaph* juga banyak disukai para fansnya. Saat ini Aya-sensei membuat *manga shoujo* terbaru *Junketsu+Kareshi* yang saat ini sedang direalisasikan di majalah komik ARIA.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★

+ Kisah *romance*, komedi dan drama fantasi di asrama sekolah yang bernuansa *harem* tapi sangat menarik untuk dibaca.



Judul: Mas Gembol, Pejabat Bukan Pejahat **Penulis:** Wahyu Aditya **Penerbit:** Bukuné
Tanggal Rilis: April 2011 **Ukuran:** 19 x 13 cm **Tebal:** 116 hal

Apakah akhir-akhir ini pemberitaan tentang negara ini membuat kalian pusing? Apalagi pemberitaan tentang berbagai kasus ulah beberapa pejabat tinggi, masalah korupsi, atau masalah sosial lainnya yang menyangkut negara dan masyarakat pada umumnya. Namun, bagaimana jika semua itu dikemas dengan cara lucu, unik dan menghibur, sehingga bisa membuat kita tersenyum, atau bahkan tertawa terpingkal-pingkal? Jawabannya ada di komik berjudul **Mas Gembol, Pejabat Bukan Pejahat** karya **Wahyu Aditya** yang bisa menjadi obat stres.

Perkenalkan, **Mas Gembol** adalah kepala Kementerian Desain Republik Indonesia-KDRI [masih belum disahkan oleh pemerintah]. Ia diberi tugas untuk mendesain berbagai barang, gambar, strategi, hingga Surat Keputusan Menteri yang bisa memberikan solusi dari berbagai permasalahan konyol yang ada di Indonesia.

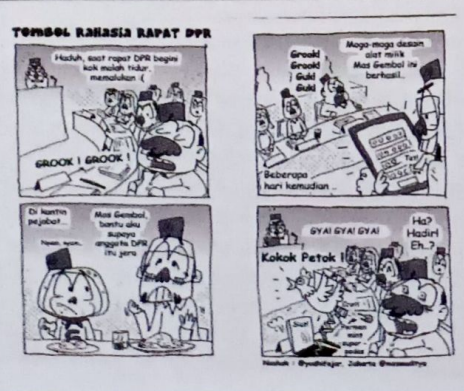
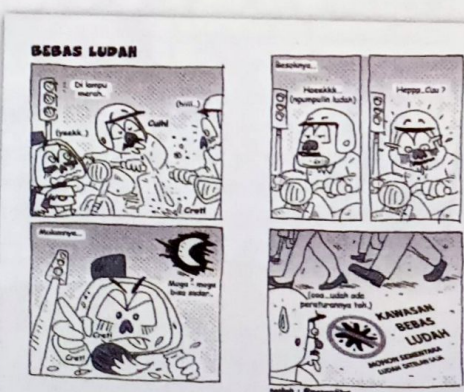
Untuk itu, **Mas Gembol** kadang dibantu oleh salah satu stafnya yang bernama **Mas Tempe**, yang polos dan apa adanya, dan kadang selalu sial ketika mencoba desain yang dirancang **Mas Gembol**. Namun, **Mas Gembol** memiliki musuh bebuyutan, yaitu **Si Koru**, yang licik dan korup, dan selalu mendesain sesuatu untuk merusak Indonesia. Selain itu, **Mas Gembol** juga sering bertemu dengan para **Masyarakat Hidung Jambu**, yang berbeda-beda karakter namun memiliki kesamaan yaitu hidungnya mirip buah jambu air. Dalam komik ini, **Mas Gembol** bebas berekspresi memberikan kritik sosial namun tentunya dengan memberikan solusi yang menyegarkan. Salah satu contohnya adalah kacamata anti tidur untuk para wakil rakyat

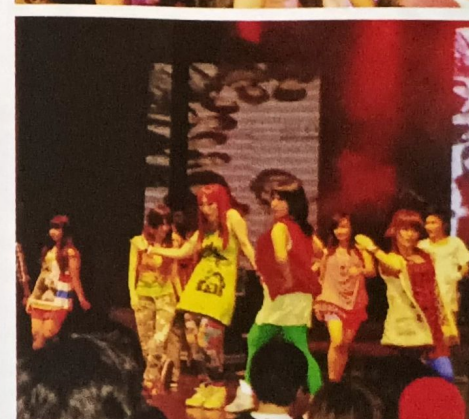
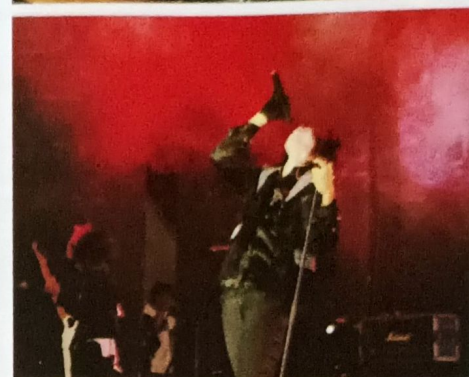
yang tertidur waktu sidang. **Mas Gembol** mendesain kacamata tersebut agar terlihat dari luar seperti kacamata biasa, namun dari dalam seperti melihat hantu. Contoh lainnya adalah sensor TV adegan cengeng, yang akan membuat badan menjadi geli setiap melihat adegan cengeng dalam sinetron. Disamping kritik sosial melalui komik yang kocak, **Mas Gembol** juga memberikan catatan tentang data dan informasi seputar tema yang diangkat dalam komiknya. Misalnya, mengenai sampah di Jakarta yang jika dikumpulkan



selama dua hari dapat membangun tumpukan sampah seluas candi Borobudur, dan dalam setahun dapat menciptakan 185 buah candi Borobudur. Atau mengenai persoalan merokok, dimana orang miskin di Indonesia mengalokasikan uangnya untuk rokok pada urutan kedua setelah membeli beras. Melalui komik **Mas Gembol**, sang pengarang mencoba mengajak para pembacanya untuk menelaah dengan cara yang unik mengenai berbagai persoalan yang ramai dibicarakan dan menuai kontroversi. Cara penyampaian dan bahasa yang disajikannya tidak membosankan dan bisa diterima oleh berbagai kalangan dan usia. Dalam buku ini Wahyu Aditya mencoba memajukan bangsa melalui sudut pandangnya sebagai pemuda dalam membahas dan memberikan solusi yang kreatif dari berbagai persoalan. Begitu pula dengan goresan gambarnya yang walaupun sederhana, namun menarik dan mudah diingat.

Ikuti Special Quiz Mas Gembol di rubrik Monster Quiz!





JAKARTA FAIR J-MUSIC & COSPLAY EPISODE 2



seluruh cosplayer di Indonesia untuk berkreatifitas dan memperluas wawasan bercosplay, sekaligus memperkenalkan dan menyosialisasikan budaya cosplay kepada masyarakat Indonesia pada umumnya, dan kepada pengunjung Jakarta Fair Kemayoran secara khusus. Salah satu program acara kegiatannya adalah **Cosplay Contest**, yaitu sebuah perlombaan yang bertujuan untuk mencari cosplayer berbakat di Indonesia, dimana dua pemenang *male* dan *female category* Jakarta Fair J-Music & Cosplay Episode 2 akan diberangkatkan ke Singapura untuk mengikuti *cosplay contest* di Singapore Toys, Games and Comic Convention pada bulan Agustus mendatang.

Selain itu, juga diselenggarakan **Cosplay Parade**, dimana para cosplayer berkumpul dan melakukan parade di sekitar arena Jakarta Fair sehingga pengunjung bisa berfoto bersama dengan karakter favorit mereka. Tidak hanya itu saja, para pengunjung juga dihibur dengan aksi tim **MACHIPOT** dan **SKOATER**, dimana mereka mempertunjukkan **Cosplay Cabaret** dengan konsep yang berbeda, dengan menyatukan unsur drama, *action*, sampai parodi yang dikemas dengan sangat menarik. Acara ini menampilkan puluhan band-band beraliran Jepang seperti **JellyFish**, **Amakusa**, **Zeal**, **Obake**, **Daishi** dan lainnya. Juga menampilkan *dancer-dancer* yang meng-cover grup pop Korea: Wonder Girl, SNSD, KARA, 2NE1 serta penampilan spesial dari **CherryBelle Indonesia**. Dalam penyelenggaraan acara cosplay ini,

Jakarta Fair menggunakan banyak LED dan tata lampu yang spektakuler. Bisa dikatakan Jakarta Fair Cosplay 2011 adalah event Cosplay Contest kedua kalinya yang menggunakan 3 LED screen sekaligus, dimana para cosplayer akan beraksi di atas panggung tercanggih.

Selain ribuan pengunjung Jakarta Fair yang menyaksikan event ini, berdasarkan survei data statistik acara ini akan dihadiri lebih banyak pengunjung dibanding Jakarta Fair Cosplay Episode 1 yang dihadiri 4.000 pengunjung.

Karenanya, tidak berlebihan rasanya jika event ini diklaim sebagai event cosplay dan J-Music terbesar di Indonesia. Semoga acara ini bisa di terima oleh masyarakat luas dan ditanggapi secara positif oleh komunitas cosplay di Indonesia pada khususnya dan komunitas pecinta kebudayaan Jepang pada umumnya.

Akhir-akhir ini kebudayaan Jepang sudah mulai banyak digandrungi dan menjadi festival tahunan yang diharapkan dapat diterima masyarakat luas. Menyusul sukses Jakarta Fair J-Music & Cosplay Episode 1 yang diselenggarakan pada 19 Juni 2011 lalu, Jakarta Fair kembali mengadakan kegiatan serupa bertajuk Jakarta Fair J-Music & Cosplay Episode 2 pada tanggal 3 Juli 2011, bertempat di panggung budaya Gambir Expo. Dalam Jakarta Fair Cosplay, penyelenggara ingin memberikan kesempatan kepada



Gathering Happy-Happy with NinjaKita

GameWeb Indonesia tampaknya tengah gencar mempromosikan *game online* terbarunya, **NinjaKita**. Acara bertajuk **Gathering Happy-Happy with NinjaKita** ini diadakan selama seminggu dari tanggal 13 hingga 19 Juni 2011 lalu, dengan bertempat di Mall Taman Angrek, Jakarta. Acara yang diadakan dalam rangka menyambut masa *open beta* **NinjaKita** ini, mampu menarik perhatian pengunjung Mall Taman Angrek. Selain bermain dengan dipandu para *Team NinjaKita*, para pengunjung juga bisa mendapatkan *merchandise* menarik yang telah disediakan hanya dengan memainkan **NinjaKita** selama 15 menit.

Selain itu, *Team NinjaKita* juga mengadakan *Welcome Cosplay* yang berlangsung pada tanggal 17-19 Juni 2011. Dimana bagi peserta yang memakai kostum-kostum dari *Naruto* dan *Bleach* akan mendapatkan hadiah berupa voucher Gameweb sebesar Rp 50.000,-. Sebagai penutup acara, pada hari terakhir diadakan Kontes Valhalla. Untuk peserta yang berhasil menyelesaikan tantangan Valhalla paling cepat mendapatkan sebuah voucher Gameweb senilai Rp 20.000,- perorang, sedangkan yang kalah juga tetap mendapatkan hadiah voucher Gameweb senilai Rp 10.000,- perorang.

Bagi kalian yang melewati acara *gathering* ini, jangan sampai ketinggalan *event* **NinjaKita** berikutnya!



Special Quiz Mas Gembol

Dapatkan 5 buah komik *Mas Gembol* untuk 5 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:
Siapakah staf Mas Gembol yang polos dan apa adanya?



Special Quiz Tiger & Bunny

Dapatkan 2 buah *original mouse pad* *Tiger & Bunny* untuk 2 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:
Siapakah sosok asli Wild Tiger?



Special Quiz Ao no Exorcist

Dapatkan 1 buah CD *Ao no Exorcist Original Soundtrack* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:
Siapakah ayah angkat Rin yang menjadi pastur di gereja?

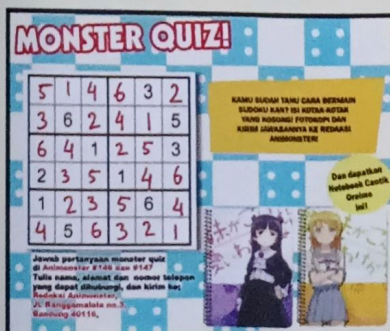


Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel kupon quiz [asli, bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomer telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 September 2011.

Pengumuman Quiz

Animonster Quiz 146 & 147

Jawaban:



2 Pemenang Notebook Orelmo

Ferawati Chandra
Jl. Otto Iskandardinata
Samarinda 75115

Tiffany Puspa Ramadhani
Perumahan Rancaekek Permai
Rancaekek - Bandung 40394

Special Quiz Saga no Gabai Baachan

Jawaban: Nenek Osano

5 Pemenang Novel Saga no Gabai Baachan

Andrianto Sarwono
Graha Tirta Bougenville
Waru - Sidoarjo

Christine Panjaitan
Jl. Siwalan Kerto Permai
Surabaya 60236

Rita Sari
Jl. Letjen MT Haryono
Semarang Selatan

Helen Nathalia
Jl. Gaperta
Tanjung Gusta - Medan

Handi Wijaya
Jl. Kuranji
Padang

Special Quiz See You

Jawaban: Yoghurt dan Juice

5 Pemenang Komik See You

Dimas Bramasto
Jl. Mentri Supeno
Yogyakarta 55162

Nilamsari
Jl. Terusan Buah Batu
Dayeuh Kolot
Bandung 40187

Kumala Sari Sugianto
Jl. MT Haryono
Semarang

Budi Pramono
Pondok Victory
Jatinangor - Sumedang 45363

Audrey
Jl. Terusan Kopo Permai
Bandung

Special Quiz Alice in Wonderland

Jawaban: White Rabbit

5 Pemenang VCD Alice in Wonderland
Monica Tamara Elvina Purnama
Taman Harapan Baru
Bekasi 17131

Tony Firmansyah
Jl. Bumi Ismaya
Cinere - Depok 16514

Juanha Betviana PM
Jl. Swadaya
Kel. Pejaten Timur, Kec. Pasar Minggu
Jakarta Selatan 12510

Intan Rahani Wijaya
Mulya Asri
Cikupa - Tangerang 15710

Sany
Jl. Palembang Indah
Tangerang 15413

PERHATIAN !

Hadiah yang dikembalikan ke alamat redaksi karena kelalaian pengirim [alamat tidak ada / tidak jelas, nomor telepon tidak bisa dihubungi saat pengiriman] akan menjadi milik Redaksi dan tidak bisa diklaim kembali.

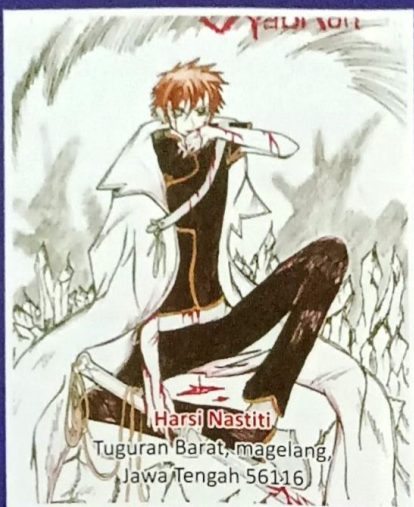
Ngomik Yuk! 3

FANS DOLJINSHI

FAN'S ART

Special Quiz Mas Gembol

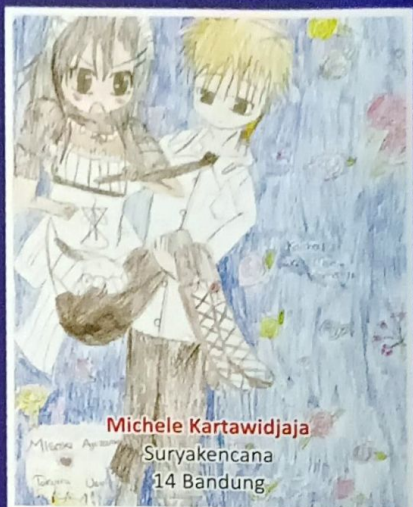
Special Quiz Ao no Exorcist



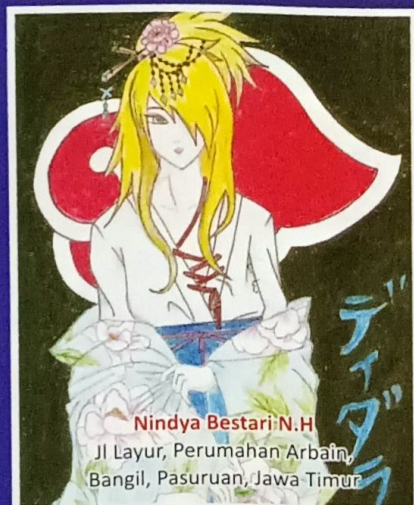
Harsi Nastiti
Tuguran Barat, Magelang,
Jawa Tengah 56116



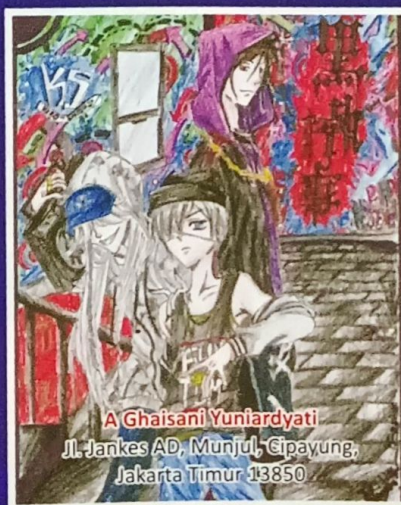
Tri Himawan Sutanto
Kp. Pondok Benda, Jatiasih,
Bekasi 17424



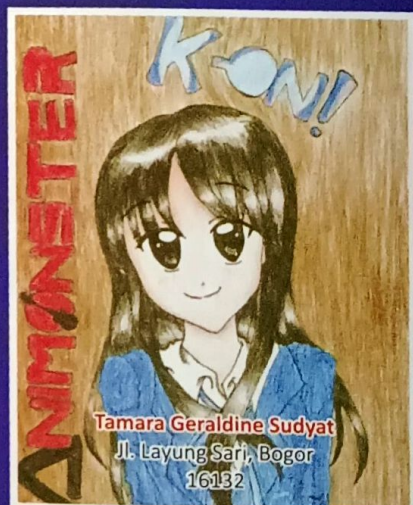
Michele Kartawidjaja
Suryakencana
14 Bandung



Nindya Bestari N.H
Jl Layur, Perumahan Arbain,
Bangil, Pasuruan, Jawa Timur



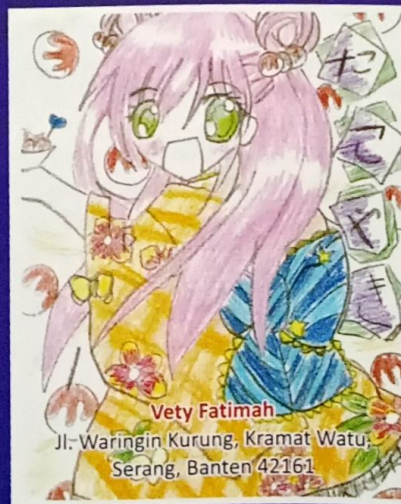
A Ghaisani Yuniardyati
Jl. Jankes AD, Munjul, Cipayung,
Jakarta Timur 13850



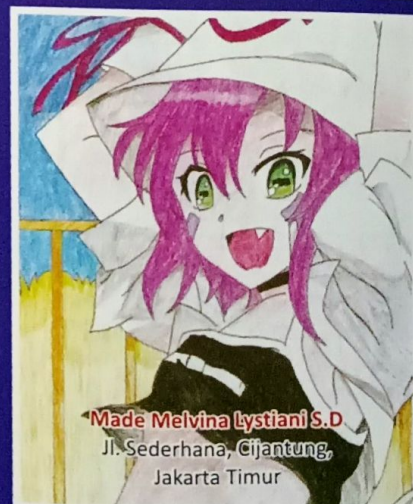
Tamara Geraldine Sudyat
Jl. Layung Sari, Bogor
16132



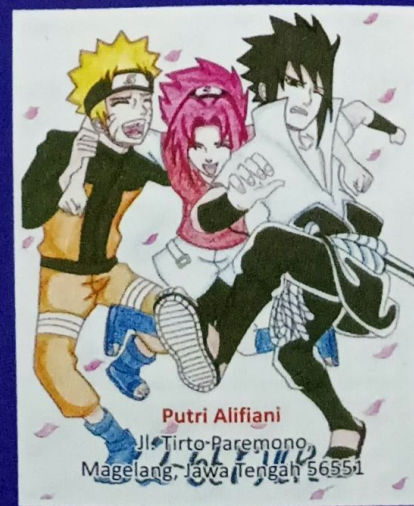
Dina Heriyani
Kebon Bawang, Banyuwiru,
Ambarawa, Jawa Tengah 50664



Vety Fatimah
Jl. Waringin Kurung, Kramat Watu,
Serang, Banten 42161



Made Melvina Lystiani S.D
Jl. Sederhana, Cijantung,
Jakarta Timur



Putri Alifiani
Jl. Tirta-Paremono,
Magelang, Jawa Tengah 56551



Yemima Nikala Salim
Blandongan, Jakarta Barat 11220



DI·LO
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE
CENTER**

UPCOMING EVENTS

Indomog Zynga Poker Tournament
PointBlank Super Cup 2011
PointBlank National Championship III
PointBlank International Championship 2011
World Cyber Games 2011
Electronic Sports World Cup 2011

and many more to come...

Come and Join With Us!



Mall of Indonesia

2nd Floor AT 03 B

Jl. Raya Boulevard Barat No. 1
Kelapa Gading, Jakarta Utara
Call (021) 45867977



Bliss Square

Jl. Pasteur No. 11A
Bandung, Jawa Barat 40173
Call (022) 4232168

LADIES night

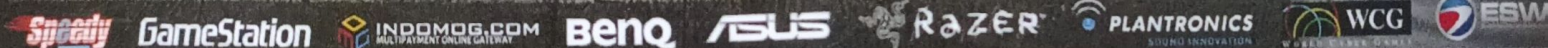
FREE

for all ladies

Gaming | Chatting | Browsing

Monday - Thursday
20.00 - 24.00

COME ON LADIES,
PLAY WITH US!



DI·LO
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE
CENTER**



CLAN WAR PACKAGE

- REGULAR AREA
- 5 COMPUTERS IN A ROW

Set up your gears ...

Let the battle begins...

... and finish your enemies



PAKET LAIN NYA :

Happy Hour : 8 jam Rp 16.000
Gokil & Magang : 7 jam Rp 13.000
Ladies Nite : 9 pm - 6 am FREE

AYO BERGABUNG BERSAMA



DI·LO
BlackBerry Community

Add PIN Kami Sekarang!

21DC8CEE

Scan Barcode



- Kami lebih dekat dengan anda. Dapatkan *latest news*, *events*, *promo* dan *info* menarik lain nya langsung dari genggamannya anda secara *instant*.
- Ikuti event mingguan kami yang seru, menarik dan banyak kejutan-kejutan lain nya hanya di DILO BlackBerry Community.
- Jangan lupa bergabung bersama dengan *social networking* kami yang lain nya ya!



DILO ZONE



@dilo_bdg



cs@blissindo.net

eden

VI·VE·RE

GameStation

INDOMOG.COM
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

BenQ

ASRock

steelseries
professional gaming gear

SAPPHIRE

COOL
MAST

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

OTAKU TALK



Konnichiwa Animonster :D

Atashi wa Lavi desu, yoroshiku naa. Makasih banget ya udah ngebahas *Kami Nomi Zo-nya*, makasih, makasih >3</p>

Ini aku ada uneg-uneg yang ingin ditanyakan, kalo bisa dibalas ya, aku butuh jawabannya nih:

1. Makasih lagi udah ngebahas *Sket Dance & Dog Days*. Btw, di bagian *Sket Dance*, ditulis *number of episode-nya 12*, bukannya masih *ongoing* ya?
2. Bahas *Angel Beats*, *Gintama & Hakuoki* dong, aku penasaran ceritanya. Kalau dibahas sama Anim pasti dapet pencerahan hehe :p
3. Event *Gelar Jepang UI* yang kemarin belum dibahas ya? Dibahas dong, seru tuh, yang costrit nya banyak banget.
4. Perasaan aku aja atau emang yang kemarin B-side nya sedikit banget ya? Aku seneng ngeliat *tokusatsu-tokusatsu* gitu.
5. Kayanya Fans Art udah ga ada lagi ya? Jarang aku lihat akhir-akhir ini? Ada masalah kah? Oke, segitu aja deh, tenang aja, kalau ada uneg laennya pasti aku kirim lagi kok. *Arigatou* yo Animons.

Lavi Akage, laviakage@yahoo.co.id

Redaksi:

Konnichiwa Lavi-san! (^.^)/ Uneg-unegnya langsung dijawab ya:

1. *Yokatta ne~ Sket Dance* versi anime memang masih berlanjut, info terakhir pada edisi kemarin masih berlanjut di episode 12.
2. *Angel Beats!* sudah diulas di edisi 135, *Gintama* di edisi 92, dan *Hakuoki* di edisi 136 dan 143.
3. Tungguin liputannya ya.
4. Edisi kemarin memang rubrik B-Side agak berkurang, tapi jangan kuatir, sekarang sudah bertambah lagi ulasannya.
5. *Gomen*, Fans Art ngga dihilangkan kok, hanya saja beberapa edisi kemarin sempat tidak muncul karena terganggu rubrik lain.

Konnichiwa, Monz!

Pas saya pertama megang Monz jilid 148, saya pikir, kok kayanya makin tipis, ternyata bener, Monz berkurang 16 halaman. Tolong kalo bisa jangan dikurangi lagi, harga naik dikit gapapa lah, asal Kathleen gak tambah kurus. Ntar fans Kathleen berkurang lagi ^^ Ok, saya ada beberapa request:

1. Pernah bahas anime klasik macam *Legend of Galactic Heroes* dan *Seikai no Monshou* gak? Kalo belom tolong dibahas ya. Terutama *Seikai series*.
2. Apa cuma perasaan saya, tapi kayanya Monz gak pernah bahas penyanyi [di rubrik Intro] yang sering bawa lagu anime/game, kaya: Aira Yuki, Ceui, KOTOKO, Lia, Mami Kawada, Faylan, Rekka Katakiri, dll. Kan bosan kalo cuma bahas yang jenis itu-itu aja. [walau seneng juga sih Monz bahas Kajiura Yuki di edisi yg lalu ^^]
3. *Hourou Musuko*-nya mana Monz? Udah lama lho... Trus *Steins;Gate* wajib dibahas ya [kalo bisa jadi cover ya].
4. Animage Grand Prix tahun ini beda banget ya, sama Best Anime 2011 menurut Biglobe [kalo menurut Biglobe top 3 nya *AnoHana*, *Madoka Magica*, *Tiger&Bunny*, malah *Inazuma* gak

masuk 25 besar]. Apa segitu beda para pembaca Animage dan voter di Biglobe?

5. Menurut Monz pemilihan cover didasarkan popularitas [kayanya popularitas di Indo], tapi menurut saya bukannya lebih baik anime yang kurang populer tapi *well-made* dijadikan cover? Contohnya edisi kemarin, menurut saya *AnoHana* yang lebih cocok. Kalo begitu kan terasa beda dari biasanya gitu...
6. Saya termasuk yang kurang setuju sama pembahasan anime yang sama terus [ex: *Naruto*, *Bleach*, dll] di rubrik *update*, lebih baik tambah rubrik Flashback gitu. Kan juga banyak *older audience* yang baca Animonster.
7. Monz, gimana kalo selain Score di setiap anime, ditambah Score pribadi menurut staf-staf Animonster? Setidaknya bisa jadi referensi begitu.
8. Mua! berita lengkap yang memuat Ishihara dan terornya ke dunia anime ya, banyak anime/*nringa* yang di-ban katanya. Segitu aja, maaf kalo kepanjangan, tapi mohon dimuat ya... Terakhir, buat peserta Ngomik Yuk!, *ganbatte ne!*
Xindarth san, marblephan@gmail.com

Redaksi:

Konnichiwa~ Kathleen sudah terlalu gendut makanya perlu sedikit perampangan hohoho... ^^

1. Anime klasik agak sulit didapat data dan gambarnya, jadi untuk sementara masuk daftar antrian dulu ya...
2. Memang benar rubrik Intro jarang membahas penyanyi *anisong*, itu dikarenakan para artis tersebut sangat minim foto-fotonya. Tapi kalau sudah ada bahannya, pasti dibahas kok. Tunggu kejutannya di edisi depan ya *spoiler mode on*
3. *Gomen*, *Hourou Musuko* masih belum bisa diulas. Tapi *Steins;Gate*-nya langsung dikabulin di edisi ini deh...
4. Voting Animage Grand Prix diambil dari anime yang diputar sepanjang 1 tahun sebelum voting itu ditampilkan [Mei 2011], jadi anime-anime yang muncul tentu saja tidak termasuk anime musim semi 2011.
5. Ada banyak pertimbangan dalam pemilihan cover. Selain animenya yang menjadi favorit dan banyak dikenal pembaca, juga dalam segi *artwork* yang harus menarik perhatian. Tidak semua pembaca sudah tahu atau sudah menonton anime yang menjadi cover, jadi kalau cerita bagus tapi *artwork* tidak menarik bisa membuat orang tidak tertarik.
6. Nah, bagaimana dengan pembaca yang lain?
7. Score dalam setiap *review* biasanya pendapat pribadi dari reviewer kok :)
8. Maksud kamu gubernur Shintaro Ishihara? Ya, sejak awal tahun 2010 beliau memang sudah mem-ban banyak anime-manga dengan konten seksual dan pornografi yang dianggap tidak layak ditonton oleh anak-anak di bawah umur. Redaksi kumpulkan dulu datanya ya.

Ohayo / Konnichiwa / Konbawa [tergantung waktu] Animonsuta-san / kun / chan / sama / sensei / dono [gak tau manggilnya pake apa]. Ore wa Zeno [baca: Zino] desu. Ini email *ichiban* lho, tolong dimuat yaa, ONEGA!!!! Anooo... supaya gak terlalu panjang, lebih baik saya mulai

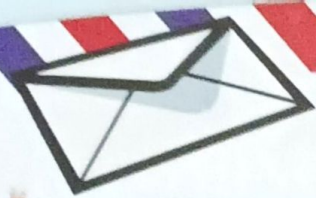
pertanyaan-pertanyaan saya.

1. Kalau pembahasan soal anime, saya lihat lumayan banyak anime yang memiliki *manga*, kalau bisa, bila ada *manga*-nya, tolong Animonsuta beritahu, misalnya pakai semacam *box* kecil dengan tulisan "*Manga Available*"
2. Animonsuta bila mencari majalahnya yang edisi Desember 2010 dimana yaa? Saya pingin banget tuh, soalnya saya baru mulai beli ANIMONSTER mulai edisi Januari 2011 [Saya seorang *Vocaloid Otaku*].
3. Ulang tahun Animonsuta bulan apa sih? Saya penasaran.
4. Di rubrik Sing With Me, kok gak ada nadanya sih? Kalo gak bisa masukin nadanya, paling enggak tolong tulisin *link* ke website yang ada lagunya dong...
5. Monster's Choice dan On Stage itu dipilihnya bagai mana sih?
6. Cara terbaik meningkatkan kemampuan gambar apa sih, Animonsuta? Saya frustrasi gak bisa gambar makhluk hidup.
7. Di edisi April dan Febuari, kok "*Dekimasu*" diulas dua kali?
8. Kalo dipertahankan jumlah halamannya pada edisi Juli, harga majalah kira-kira akan jadi berapa?
9. *Last but ABSOLUTELY not least*, Suffix yang harus saya pakai untuk Animonsuta apa yaa? *N-n-n-n-n-NANIIIIIIII! G-GOMEN NASAI, GOMEN NASAI, HONTOUNI GOMEN NASAI*, tau-tau udah sepanjang ini. Kalo dianggap terlalu panjang, silahkan dedit deh. Sudah ya, *good-bye b-bye b-bye bye*.
Yongki Meivandi, yongkimeivandi@yahoo.co.id

Redaksi:

Konnichiwa Zeno-san! Langsung aja Redaksi jawab ya:

1. Untuk pembahasan anime yang diadaptasi dari *manga* ataupun anime yang akan dibuat *manga*-nya biasanya sudah ditulis keterangannya di bagian pembuka atau penutup artikel. Atau apabila diulas kedua versinya, ditulis dalam keterangan format: *Anime & Manga*.
2. Pemesanan edisi lama silakan kontak kantor redaksi di 022-4216657 a/n Mbak Tuti. Nanti akan dijelaskan prosedur pembayaran dan pengirimannya.
3. Animonster ulang tahun pada bulan Desember, dan tahun ini memasuki usia yang ke-12.
4. Maksudnya nada dalam bentuk not? Bukankah sudah ada *chord* gitarnya? ^_^
5. Rubrik On Stage dipilih dari anime yang sedang hit di Jepang maupun di Indonesia. Sedangkan Monster's Choice dipilih dari request para pembaca, seperti halnya rubrik Special Request.
6. Kunci utamanya adalah terus berlatih dan carilah banyak referensi, jangan hanya dari gambar animasi, tapi juga dari foto gambar sungguhan. Dengan berlatih terus pasti kamu akan terbiasa.
7. Ya, di edisi Februari ada artikel yang terpotong dan salah penempatan, jadi direvisi di rubrik Learn 2 Talk edisi berikutnya. *Hontou ni gomen ne~*



8. Yang pasti harganya akan naik sangat tajam, karena harga kertas sudah melambung tinggi, mengingat adanya gerakan *Go Green* di seluruh dunia.
9. Mau panggil Animonster dengan akhiran apa saja boleh kok ^_^

Moshi-Moshi Animons.

Kore wa Andreas desu. Apa kabar Animonz? Pasti kru-kru Animonz baik-baik aja kan? Ini email kedua. Tanpa basa-basi lagi, langsung saja pertanyaannya yah!!!

1. Wah majalah Animonster makin lama makin tipis, kenapa yah? Tadinya majalahnya makin tebal sekarang makin tipis.
2. Boleh pesan majalah komik mingguan gak seperti Weekly Shonen Jump, Shonen Magazine, atau Shonen Sunday di Library?
3. Aku pengen nanya kalo membeli DVD anime yang asli tapi gak ketemu-ketemu. Takutnya aku belinya DVD bajakan lagi. Bagaimana cara mengantisipasinya, Monz-chan?
4. Udah pernah bahas *girlband* Zone belum? Sekalian aku minta lirik *Secret Base ~Kimi ga Kureta Mono~* dong?
5. Bahas lebih lengkap tentang *Deadman Wonderland* ama *C* dong? Pengen tau ceritanya kayak gimana.

Udah dulu suratku ini. Kalo gak dimuat juga gak apa-apa yang penting mohon dibales yah. Semoga majalah ini disukai banyak orang di seluruh Nusantara. *Arigatou* :D

Andreas Amanda, kenji_kitajima@yahoo.co.id

Redaksi:

Halo Andreas, kabar Redaksi baik-baik saja ^^

1. Seperti yang sudah dijelaskan, pengurangan halaman dikarenakan harga kertas yang terus melambung naik seiring dengan gerakan *Go Green*. Jadi untuk menyiasati agar harga majalah tidak naik kembali, maka solusi terbaik adalah pengurangan halaman.
2. Boleh kok, kirimkan saja e-mail ke Animonster Library.
3. DVD anime *original* memang agak jarang yang menjual, tapi kamu bisa mencarinya di toko-toko *online* terpercaya, atau bisa juga melalui Animonster Library.
4. Zone sudah pernah dibahas di edisi 50. *Request* liriknya ditampung dulu ya.
5. *Request* yang ini langsung dikabulin deh, semoga puas ^^

Konnichiwa Monsuuuu,

Hajimashite, boku wa Driwansyah desu, nggak berasa udah 2 tahun beli Animonster, padahal pertamanya cuma iseng doang soalnya ngebahas *One Piece*, tau-tanya aku malah kehipnotis ama Animonster :D Oh iya, ini dia *request*-ku, mohon dibalas dan dimuat ya:

1. Monsu, *background cover* jangan warna putih dong, soalnya cover2 yang lama pas aku liat lagi warna yang paling keliatan berubah cover yang warna putih.
2. Gambar *Myths*-nya yang serem dong, soalnya pertama kali liat *Myths* Monsu, waktu itu ngebahas *Kuchisake Onna*, gambarnya serem tapi keren.
3. Udah pernah ngebahas *misono*, *Koda*, ama *no3b/no sleeves* belum? Kalo belum tolong

bahas dong Monsu *memohon sambil mengeluarkan air mata* Aku ngefans banget...

4. Minta bonus poster no3b dong. Kok bonus *collectible cards* udah nggak ada sih mulai dari edisi 140 kalo nggak salah?
5. Bahas anggota baru AKB48 Eguchi Aimi dong Monsu, lagi ngetrend banget dia gara-gara cara bikinnya.
6. Oh iya, satu lagi, bahas *Gantz: Perfect Answer* dong Mons.

Sekian email dari saya, mohon dibalas ya. Saya tunggu di edisi berikutnya loh kishishishi, maju terus Animonster dan sukses selalu ya. Salam buat semua kru Animonster, *bye~~~~*

Roronoa Zoro, zororoa@gmail.com

Redaksi:

Konnichiwa Driwansyah-san! *Doumo arigatou* sudah menjadi pembaca setia Animonster. Redaksi senang sekali kalau kamu suka dengan artikel kami.

1. Pemilihan warna cover disesuaikan dengan gambar cover dan tema majalah. Jadi tidak bisa dipaksakan dengan penggantian warna lain.
2. Seram atau tidaknya, itu tergantung *youkai* yang bersangkutan. Kalau menurut kamu Kappa atau Yuki-onna kurang seram, cobalah bayangkan kamu berjalan sendiri di tengah malam dan bertatap muka langsung dengan mereka hehe...
3. Kumi Koda sudah diulas di rubrik Intro edisi 88 dan beberapa kali diulas albumnya. Sedangkan *misono* dan *no3b* belum pernah diulas, tunggu saja ya...
4. Beres, tunggu bareng ulasan profilnya ya. *Collectible cards* maksudnya Anime Collections ya? Anime Collections memang sudah ditiadakan sejak edisi Januari, tapi bonus *4 collectible cards*-nya masih tetap ada kok ^_^
5. Aimi Eguchi cuma sekedar *member* AKB48 rekayasa digital, tidak banyak profil yang bisa diulas.
6. Masuk daftar antrian dulu ya.

Konbanwa Monsutaaa! *Watashi no namae wa Erika desu... Ogenki desuka?*

Ini e-mail pertamaku buat Monsu, jadi... plis dimuat ya, aku nggak bakal ngancem apa-apa ke Kathleen kok *mandangin Kathleen pake tatapan *yandere**

1. Btw, makasiiiih banget udah ngebahas No. 6, *AnoHana*, *KamiNomi 2*, dll XD
2. *Myths*-nya lebih serem lagi dong.
3. Monsuta udah bahas *Sayonara Zetsubou Sensei*, *Steins;Gate*, sama *Higurashi no Naku Koro ni Live Action* belum? Kalo udah, di edisi berapa?
4. Soal Fans Art, kalo gambarnya pake media *digital* gimana kirimnya Mons?
5. Akhirnya Animonster mencapai daerahku yang terpencil ini *sorak*. Makasih berat Mons!! >>
6. Oh iya Mons, bahas *Nico Nico Chorus* juga dong, penasaran nih penyanjinya siapa semua. Ehm... Sekian suratnya... Maaf kalau gaje [+curcol]. Kasih salam buat Kak Bayou ya Sekali lagi, plis dimuat ya Monsuuuuu >> Oke, *mata nee~*

Erika Furudo, erikafurudo@ymail.com

Redaksi:

Konnichiwa Erika-chan! *sembunyiin Kathleen di pojok ruangan*

1. *Douitashimashite* ^^
2. Nanti Redaksi sampaikan pesan kamu ke para *youkai* supaya berdandan lebih serem lagi ya hihhi...
3. *Sayonara Zetsubou Sensei* sudah diulas di edisi 112. *Steins;Gate*-nya silakan langsung nikmati di rubrik *On The Spotlight* kali ini. *Higurashi no Naku Koro ni Live Action* belum diulas karena Redaksi kesulitan mendapatkan data gambarnya.
4. Untuk gambar digital tinggal langsung di-print dan dikirimkan ke alamat Redaksi Animonster.
5. *Yokatta ne~*
6. Masuk daftar antrian dulu ya...

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:



www.twitter.com/AnimonsterID



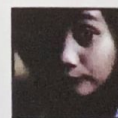
www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook



Eriva Cayadi

Mons bonusnya mana neh? Kaga apa2 dah halaman ilang asal msh ttp ada bonus pin-upnya dong! Pikirkan perasaan kita yang kehilangan pin-upnya! (>_<) Pokokna pin-up nya bulan depan ada ya!



Citweetycimiichiiko

CizZyshawtygirlzbieberbelieber Pertama baca Animons q jd trgila" sama manga aduuh pokk'ya gw gx nyesel baca Animons [',']



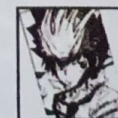
Eka Muhammad Arifin

Mons, bln ini sugoi bgt apalagi bahas Majisuka Gakuen, cewek" AKB48, SKE48, sama SDN48 jadi keliatan Ghar"!



Mochamad Ramzy Firdaus

MONZ, makasih udah bahas TWGOK II.. Semoga bulan depan makin keren.. Ganbatte ne!!! ^^

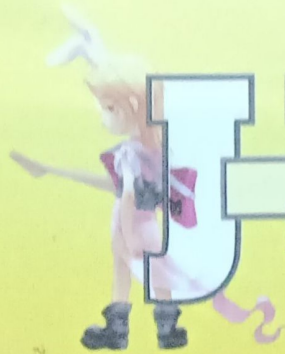


Nurfi Wars

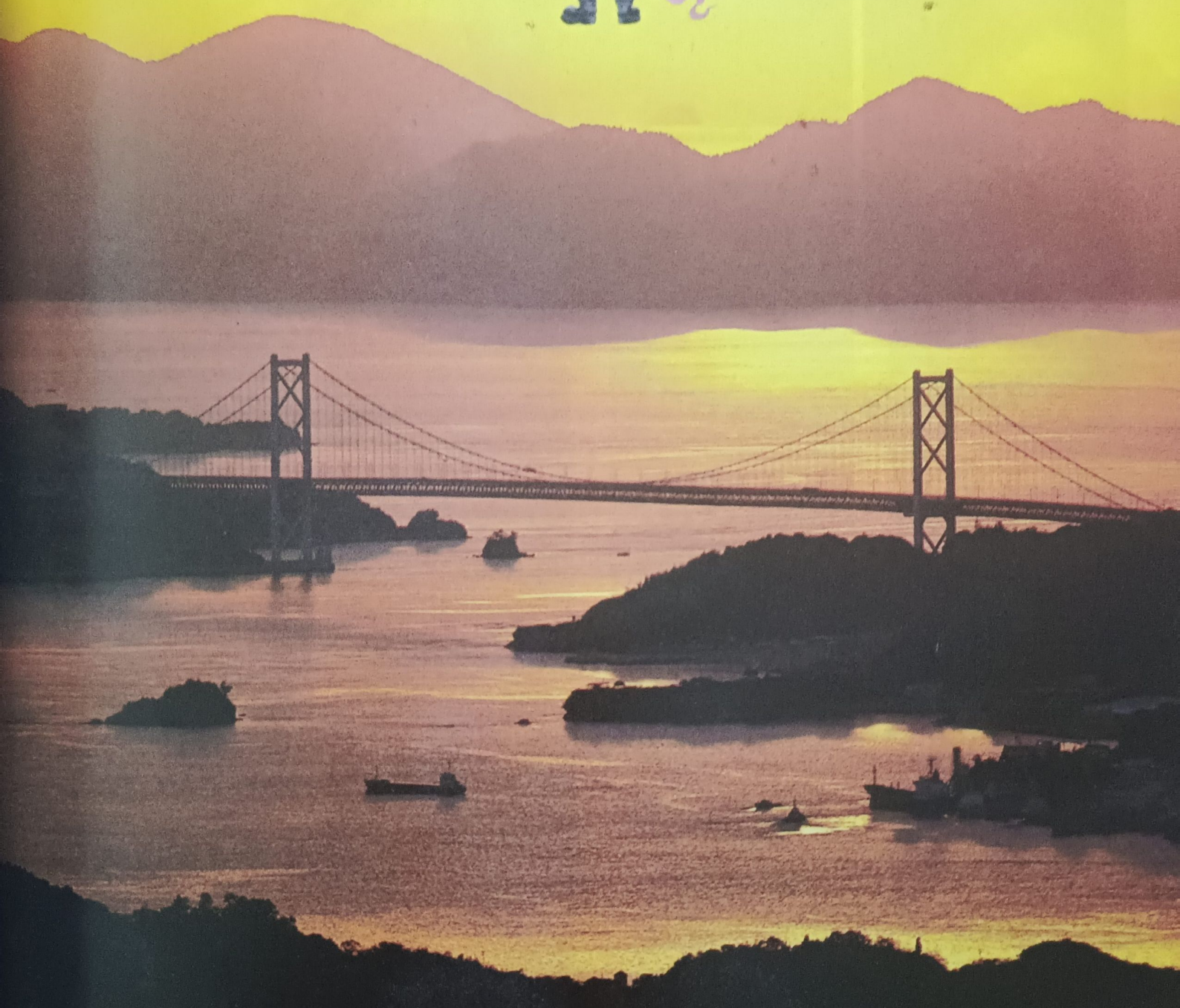
Memberikan salam pada penggemar Animonster [dengan senyum ala Sebastian]



KAMI NOMI ZO SHIRU SEKAI II
ANIMACE GRAND PRIZ 2011 | I/O SHIDORA |
DOG DAYS | ANOHANA | SKET DANCE |
TOMEHANE | MAJISUKA GAKUEN |
FURRY MONKEY BABY | KAMEN RIDER OOO



J-FEST



Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kembali hadir dengan berbagai info menarik seputar kebudayaan Jepang. Dimulai dengan Culture Express yang membahas tentang *Kanzashi*, aneka aksesoris cantik yang biasa disematkan di tatanan rambut wanita berkimono. Selanjutnya, kisah seram *Banchou Sarayashiki* yang membuat bulu kuduk berdiri bisa kamu simak dalam rubrik Myths. Bagi kamu yang hobi memasak, dalam Rubrik Menu akan dihadirkan si lembut *Mushi Pan* dengan disertai sebuah resep yang mudah dipraktekkan. Setelah menikmati ulasan *Flower* yang merupakan *single* terbaru Atsuko Maeda, dihadirkan pula profil artis multi talenta Masaharu Fukuyama dalam rubrik Intro. Jangan lewatkan pula rubrik J-Movie yang mengupas *live action movie Paradise Kiss* yang baru-baru ini tayang di Jepang. Ulasan mengenai acara televisi *Ainori* dihadirkan dalam rubrik TV Show yang juga menutup perjumpaan kita kali ini.

Otanoshimi ni...

Contents

- Culture Express
- Myths
- Menu
- Learn 2 Art
- Fresh Orange
- Learn 2 Talk Japanese
- Library
- Intro
- J-Movie
- J-Glimpse
- TV Show



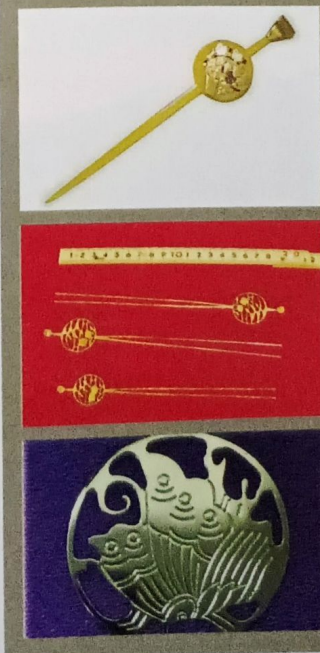
Kanzashi

Bila rubrik Culture Express pada edisi 118 lalu membahas tentang berbagai kimono untuk wanita, maka kali ini marilah kita mengenal lebih dalam tentang aksesoris rambut tradisional yang sepadan untuk kimono. Benda tersebut adalah *kanzashi*. Cikal bakal *kanzashi* diperkirakan telah digunakan sejak zaman Jomon, atau sekitar 14.000 hingga 300 tahun sebelum Masehi. Konon, pada masa itu sepotong kayu dipercaya memiliki kemampuan magis untuk mengusir roh jahat sehingga banyak yang mengenakannya di rambut. Pada periode Nara [710-794], kebudayaan China mulai memasuki Jepang. Berbagai barang pun mulai diperkenalkan, termasuk pula *kanzashi*. Pada periode Heian [794-1185], kata *kanzashi* mulai digunakan untuk menyebutkan sisir, tusuk sanggul dan ornamen rambut secara umum. Perubahan tatanan rambut wanita pada periode Azuchi-Momoyama [1573-1603] menyebabkan kebutuhan akan *kanzashi* semakin bertambah. Kemudian, pada periode Edo [1603-1868] tatanan rambut wanita menjadi jauh lebih rumit dan menggunakan lebih banyak ornamen daripada era sebelumnya. Penggunaan *kanzashi* menjadi trend di kalangan wanita Jepang, sehingga para pengrajin pun berlomba-lomba untuk membuat *kanzashi* yang berkualitas baik, termasuk pula menciptakan *kanzashi* yang bisa digunakan

sebagai alat pertahanan diri disaat darurat. Seni pembuatan *kanzashi* akhirnya mencapai masa keemasannya pada akhir periode Edo. Di puncak kejayaannya itu *kanzashi* biasanya dibuat dengan bahan dasar kayu-kayuan seperti kayu *Tsuge*, kayu Paulownia, kayu Magnolia dan kayu Sakura. Selain itu lazim pula sebuah *kanzashi* terbuat dari bahan-bahan logam yang dilapis emas atau perak, tempurung kura-kura atau gading gajah hingga ke material kain. *Kanzashi* tersebut kemudian dihias dengan koral, cangkang kerang, batu akik, giok, maupun kristal. Lalu, meskipun tidak lazim, ada pula *kanzashi* yang dibuat dari tulang burung bangau. Konon *kanzashi* tersebut dianggap sebagai jimat pembawa keberuntungan. Pamor *kanzashi* meredup ketika para wanita Jepang lebih memilih tatanan rambut ala Barat yang lebih simpel. *Kanzashi* kini hanya digunakan oleh pengantin, *maiko*, *geisha*, atau digunakan dalam kesempatan tertentu seperti *chanoyu* atau *ikebana*, dimana orang-orang mengenakan kimono resmi. *Kanzashi* juga menjadi benda incaran kolektor, terutama yang diproduksi pada awal periode Edo dan awal periode Meiji. *Kanzashi* yang dibuat pada awal periode Edo terkenal akan kualitasnya, sementara *kanzashi* produksi awal Meiji yang terbuat dari *bakelite* dianggap sebagai barang antik yang berharga. Berikut ini adalah jenis-jenis *kanzashi* yang ada pada zaman Edo:

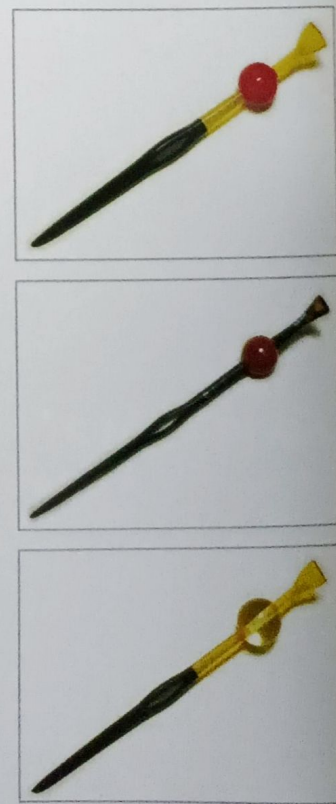
Hirauchi Kanzashi

Tusuk sanggul berkaki tunggal atau ganda dengan hiasan berbentuk bulat gepeng seperti koin dan ujung berbentuk seperti *earpick*. Terbuat dari logam dengan sepuhan logam mulia. Biasanya puteri keluarga samurai mengenakan *kanzashi* jenis ini dengan sepuhan perak, sehingga *kanzashi* ini pun lazim disebut *Ginhira*. Di bagian bulat pipihnya itu biasanya diukir lambang keluarga samurai. Di akhir periode Edo pada *geisha* lebih suka menempatkan lambang keluarga orang yang dikasihinya. Pada masa modern ini *Hirauchi Kanzashi* berbahan dasar kayu atau tempurung kura-kura sudah digantikan dengan plastik.



Tama Kanzashi

Kanzashi jenis ini hingga sekarang masih populer. Wujudnya berupa tusuk sanggul dengan hiasan utama berbentuk bola dengan ujung tusuk sanggul berbentuk *earpick*. Hiasan berbentuk bola tersebut biasanya terbuat dari koral, batu akik, giok, tempurung kura-kura, gading maupun kaca. Sejak era Taisho, penggunaan bahan-bahan tersebut mulai digantikan oleh seluloid [semacam plastik] dan bahan-bahan lain. *Tama Kanzashi* yang umum digunakan diantara *geisha-geisha* Kyoto terbuat dari koral, kecuali pada musim panas, dimana mereka menggunakan *Tama Kanzashi* batu giok.





Chirikan

Salah satu *kanzashi* logam yang menjadi pembeda antara golongan *geisha* dan wanita biasa. *Kanzashi* jenis ini biasanya dipakai saat musim semi. Bila dikenakan, *Chirikan* akan



bergoyang-goyang dan mengeluarkan suara "*chiri chiri*" dan dibagian bawahnya kerap dipasang *Bira Bira*, yaitu gantungan lempengan-lempengan logam tipis panjang.

Bira Bira Kanzashi

Bira Bira Kanzashi adalah jenis *kanzashi* yang biasa dikenakan oleh wanita yang belum menikah, terutama di kalangan putri pedagang kaya. *Kanzashi* jenis ini pertama kali muncul pada tahun Kansei [1789-1801] periode Edo dengan juntaian *Bira Bira* dan ornamen mencolok berbentuk kupu-kupu, burung dsb. *Kanzashi* yang menggunakan 7 hingga 9 buah *Bira Bira* ini biasanya disematkan di pelipis kiri.



Kusudama

Kanzashi dengan hiasan berbentuk bola yang terbuat dari lipatan kain seperti *Tsumami Kanzashi*. Biasanya digunakan oleh gadis remaja belasan tahun.



Tsumami Kanzashi

Tsumami kanzashi adalah ornamen rambut yang terbuat dari kain, biasanya kain sutera. Kain tersebut digunting dengan bentuk persegi empat, dikeraskan dengan kanji lalu dilipat-lipat dengan teknik *origami*. Satu buah *Tsumami Kanzashi* bisa terdiri dari 5 hingga 75 lipatan kain. *Kanzashi* jenis ini banyak dibentuk menyerupai bunga, sehingga disebut juga *Hana Kanzashi*. *Kanzashi* yang "dimeriahkan" dengan *Bira Bira* dan/atau juntaian kelopak bunga ini biasanya dikenakan oleh *maiko* atau anak-anak pada perayaan *Shichi-go-san*.



Kougai dan Kushi

Berbeda dengan sebagian besar jenis *kanzashi* yang berupa tusuk sanggul, *Kougai* adalah aksesoris rambut berbentuk tongkat yang terbuat dari tempurung kura-kura, keramik atau logam. Biasanya *Kougai* dijual satu set dengan *Kushi*, alias sirkam hias.



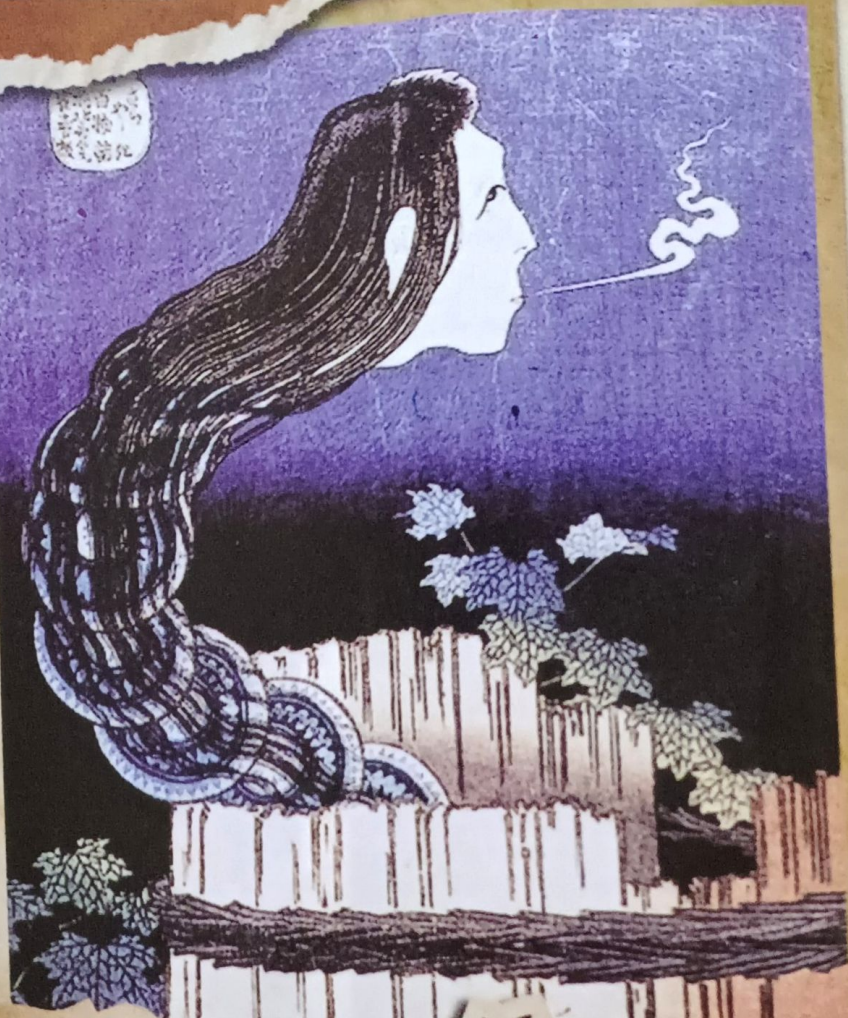
Birakan

Birakan atau yang juga dikenal dengan sebutan *Ougi* atau *Hime-kei* adalah tusuk sanggul dengan hiasan berbentuk kipas yang terbuat dari logam. Dibagian permukaan kipas biasanya tercetak lambang keluarga pemakai dan di sisi lengkung kipas digantungkan pula *Bira Bira*. *Birakan* masih dikenakan oleh para *maiko* [calon *geisha*] hingga sekarang, namun tidak oleh *geisha*. *Birakan* biasanya disematkan di sisi kanan dahi, diimbangi oleh *Tsumami Kanzashi* yang dipakai di sisi kiri.



FUN FACTS

Para *maiko* biasanya menggunakan *kanzashi* sesuai dengan perubahan musim yang ada di Jepang. *Kanzashi* berbentuk bunga *ume* biasanya dikenakan pada bulan Januari dan Februari, bunga *sakura* pada bulan April, bunga *fuji* pada bulan Mei, bunga *Krisan* di bulan Oktober dan lain sebagainya.



Banchou Sarayashiki

Kisah hantu Okiku dalam **Banchou Sarayashiki** [*The Plate Mansion at Banchou*] adalah kisah yang sama terkenalnya dengan kisah hantu Oiwa dalam *Tokaido Yotsuya Kaidan*. Berbeda dengan kisah Oiwa yang bertema dendam, **Banchou Sarayashiki** mengangkat tema kisah cinta yang terhalang kelas sosial, juga pengkhianatan. Kisah ini sebenarnya adalah sebuah kisah lama yang tak jelas asal-usulnya yang kemudian diangkat ke atas panggung drama 2 babak pada musim semi tahun 1655 di Edo. Setelah sukses diangkat menjadi drama *Ningyo Joruri*, kisah **Banchou Sarayashiki** juga diadaptasi ke panggung *Kabuki* pada September 1824. Versi *Kabuki* ini dipentaskan di teater *Naka no Shibai* dimana Otani Tomoemon II memerankan Aoyama Daihachi dan Arashi Koroku IV memerankan Okiku. Versi adaptasi kisah **Banchou Sarayashiki** yang paling populer adalah naskah *Kabuki* yang ditulis oleh Kido Okamoto pada 1916.

Story

Rumah besar Banchou adalah tempat tinggal Tessen Aoyama [beberapa ada yang menyebutkan Tetsuzan atau Harima], seorang *bushi* berpangkat yang merupakan bagian dari kelompok elit pengikut Shogun yaitu Kelompok Shiratsuka. Di rumah besar itulah Okiku bekerja sebagai pelayan Aoyama. Aoyama dikenal memiliki hubungan kurang baik dengan kelompok *yakuza* di Edo, dan kerap berselisih.

Belakangan Aoyama dan Okiku saling jatuh cinta, mereka berjanji akan satu sama lain bahwa mereka akan segera mengikat janji sehidup-semati. Namun, Aoyama dan Okiku berasal dari kelas sosial yang berbeda sehingga niatan mereka untuk menikah tak akan bisa terwujud. Aoyama akhirnya memilih untuk menerima lamaran pernikahan dari seorang wanita yang sama-sama berasal dari keluarga *bushi*. Hal ini membuat Okiku sangat cemburu. Okiku kemudian memecahkan satu dari 10 piring pusaka keluarga Aoyama yang telah diwariskan selama beberapa generasi. Sebenarnya tindakan ini adalah perbuatan yang tak termaafkan, dan eksekusi mati adalah ganjarannya. Namun karena cintanya pada Okiku, Aoyama memaafkan Okiku dan menjamin bahwa wanita itulah satu-satunya orang yang dia cintai.

Akan tetapi, setelah tahu bahwa piring tersebut dipecahkan dengan sengaja, Aoyama menjadi murka dan berubah pikiran. Dia sangat kecewa

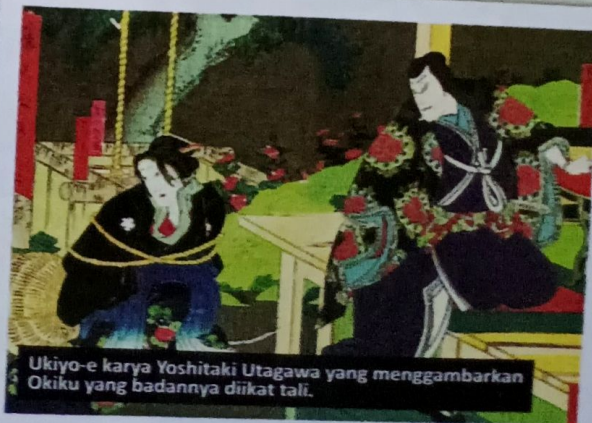
karena Okiku ternyata sengaja menguji dirinya karena meragukan ketulusan cintanya. Aoyama yang telah ditelan kemarahan kemudian memecahkan kesembilan piring yang

tersisa, kemudian membunuh Okiku dan

melemparkan mayatnya ke dalam sumur.

Okiku menjadi arwah penasaran dan muncul untuk menghantui Aoyama. Setiap malam sosoknya muncul dari dalam sumur dan menghitung jumlah piring-piring pusaka keluarga Aoyama pelan-pelan. Namun setelah hitungan kesembilan, bukannya menyebut hitungan sepuluh, hantu Okiku malah menangis menjerit-jerit dan

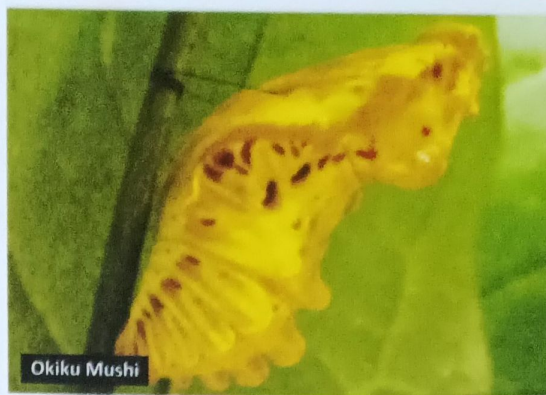
meratap. Hal tersebut tentu menciptakan nuansa mengerikan yang membuat bulu kuduk meremang. Lama-kelamaan Aoyama tak tahan terus menerus dihantui dan akhirnya dia mati bunuh diri...



Ukiyo-e karya Yoshitaki Utagawa yang menggambarkan Okiku yang badannya diikat tali.



Hantu Okiku muncul untuk menghantui Aoyama



Okiku Mushi



Kastil Himeji

Another Story

Selain *Banchou Sarayashiki* versi Kido Okamoto di atas, ada beberapa versi lain mengenai kisah hantu Okiku. Kesamaan diantara semua cerita ini adalah adegan dimana hantu Okiku muncul dari dalam sumur dan meratap pilu setelah hitungan kesembilan.

Dalam versi lainnya, di akhir kisah ini salah seorang sahabat Aoyama mendatangi sumur tempat Okiku muncul di malam hari. Ketika Okiku menghitung sampai sembilan, sebelum Okiku terisak sahabat Aoyama berteriak "Sepuluh!", kemudian hantu Okiku pun menghilang.

Ada juga versi yang menyebutkan bahwa Aoyama menyukai Okiku, namun Okiku tidak membalas perasaannya. Karena kesal, Aoyama memecahkan piring pusaka keluarganya kemudian mengancam Okiku agar mau mengikuti keinginannya agar selamat. Versi lainnya lagi, istri Aoyama lah yang memecahkan piring dan kemudian menimpakan kesalahan pada Okiku karena cemburu.

Sementara itu, dalam versi kisah yang berlatar tempat di Kastil Himeji, diceritakan bahwa Okiku mengetahui bahwa majikannya akan memberontak terhadap tuannya. Sebagai ganjaran karena menggagalkan rencananya, Aoyama menjebak Okiku dengan dalih pencurian piring agar bisa dieksekusi mati.

Trivia

Pada tahun 1795, sumur-sumur tua di Jepang diinggapi oleh serangga yang disebut sebagai *Okiku mushi*. Kenapa disebut Okiku? Ternyata serangga tersebut tubuhnya diselimuti oleh benang-benang tipis sehingga terlihat seolah-olah sedang diikat seperti keadaan Okiku saat dimasukkan ke dalam sumur. Banyak yang meyakini bahwa serangga yang ternyata pupa dari kupu-kupu *Jakou Ageha* [*Byasa alcinous*] ini merupakan reinkarnasi dari Okiku.

Sementara itu, *Okiku Ido* alias sumur tempat penampakan Okiku yang ada di Kastil Himeji sebenarnya dulu digunakan untuk mencuci bekas darah orang-orang yang melakukan *seppuku* di *Hara-kiri Maru* [Gerbang Bunuh Diri] yang letaknya tak jauh dari sumur tersebut. *Okiku Ido* adalah objek wisata yang terkenal dan konon pada malam hari sosok hantu Okiku sering menampakkan diri.



Okiku Ido



Double Choco Mushi Pan

Mushi Pan

Roti serangga? Tenang, *Mushi* yang satu ini artinya mengukus, bukan serangga. *Mushi Pan* dalam bahasa Indonesia berarti roti kukus. Jangan bayangkan *Mushi Pan* bersosok mirip seperti *bakpau* atau *mantou*, karena wujud roti ini lebih mirip dengan kue bolu kukus. Di Jepang, *Mushi Pan* digolongkan sebagai salah satu jenis kue. Biasanya terbuat dari terigu yang diberi *baking powder* atau *baking soda*, diberi gula lalu diaduk hingga rata, dimasukkan ke dalam cetakan dan kemudian dikukus. Bila adonan tersebut dibagian atasnya diberi buah-buahan, maka dikenal dengan nama *Mushi Cake* [kue kukus].

Tidak jelas bagaimana asal-mulanya penciptaan roti, yang pasti roti tercipta semenjak bulir-bulir gandum mulai diolah dengan cara digiling menjadi tepung. Tepung tersebut kemudian diberi air dan dijadikan adonan tanpa

difermentasikan terlebih dulu seperti halnya roti yang lazim kita jumpai pada masa ini. Roti yang selanjutnya dimatangkan dengan cara di panggang ini telah dikonsumsi sejak 10 ribu tahun yang lalu oleh masyarakat Mesir dan Mesopotamia. Seiring dengan berlalunya waktu, ragi mulai digunakan untuk menambah kelezatan roti, teknologi pembuatan roti pun kemudian menyebar dari Mesir ke daerah pesisir pantai Mediterania hingga ke Eropa Utara. Pada masa kekuasaan Dinasti Han Barat [206 SM - 8], gandum mulai dibawa melalui Jalan Sutra ke China. Sejak masa itu hingga sekarang, gandum masih dibudidayakan secara luas di China Utara yang beriklim kering. Ketika itu gandum diolah dengan dicampur air, diadoni kemudian dimasak dengan cara dikukus. Roti kukus yang dibuat dengan melalui proses fermentasi kemudian dikenal dengan nama *mantou*.

Roti ini sangat populer dan menjadi makanan pokok masyarakat China Utara.

Roti mulai dikenal oleh masyarakat Jepang pada periode Muromachi. Roti kukus yang diisi dengan pasta kacang merah disebut dengan *paozu* sementara roti kukus tanpa isi disebut *mantou*. Belakangan, roti kukus isi berubah namanya menjadi *manjuu*. Pada periode Azuchi-Momoyama, orang-orang Eropa yang datang ke Jepang mulai memperkenalkan cara membuat roti ala Barat. Akan tetapi, saat agama Kristen dilarang pada zaman Edo, pembuatan roti dibatasi hanya untuk orang-orang Belanda yang tinggal di Dejima, Nagasaki. Ada satu catatan tentang pembuatan roti yang dicatat pada masa ini, namun karena fermentasinya menggunakan *amazake*, roti yang dihasilkan wujudnya lebih mirip dengan *manjuu*.



Tomato Ham Mushi Pan



Matcha Amanattou Mushi Pan

Pada zaman Meiji, roti mulai dibuat kembali di Jepang karena pada masa itu ragi maupun *baking soda* lebih mudah didapat. Roti kukus pun menjadi alternatif pengganti nasi, sekaligus bisa dijadikan kue kesukaan anak-anak. Ketika terjadi Kerusuhan Beras di tahun 1918, roti dari beras merah menjadi populer dan menjadi simbol masa resesi tersebut. Pada era Taisho hingga Showa, roti beras merah diujakan keliling dengan menggunakan sepeda dan mulai diperkenalkan ke dalam menu Angkatan Darat Kekaisaran Jepang. Setelah PD II, roti diujakan dengan menggunakan kereta keledai. Bermunculannya supermarket pada tahun 70-an dan menjamurnya *convenience store* di tahun 80-an membuat roti dan roti kukus ikut terseret



Shio Caramel Mushi Pan

dalam persaingan dagang. Roti kukus pun berevolusi sehingga terciptalah rasa-rasa baru seperti rasa keju, cokelat, mangga dll. Hingga saat ini roti kukus berbagai rasa bisa kamu temui di Jepang, seperti misalnya rasa kismis, *choco chips*, pisang, kedelai, wortel, labu, wijen, *matcha*, karamel, *amanatto*, susu kental manis, teh hitam, rasa *miso* bahkan yang diisi dengan kuning telur.



Learn to Cook!

Kurumi Banana Mushi Pan



Tingkat kesulitan: ★★ ★★

Untuk 4 porsi @ 227 kcal

Bahan-bahan:

Adonan roti: terigu protein rendah 120 gr, gula bubuk 50 gr, *baking powder* 1½ sdt, susu 70 ml, air 60 ml.

Bahan taburan: pisang 1 buah, kacang kenari sangrai 20 gr [bisa diganti dengan kacang mede]

Cara membuat:

1. Kupaslah pisang dan potong-potong isinya menjadi bentuk koin, kemudian cincang kasar kacang kenari. Masukkan keduanya ke dalam wadah. Campurkan terigu dengan *baking powder* kemudian ayak hingga tercampur rata.
2. Masukkan gula bubuk ke dalam wadah berisi ayak terigu - *baking powder*, aduk hingga rata dengan *whisker*.
3. Campurkan susu dan air di dalam gelas, kemudian tuangkan ke dalam mangkuk berisi bahan No. [2]. Aduk dengan *whisker* hingga tercampur sempurna.
4. Masukkan potongan pisang dan kenari ke dalam bahan No. [3], sisakan sedikit untuk taburan. Aduk rata dengan spatula.
5. Ambil adonan dengan menggunakan sendok, masukkan sedikit-sedikit ke dalam wadah yang sudah dilapisi dengan *paper cup*. Taburi dengan sisa pisang dan kenari yang tadi disisihkan.
6. Jerang air di dalam panci dengan ketinggian 2 - 2,5 cm, jangan lupa lapisi tutup panci dengan kain agar air tidak menetes di adonan. Masukkan adonan *Mushi Pan*, tutuplah pancinya. Kukus dengan api kecil selama 12 menit. Pada menit ke-8 bisa ditambahkan air ke dalam panci bila air sudah saat. Jangan lupa untuk menusuk bagian tengah *Mushi Pan* dengan lidi untuk mengetahui apakah *Mushi Pan* sudah matang atau belum [bila adonan menempel pada lidi artinya belum matang]. Selamat mencoba!



POSE [PART 1]

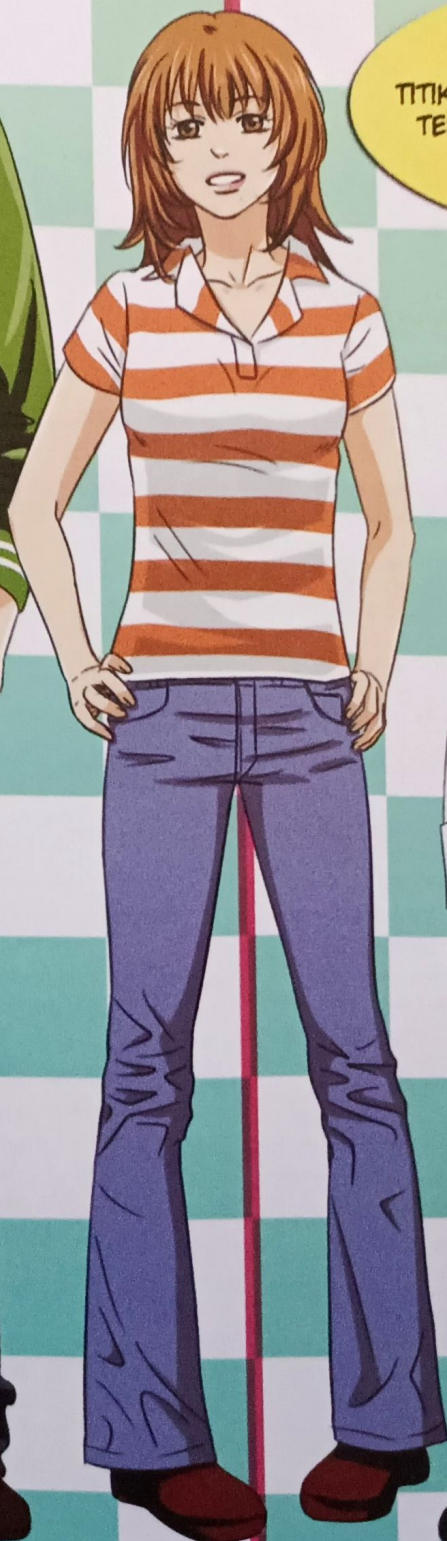
- BERDIRI -

SEBERAPA SUSAH SIH MEMBUAT POSE ORANG BERDIRI? SEBENARNYA GAMPANG-GAMPANG SUSAH LOH.

YANG HARUS KAMU PIKIRKAN PERTAMA KALI ADALAH, POSE BERDIRI COWOK DAN CEWEK ITU BERBEDA. ADA GESTUR YANG HARUS KAMU BAYANGKAN. MISAL, WALAUPUN BERDIRI DENGAN KAKI TERBUKA, GESTUR CEWEK HARUS LEBIH FEMININ DARIPADA GESTUR COWOK. UJUNG KAKI CEWEK DIBUAT MENGHADAP KE DALAM KETIMBANG KE LUAR SUPAYA MENAMBAH KESAN 'IMUT'. LIHAT CONTOH.

IMPORTANT NOTE:

TITIK TUMPU ADA TEPAT DI TENGAH-TENGAH BADAN, BAIK LUNTUK KAKI TERBUKA MAUPUN RAPAT



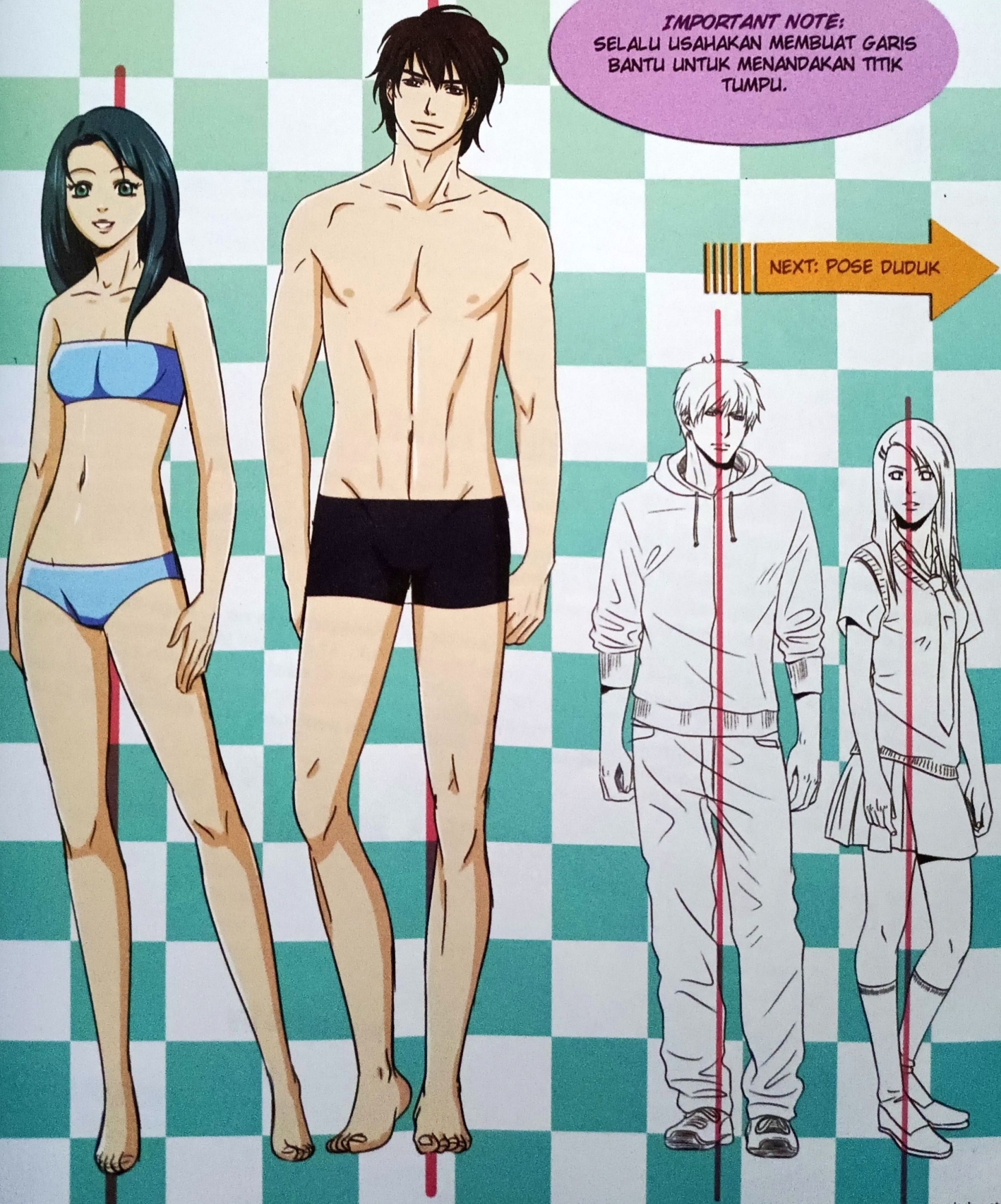
BERTUMPLU PADA SATU KAKI.

POSE INI SERING SEKALI DIPAKAI, TAPI TERKADANG SULIT UNTUK MEMBUAT GESTURNYA TERLIHAT 'PAS'. POSE INI SERING SEKALI TERLIHAT SUDAH OKE, TAPI ENTAH KENAPA ADA SESUATU YANG SALAH DENGANNYA DAN KALIAN TIDAK TAHU DIMANA LETAK KESALAHANNYA. SEBENARNYA RAHASIANYA CUMA SATU; **POSISI KAKI TUMPLUAN HARUS SEJAJAR DENGAN KEPALA!** BOLEH TIDAK HARUS SELALU PAS DI TENGAH-TENGAH. ASALKAN SI KAKI TUMPLUAN ITU MASIH BERADA SATU GARIS DENGAN KEPALA, PROPORSINYA SUDAH SEIMBANG. LIHAT CONTOH.

Tutorial by Bayou

IMPORTANT NOTE:
SELALU USAHAKAN MEMBUAT GARIS
BANTU UNTUK MENANDAKAN TITIK
TUMPLU.

NEXT: POSE DUDUK



Ayo ikutan

ANIMONSTER



NGOMIK

YUK! 3

Setelah lama dinanti-nantikan dan atas permintaan dari para pembaca, Animonster kembali menggelar lomba membuat komik "Ngomik Yuk! 3". Ini saatnya bagi kalian untuk unjuk bakat!

Persyaratan:

1. Lomba Ngomik Yuk! 3 terbuka untuk umum, baik profesional maupun amatir. Peserta boleh perorangan ataupun tim.
2. Komik dibuat dalam format kiri ke kanan sebanyak 10-20 halaman + 1 halaman cover. Gambar dibuat perhalaman, tidak bolak-balik, dan tidak perlu dijilid.
3. Karya boleh tamat dalam 20 halaman maupun dalam cerita bersambung [per-chapter].
4. Karya harus original, dilarang menjiplak karya orang lain. Karya yang menjiplak akan didiskualifikasi.
5. Karya belum pernah dipublikasikan sebelumnya di media manapun dan belum pernah dilombakan.
6. Tema cerita bebas, rating Semua Umur, tidak mengandung unsur SARA dan pornografi.
7. Komik dibuat di kertas A4.
8. Media bebas, bisa tradisional maupun digital. Untuk media tradisional tidak diperkenankan menggunakan pensil atau bolpen, harus menggunakan tinta gambar.
9. Komik bisa dibuat dalam format hitam putih maupun berwarna.

Lampiran yang harus dikirimkan:

1. Komik asli, bukan berupa fotokopi. Untuk komik yang dibuat dalam format digital, wajib dikirimkan dalam bentuk file yang sudah dikopi dalam CD, disertai hasil print out. Semua komik yang masuk ke redaksi akan menjadi hak milik redaksi dan tidak bisa dikembalikan.
2. Konsep cerita, sinopsis singkat dan world environment dalam komik [contoh: dunia nyata, antah berantah, dll] diketik tidak lebih dari 2 halaman A4 dengan ukuran spasi double, font Arial, size 10.
3. Daftar karakter [profil singkat] dalam komik.

Kirimkan komik dan lampirannya ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Agustus 2011. Beri kode "Ngomik Yuk! 3" di pojok kiri atas amplop, yang sudah ditempel dengan salah satu kupon "Ngomik Yuk! 3" yang terdapat di edisi 147, 148 dan 149. Komik yang terpilih menjadi finalis akan dimuat dalam situs www.wayangforce.com, dan penilaian akan dilakukan dengan sistem penilaian juri dan voting. Pengumuman pemenang akan dicantumkan di Animonster 151 terbit bulan September 2011.

Total Hadiah Rp 30 juta!

- Juara 1: Rp 5.000.000,- + PTK-840 Intuos4 Large + Intuos4 5-button mouse + langganan majalah Animonster 1 tahun
Juara 2: Rp 3.000.000,- + PTK-640 Intuos4 Medium + langganan majalah Animonster 1 tahun
Juara 3: Rp 2.000.000,- + PTK-440 Intuos4 Small + langganan majalah Animonster 1 tahun
5 Juara Harapan @ Rp 1.000.000,- + CTH-460 Bamboo Pen & Touch+ langganan majalah Animonster 6 bulan

Sponsored by



DATASCRIP
Business Solution

千幽霊の祭

SENYUUREI NO MATSURI

- Festival of Thousand Spirits -



Contact Person:

Ferry (087884657445)

Andy (087887155180)

Follow us @senyumna

<http://senyumna.blogspot.com>

Kuchisake Onna says: "Right Here Waiting For You...."

30-31 July 2011

at Pluit Village Mall, North Jakarta

- Pameran Sejarah Hantu Jepang • Obake Yashiki • Yukata Photobooth • The King of Ghost •
- Hanabi • Seni Bela Diri Jepang by Banzai Dojo • Taiko • Haunted Theatre by ST Manis BiNus •
- Band Performance • Comic Market • Flash Mob • Singing Performance by Paramabira BiNus •
- Dance Performance by Jessica's Stage •
- WORKSHOP •
- Washi • Igo • Paper Craft • Sushi • Shodo • Himozukei • Flanel •
- COMPETITION •
- Cosplay • Cosplay Cabaret • J-Idol Look A Like • Dorayaki Eating • Takoyaki Eating •
- Karaoke • Seiyuu • Gothic Design • Otaku • Horror Character Drawing •
- GUEST STAR •
- Jakarta Keion Club • Amakusa • Obake • Shuriken • Samurai Blue • Honey Beat •
- * Prize for the best ghost costume on last day

Media Partner:



Event Partner:



Sponsored by:

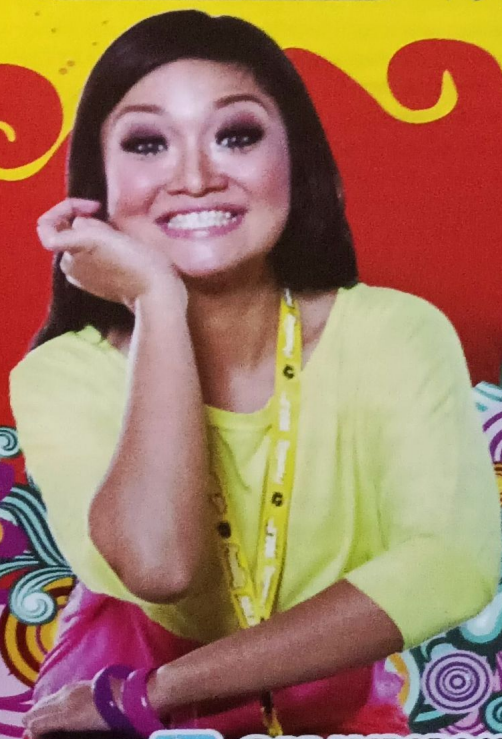


Putuss sama
PANDA
Setiap pagi
06-09 WIB



95.8 FM

PRAMBORS
YOGYAKARTA



FOLLOW US ON

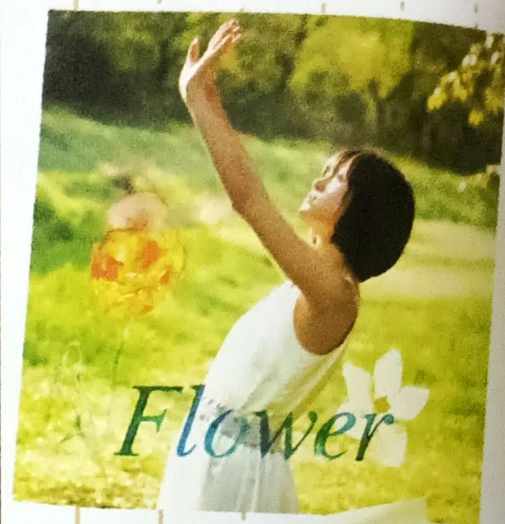


@PRAMBORSJOGJA



PRAMBORSJOGJA 95.8FM





Atsuko Maeda - Flower

AKB48 adalah grup *idol* yang kini berada di puncak popularitasnya. Berbagai cara diterapkan untuk mempertahankan popularitas mereka, salah satunya dengan mulainya beberapa anggota AKB48 mengeluarkan *solo single*. Setelah sebelumnya Tomomi Itano merilis *single* berjudul *Dear J*, kini giliran **Atsuko Maeda** [**Acchan**] yang merilis *debut solo single* berjudul **Flower**. Terdapat tiga versi dari *single* yang dirilis pada tanggal 22 Juni 2011 ini, yaitu **ACT.1**, **ACT.2** dan **ACT.3**, yang masing-masing memberikan bonus DVD dengan isi berbeda. Yang membedakannya adalah bahwa tiap versi memberikan lagu *track 3* yang berbeda-beda.

Flower sebagai *title track* memberi nuansa *mellow* yang berbeda dengan lagu-lagu milik AKB48. Instrumen piano dan *string section* mendominasi lagu bertempo lambat ini. Vokal Acchan sendiri terasa cukup pas membawakan lagu ini, walau sebenarnya ia masih dapat meningkatkan penghayatan dalam membawakannya. *Kono Mune no Melody* yang merupakan *B-Side single* ini adalah sebuah lagu bertempo *middle-upbeat* yang ceria. Lagu yang didominasi oleh permainan gitar akustik dan elektrik ini lebih dapat mengoptimalkan kualitas suara Acchan, dengan adanya beberapa bagian dari lagu ini yang mengharuskannya mengambil suara

tinggi dengan tarikan napas yang panjang. Untuk *track 3* dari CD versi **ACT.1**, kita akan mendapatkan sebuah lagu berjudul **Hoozue to Caffè Macchiato**. Seperti **Flower**, lagu ini juga bertempo lambat namun berbeda dengan **Flower** yang bernuansa *mellow*, **Hoozue to Caffè Macchiato** lebih memiliki kekuatan irama *slow rock* di dalamnya. Hal ini dikarenakan selain permainan piano dan *string section* yang kembali terdengar di lagu ini, terdapat pula permainan gitar elektrik dengan distorsi berikut solo gitar dengan irama rock yang kental. **Yoake Made** adalah lagu yang akan kita dapatkan untuk CD versi **ACT.2**. Irama *slow rock* kembali dapat dirasakan dalam lagu ini, hanya saja lagu ini sedikit lebih lembut dibandingkan dengan **Hoozue to Caffè Macchiato**. Sedangkan *track 3* untuk CD versi **ACT.3** adalah sebuah lagu

berjudul **La Brea Ave.**. Lagu ini adalah lagu dengan tempo paling *upbeat* dari semua lagu yang bisa didapatkan dari *single* milik Acchan ini. Permainan *sound* dari *keyboards* dalam lagu berirama pop-rock yang ceria ini kembali membuat lagu ini terasa berbeda dari jenis lagu yang biasa dibawakan oleh Acchan saat ia bersama AKB48.

Untuk para penggemar AKB48, terutama untuk penggemar Acchan, *single* ini wajib dikoleksi karena dalam *single* ini kita akan mengetahui corak dan kekuatan vokal Acchan yang sebenarnya saat ia benar-benar bernyanyi sendiri, bukan dalam sebuah grup atau *unit*. *Single* ini juga layak dimiliki oleh para penggemar musik *easy listening* karena lagu-lagu di dalamnya mudah dicerna oleh telinga dan dapat menjadi teman yang baik saat beraktivitas.

Release: June 2011 **Label:** King Records **Format:** CD Album **Rating:** ★★★★★

TRACKLIST:

ACT.1: 01. Flower 02. Kono Mune no Melody 03. Hoozue to Caffè Macchiato 04. Flower [OFF VOCAL ver.] 05. Kono Mune no Melody [OFF VOCAL ver.] 06. Hoozue to Caffè Macchiato [OFF VOCAL ver.]

ACT.2: 01. Flower 02. Kono Mune no Melody 03. Yoake Made 04. Flower [OFF VOCAL ver.] 05. Kono Mune no Melody [OFF VOCAL ver.] 06. Yoake Made [OFF VOCAL ver.]

ACT.3: 01. Flower 02. Kono Mune no Melody 03. La Brea Ave. 04. Flower [OFF VOCAL ver.] 05. Kono Mune no Melody [OFF VOCAL ver.] 06. La Brea Ave. [OFF VOCAL ver.]



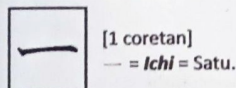
KANJI

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik rutin di majalah ini yang akan mengasah kemampuan bahasa Jepangmu. Setelah menerima banyak permintaan dari pembaca, kali ini kita akan belajar bagaimana cara menulis huruf kanji yang benar. Pelajaran kali ini akan memperkenalkan cara menulis huruf kanji dari angka di Jepang, yang dapat menjadi dasar dari setiap penulisan huruf kanji. Semoga bermanfaat.

CARA MENULIS HURUF KANJI

Ada beberapa hal yang harus diingat saat menulis huruf kanji:

1. Setiap huruf kanji memiliki langkah penulisan yang seringkali disebut coretan. Sebuah huruf kanji terdiri dari berapa coretan dan bagaimana langkah-langkah dari coretan yang ada sehingga menjadi sebuah huruf kanji adalah hal yang mutlak harus hafal.
2. Setiap penarikan garis horizontal dimulai dari kiri ke kanan. Sedangkan penarikan garis vertikal dimulai dari atas ke bawah.



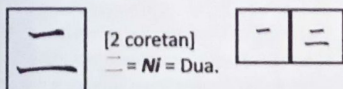
Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 一 :

1. 一つ [Hitotsu]:

- 私たちは口が一つあります。
Watashitachi wa kuchi ga hitotsu arimasu.
Kita punya satu mulut.

2. 一 [Ichi]:

- 一時。
Ichi-ji.
Jam satu.
- 一月。
Ichigatsu.
Bulan Januari.



Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 二 :

1. 二つ [Futatsu]:

- 目は二つあります。耳も二つあります。
Me wa futatsu arimasu. Mimi mo futatsu arimasu.
Mata kita ada dua, telinga kita juga ada dua.

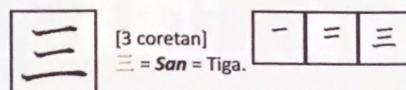
2. 二 [Ni]:

- 二時。

Ni-ji.
Jam dua.

- 二月。

Nigatsu.
Bulan Februari.



Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 三 :

1. 三つ [Mittsu]:

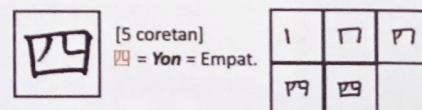
- ここに卵が三つあります。
Koko ni tamago ga mittsu arimasu.
Di sini ada tiga butir telur.

2. 三 [Mi]:

- 三月。
Mitsuki.
Tiga bulan.

3. 三 [San]:

- 三時。
San-ji.
Jam tiga.
- 三月。
Sangatsu.
Bulan Maret.



Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 四 :

1. 四つ [Yottsu]:

learn 2 talk japanese

- 自動車はタイヤが四つ、
自転車はタイヤが二つあります。

Jidousha wa taiya ga yottsu, jidensha wa taiya ga futatsu arimasu.

Mobil punya empat roda, sepeda punya dua roda.

2. 四 [Yo]:

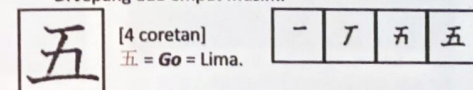
- 四時。
Yo-ji.
Jam empat.

3. 四 [Yon]:

- 四千。
Yonsen.
Empat ribu.

4. 四 [Shi]:

- 四月。
Shigatsu.
Bulan April.
- 日本には四季があります。
Nihon ni wa shiki ga arimasu.
Di Jepang ada empat musim.



Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 五 :

1. 五つ [Itsutsu]:

- ここに卵が二つと、りんごが三つあります。
全部で五つあります。
Koko ni tamago ga futatsu to, ringo ga mittsu arimasu. Zenbu de itsutsu arimasu.
Di sini ada dua telur dan tiga apel. Seluruhnya ada lima.

2. 五 [Go]:

- 五時。
Go-ji.
Jam lima.
- 五月。
Gogatsu.
Bulan Mei.

Tampaknya sampai di sini dulu perjumpaan kita. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang. Mata ne...

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga metode Gakushudo di toko buku terdekat.



karakter perempuan



karakter laki-laki



interior eksterior landscape



alat gambar & pemakaian



teknik background



binatang & kendaraan



pembuatan komik



pewarnaan



Program Pendidikan Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT
Mudah dan Praktis

Gakushudo
ガクシュウドウ

DAFTAR SEKARANG

• Ponsel, Telp. 021-6885882, 6885883
• Kelapa Gading, Telp. 021-620793, 4343903
• Puri Kencana, Telp. 021-5824018, 5824080
• Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7207089
Fax : 021-666023412, 6660867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/manga dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!



MAKAI SENKI DISGAEA 4 TOTE BAG Rp 345.000

Memiliki ukuran 39 x 33 x 8 cm. Tote bag bergambar tokoh-tokoh dari Disgaea 4, game simulation RPG terkenal keluaran Nippon Ichi Software.



INFINITE STRATOS SHITAJIKI Rp 167.000

Berukuran 257 x 182 mm.



KATEKYO HITMAN REBORN! RUBBER MASCOT-TSUNA

Rp 235.000

Berukuran 8 cm, dengan gantungan sepanjang 12 cm.

KATEKYO HITMAN REBORN! RUBBER MASCOT-XANXUS

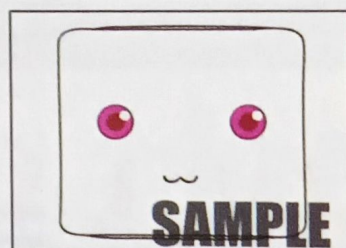
Rp 235.000

Berukuran 8 cm, dengan gantungan sepanjang 12 cm.

KATEKYO HITMAN REBORN! RUBBER MASCOT-VONGOLE THE 1st

Rp 235.000

Berukuran 8 cm, dengan gantungan sepanjang 12 cm.



MAHOU SHOUJO MADOKA★MAGICA WRISTBAND - KYUUBEE

Rp 321.000

Berukuran 70 x 80 x 20 mm.



MAHOU SHOUJO MADOKA★MAGICA WRISTBAND - MAJOU NO KUCHITZUKE

Rp 321.000

Berukuran 70 x 80 x 20 mm.



TOARU KAGAKU NO INDEX 2 MUGCUP - A

Rp 273.500

Berukuran tinggi 9 cm dan lebar 8 cm. Gelas minum bergambar Index.



TOARU KAGAKU NO INDEX 2 MUGCUP - B

Rp 273.500

Berukuran tinggi 9 cm dan lebar 8 cm. Gelas minum bergambar Index, Kaori Kanzaki dan Itsuwa.



HANASAKU IROHA IPHONE4 CASE - MATSUMAE OHANA

Rp 467.500

Dibuat oleh SOTOGAWA, perusahaan ahli pembuat casing iPhone. Casing luar yang menutupi bagian belakang iPhone 4 dengan gambar Matsumae Ohana. Berukuran lebar 60 mm x tinggi 116 mm x ketebalan 12 mm.



TIGER & BUNNY MOUSEPAD Rp 209.000

Berukuran 180 x 160 mm.

ITSUKA TENMA NO KURO USAGI MUGCUP WITH FUTA - SAITO HIMEA

Rp 303.500

Berukuran tinggi 9 cm dan lebar 8 cm. Gelas minum dengan penutup bergambar tokoh Saito Himea.



ITSUKA TENMA NO KURO USAGI MUGCUP WITH FUTA - ANDOU MIRAI

Rp 303.500

Berukuran tinggi 9 cm dan lebar 8 cm. Gelas minum dengan penutup bergambar tokoh Andou Mirai.





**FATE/STAY NIGHT
UNLIMITED BLADE
WORKS 3D MOUSEPAD
- SABER** Rp 245.500

Mouse pad berukuran 150 x 180 mm dengan ketebalan 1 mm bergambar Saber. Dianjurkan digunakan untuk mouse tipe bola, karena ada kemungkinan tidak cocok untuk mouse tipe infra red.



**CAPCOM GIRLS
CALENDAR 2012**

Rp 467.500

Kalender tahun 2012 berisi 7 lembar dengan ukuran 420 mm x 594 mm. Kalender dengan ilustrasi tokoh-tokoh wanita yang pernah ada dalam game keluaran Capcom. Semua gambar tentunya ilustrasi baru yang dibuat khusus untuk kalender ini.



**DOG DAYS MUGCUP
WITH FUTA - ÉCLAIR**

Rp 303.500

Berukuran tinggi 9 cm dan lebar 8 cm. Gelas minum dengan penutup bergambar tokoh Eclair.



**DOG DAYS MUGCUP
WITH FUTA -
LEONMITCHELLI**

Rp 303.500

Berukuran tinggi 9 cm dan lebar 8 cm. Gelas minum dengan penutup bergambar tokoh Leonmitchelli.



**SKET DANCE MUGCUP -
SKET DAN** Rp 273.500

Berukuran tinggi 9 cm dan lebar 8 cm. Gelas minum bergambar tokoh-tokoh anggota Sket-Dan.



SKET DANCE BADGE SET

Rp 164.500

Satu set pin yang terdiri dari empat buah pin bergambar logo-logo yang terdapat dalam kisah *Sket Dance*. Masing-masing memiliki garis tengah 3,2 cm.



**MOTTO TO LOVE-RU
FOLDING FAN - LALA**

Rp 394.000

Kipas lipat imut bergambar tokoh Lala.



**MOTTO TO LOVE-RU
FOLDING FAN -
YUI KOTEGAWA**

Rp 394.000

Kipas lipat imut bergambar tokoh Yui Kotegawa



**MOTTO TO LOVE-RU
FOLDING FAN -
MOMO** Rp 394.000

Kipas lipat imut bergambar tokoh Momo.



**MOTTO TO LOVE-RU
FOLDING FAN -
KIN-IRO NO YAMI**

Rp 394.000

Kipas lipat imut bergambar tokoh *Kin-iro no Yami*.



AKB GA IPPAI ~THE BEST MUSIC VIDEO~

[DVD Rp 810.000, BLU-RAY Rp 950.000]

Kumpulan video clip dari AKB48 yang dikemas dalam 3 keping DVD maupun Blu-ray. Photobook setebal

56 halaman dan 3 lembar foto dari salah satu 9 anggota utama AKB48 merupakan bonus yang disertakan

paket ini.

Berisi 36 video clip dari:
Baby!Baby!Baby!, *Ogoe Diamond*,
Ju-nen Sakura, *Namida Surprise!*,
Iiwake Maybe, *Tobenai Agehachou*,
River, *Kimi no Koto ga Suki dakara*,
Hikaukigumo, *Sakura no Shiori*,
Majisuka Rock'n'Roll, *Enkyouri*
Poster, *Choose me!*, *Ponytail to*
Shushu, *Nusumareta Kuchibiru*,
Boku no Yell, *Majijou Teppen Blues*,
Heavy Rotation, *Namida no Seesaw*
Game, *Yasai Sisters*, *Lucky Seven*,
Beginner [Original ver.], *Boku dake*
no Value, *Nakeru Basho*, *Kimi ni*
Tsuite, *Chance no Junban*, *YuuYaku*
shita Christmas, *Kurumi to Dialog*,
Alive, *Love Jump*, *Sakura no Ki ni*
Narou, *Guzen no Jujira*, *Kiss made*
100 Mile, *Area K*. Setiap track
disertakan *member commentary*.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 Agustus 2011, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: animonster_library@yahoo.com, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

Who?

Mungkin itu akan jadi pertanyaan sebagian besar pembaca. Namanya memang tidak terlalu bergaung di Indonesia. Tapi bagaimana dengan di Jepang sendiri? Jangan tanya, bisa dipastikan bahwa **Fukuyama Masaharu** merupakan sebuah nama besar di industri hiburan negeri Sakura itu.

FUKUYAMA MASAHARU

Masha

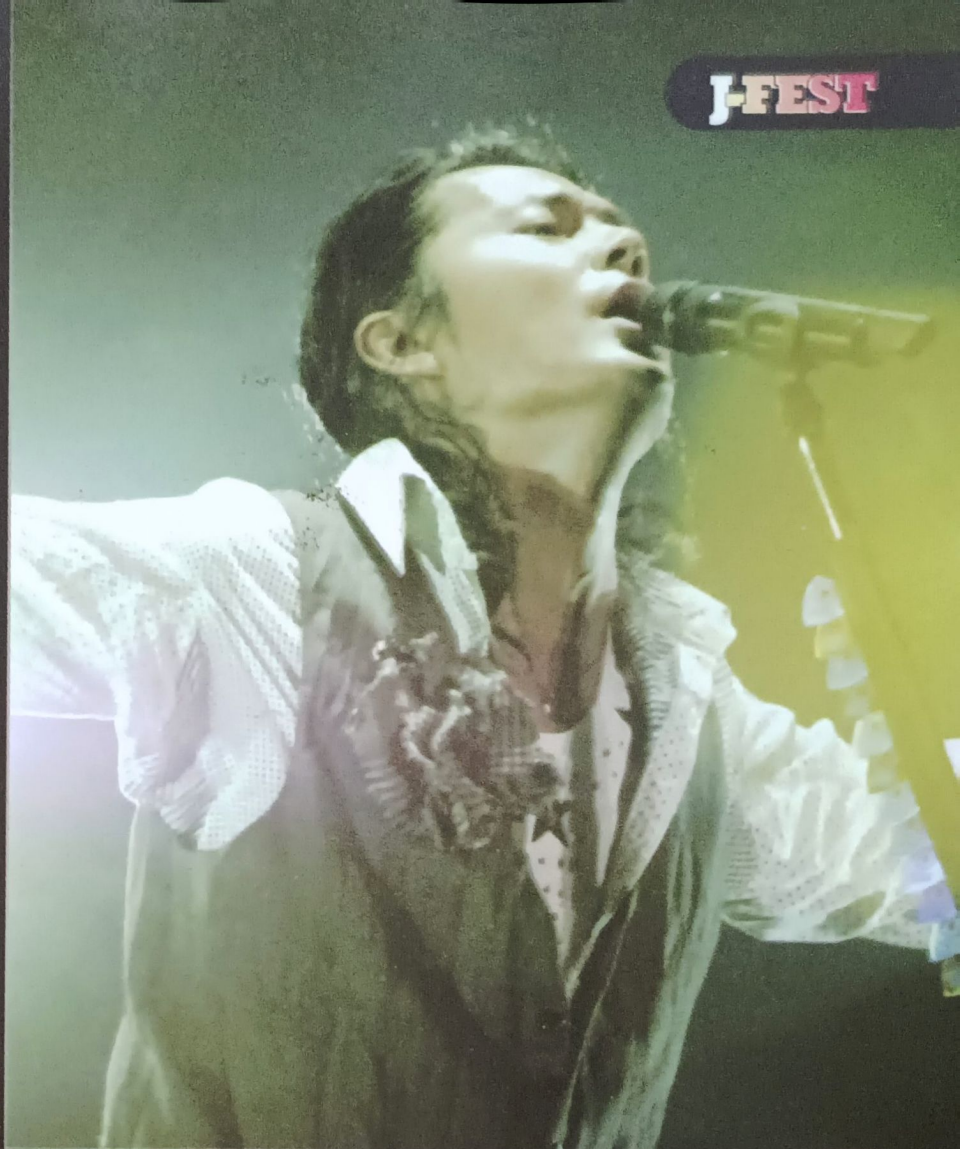
Masha, demikian nama populernya, lahir di Prefektur Nagasaki pada 6 Februari 1969. Nama Masha adalah julukan yang diberikan almarhum ayahnya yang tampaknya mempunyai masalah dengan giginya hingga sulit melafalkan huruf 'S'. Merupakan anak bungsu dari 2 bersaudara dari seorang ibu yang cantik dan ayah pemabuk. Siapa yang mengira di masa kecilnya ia dicap sebagai anak nakal yang hobi berkelahi dan banyak memberikan masalah kepada ibunya yang sudah menjanda. Ia hampir saja tidak meneruskan pendidikan ke tingkat SMA kalau tidak berkat tangan keras ibunya saat itu. Setelah lulus sekolah di umur 18 tahun, berangkatlah ia ke Tokyo

untuk memulai karir sebagai penyanyi.

Di umur 20 akhirnya pintu kesempatan terbuka untuknya. Nyaris saja, sebab setelah beberapa tahun bekerja serabutan di Tokyo, ia hampir menyerah saat akhirnya berhasil dikontrak sebuah agensi, **Amuse**. Perilaku aslinya yang berandalan perlahan-lahan dikikis, begitu pula dengan kemampuan beraktingnya yang makin diasah. Awalnya bocah berandal dari Nagasaki ini berontak dan mengatakan ia hanya mau bermain musik dan membentuk band. Maka ditantangnya ia untuk membuat lagu dan bernyanyi. Strategi dari Amuse ini tampaknya berhasil, karena Masha akhirnya sadar bahwa kemampuannya belum ada apa-apanya. Maka mulai rajinlah ia mengikuti segala kelas pelatihan dari Amuse [kecuali kelas *dance*].

Actor?

Dia semula lebih dikenal sebagai aktor yang pernah membintangi beberapa *dorama* populer, sebut saja *Galileo* [2007], *Beauty or Beast* [2003], dan yang teranyar, *taiga drama Ryomaden* [2010]. Tapi siapa sangka, karirnya justru tidak dimulai dari layar kaca, melainkan sebagai penyanyi dan penulis lagu. Sosoknya sebagai musisi lebih populer di masyarakat Jepang, dan seperti itulah ia lebih ingin dikenal. Karirnya dimulai 21 tahun yang lalu sebagai seorang penyanyi, barulah pada tahun 1991 untuk mendongkrak karirnya ia mendapat sebuah peran kecil di *dorama* berjudul *Ashita ga aru kara*. Tampaknya wajah manis, suara berat, badan tinggi semampai dan akting yang pas-pasan itu bisa disukai oleh mata penonton karena ia mulai rajin muncul di layar kaca. Namanya mulai meledak sejak turut bermain di *dorama Hitotsu Yane no Shita* [Under the Same Roof] 1 & 2 sebagai anak kedua keluarga Kashiwagi yang dulu pernah ditayangkan salah satu TV swasta kita. Berhubung karir *dorama*-nya memang sebenarnya hanya untuk selingan, filmografinya cukup pendek untuk seorang bintang film kelas A yang tercatat memiliki rekor bagus dalam urusan rating ini. Kemunculannya dalam *Galileo* setelah vakum sekitar 4 tahun sangat menggembirakan penggemar setianya yang sudah mengakar di Jepang sana.



Musician?

Sebelum memutuskan menjadi penyanyi, Masha kecil memulai pelajaran bermusiknya sebagai pemain *horn* dalam *brass band* sekolahnya, dan memainkan gitar dalam band kecil-kecilan yang dibentuk bersama kakak laki-lakinya. Di awal karir, meskipun tidak akan pernah bisa dikategorikan sebagai genre *rock*, musiknya lebih keras daripada lagu-lagu *ballad* yang tampaknya menjadi keahliannya saat ini. Mayoritas lagu hit nya adalah lagu-lagu pop/*ballad* sebut saja *Sakurazaka*, *Sai ai* dan *Squall*. Ia turut berperan aktif dalam semua penciptaan dan aransemen lagu-lagunya, dan menciptakan sendiri nyaris semua liriknya. Debut pertamanya adalah dengan lagu berjudul *Tsuoku Ame no Naka* pada tahun 1990. Hasilnya? Gagal total. Di awal karirnya itu pula lah ia didiagnosa mengalami penyakit polip yang mengharuskannya dioperasi, Masha sempat kehilangan suara selama beberapa minggu. Menurutnyanya itu merupakan periode paling frustrasi dalam hidupnya, namun kemudian ia bangkit dan menelurkan beberapa *single*. Namanya mulai dikenal lewat *single Good Night* yang dijadikan *soundtrack* *dorama Ai wa Douda* di tahun 1992. Diiringi dengan kemunculannya dalam *dorama* populer *Hitotsu yane no shita* di tahun 1993, penjualan *single-single*-nya pun meningkat. Di tahun 1994 *single* ke 9 *It's only love* mencapai penjualan lebih dari 1 juta kopi, begitu pula dengan *single* ke 10 *Hello* yang mencapai 2 juta kopi. Masa-masa itu bisa dibilang puncak popularitas Masha muda. Ia sudah mulai mendominasi berbagai *polling*, misalnya artis pria terfavorit, cowok yang paling ingin kau peluk, *Jeanist of the year*, dan banyak lagi. Namun Fukuyama Masaharu berpikir semua itu terlalu berat untuknya dan memutuskan untuk meninggalkan semuanya. Semua yang dilakukan olehnya di saat

itu adalah demi mencapai penjualan yang memuaskan, dan dalam 3 bulan ia melakukan 50 konser di 42 lokasi di seluruh penjuru Jepang.

Tanggal 2 Februari 1995. Selesai konsernya di Yokohama Arena, Masha menghilang dari muka publik, berhenti mengeluarkan *single*, menolak tawaran bermain *dorama* dan hanya mempertahankan pekerjaannya sebagai penyiar radio. Kegalauannya ini berlangsung cukup lama. Selama 2 tahun ia hanya bekerja selama 2 hari dalam seminggu sebagai penyiar radio hingga akhirnya ia kembali dalam sekuel drama *Hitotsu Yane no Shita* di tahun 1997. Di tahun 1998 *single* terbarunya *Heart* menjadi *soundtrack* *dorama Meguri Ai* yang dibintanginya. Fukuyama Masaharu sang musisi telah kembali. Di tahun 2000 muncul lagu *Sakurazaka*. Hingga saat ini *Sakurazaka* adalah rekor Fukuyama Masaharu dalam bermusik, dimana penjualannya mencapai lebih dari 2 juta kopi. Lagu ini sukses menduduki peringkat kedua *single* dengan penjualan terbanyak di tahun 2000, hanya satu tempat di bawah *single* legendaris *Tsunami* oleh **Southern All Stars**. Setelah itu, Masha tampak lebih fokus dalam pekerjaannya sebagai musisi. Setiap tahun hampir selalu ada *single* terbaru yang dikeluarkannya. Selain menciptakan lagunya sendiri, Masha juga terkadang melakukan eksperimen dan kolaborasi. Album *remake*-nya terjual mencapai lebih dari 300 ribu kopi dan hingga saat ini rekornya belum terpecahkan. Di album ini ia menyanyikan dan mengaransemen ulang tembang-tembang lawas Jepang *tempo doeloe* seperti *Cosmos* dari **Momoe Yamaguchi**. Dia juga turut berkolaborasi dengan lawan mainnya di *dorama Galileo*: **Shibasaki Kou** dan membentuk **KOH+**. Meskipun ia tidak turut bernyanyi, tapi ia menciptakan lagu dan liriknya plus bermain gitar mengiringi lantunan suara Shibasaki.



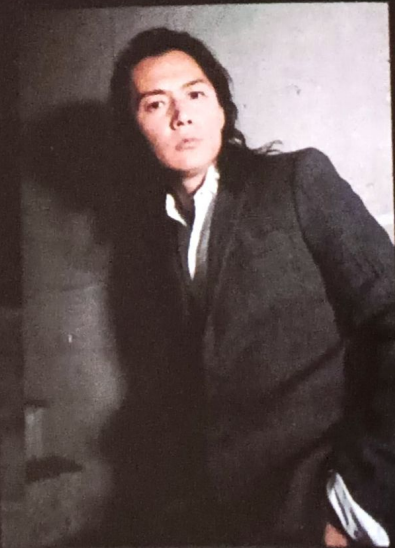
What does he do?

Penyanyi, pencipta lagu, penulis lirik, aktor, fotografer, penyiar radio dan duta wisata kampung halamannya, Nagasaki.

Dalam 21 tahun karirnya, Masha tercatat telah melahirkan 26 *single*, dimana 12 diantaranya mencapai peringkat 1 Oricon. Selain *single* terdahsyatnya *Sakurazaka*, masih ada *It's only love*, *Niji & Hello* yang juga mencapai jutaan kopi. Sebagai fotografer ia sudah berulang kali dikirim untuk meliput Olimpiade, dan beberapa kali mengadakan pameran fotografi. Sebagai aktor ia terpilih membintangi *taiga* drama *Ryomaden*, yang merupakan salah satu kehormatan besar bagi aktor manapun. Perannya di *Ryomaden* bisa dikatakan cukup sukses, dibuktikan dengan *Galaxy Award* sebagai aktor terbaik yang dimenangkannya karena perannya sebagai tokoh legendaris **Sakamoto Ryoma**, sang inisiator Restorasi Meiji. Sebagai penyiar radio ia sukses mempertahankan dua slot acaranya selama lebih dari 10 tahun, *All Night Nippon* [ANN] di Sabtu malam, dan *Suzuki Talking FM* setiap Minggu siang. Suaranya yang dalam dan menenangkan, gaya bicara yang santai, serta topik pembicaraan yang sangat terbuka membuat acara ini tetap awet diminati pendengarnya hingga saat ini. Popularitas acara radionya memuncak saat seorang pendengar menelepon dari atas sebuah kereta di tengah gempa Niigata 2004. Saat itu kereta sedang melaju saat gempa terjadi dan terseret arus hingga keluar dari lajunya. Di saat inilah seorang penumpang justru memilih untuk menelepon Masha & *All Night Nippon*. Dalam acara itu Masha dengan santainya menyebutkan bahwa dirinya adalah seorang *hibakusha* [keturunan korban bom atom generasi kedua] padahal bagaikan penderita lepra, orang Jepang tampaknya masih alergi mendengar kata itu.

Di saat tragedi gempa dan *tsunami* bulan Maret lalu pun Masha mengadakan acara amal melalui radionya berjudul *Fukuyama24*, dimana ia dan rekannya akan membawakan acara radio tersebut selama 24 jam. Dalam 24 jam itu ia terus berbicara, menerima curhatan para korban, menghadirkan sederet nama besar bintang tamu, dan mengumpulkan sumbangan dari para pendengarnya untuk korban bencana. Harus dikatakan usahanya ini cukup luar biasa karena dalam 24 jam itu ia tetap aktif dan penuh semangat, bahkan pada jam ke 23 pun tetap sanggup menyanyikan lagu andalannya *Sakurazaka* tanpa meleset sedikitpun. Sekitar 2 ribu penggemar terus menunggunya di luar gedung ANN selama acara berlangsung dan tidak sedikit teman-temannya dari dunia entertainmen datang tanpa terduga untuk menyemangatnya dan ikut tampil. Sebut saja **Takeda Tetsuya**, **Kaname Jun** dan **Sato Takeru**. Di acara ini pulalah terbuka kepribadian Masha yang ceplas ceplos dan sifat alamiahnya sebagai laki-laki. *Image* dan wajahnya yang bagaikan pria kaku baik-baik bisa berubah 180 derajat jika sudah menyerempet pembicaraan favoritnya: *Sex clinic*. Masha dan pembicaraan *ero*-nya sudah menjadi ciri khas acara tengah malam tersebut, sehingga para penggemarnya menamakan acara itu "*All Night Eropon*" karena topik-topik dewasa yang terkadang suka dibahasnya.

Jadi, perlukah dijelaskan lagi apa sebenarnya profesinya? Ia adalah *entertainer*, musisi, aktor, pencipta lagu, seorang seniman. Ia mungkin bukanlah musisi jenius, bukanlah aktor kawakan, akan tetapi berkat kestabilan dan kemahiran membawa diri, 21 tahun karirnya dilalui dengan gemilang.



Weird Facts

- + Sangat sayang pada keluarganya. Setiap ulang tahunnya ia selalu mengirimkan karangan bunga dan ucapan terima kasih pada ibunya karena menurutnya hari dimana seorang anak lahir, hari itu pulalah sang ibu sudah mempertaruhkan nyawanya demi sang anak. Untuk almarhum neneknya yang baru saja meninggal tahun 2008 kemarin, ia membuat lagu *Michishirube* yang ditulisnya untuk mengenang sang nenek.
- + Mempunyai hobi bersih-bersih kamar mandi dan *browsing* harga rumah. Gosipnya ia kini mempunyai banyak sekali properti yang tersebar di seantero Jepang.
- + Iri akan totalitas aktor **Kagawa Teruyuki** yang memerankan Yataro di *Ryomaden*. Saat Kagawa menghitamkan giginya untuk mendalami peran ia juga meminta hal yang serupa untuk Ryoma, tapi sang sutradara menolak mentah-mentah.
- + Pernah bekerja sebagai pengantar pizza, tukang kayu, loper koran dan *sales* produk elektronik. Hampir diijodohkan dengan putri dari pemilik usaha penggilingan kayu tempatnya bekerja.
- + Entah kenapa terobsesi pada cucian dan bersih-bersih rumah.
- + Sempat mengatakan ia menikmati kehidupannya dan pekerjaannya dan mungkin baru akan menikah 20 tahun lagi. Ada kalanya juga ia bilang ingin sekali punya istri, yaitu waktu pulang ke rumah dan mendapati rumahnya sepi dan berantakan.
- + Punya koleksi *wine* dan suka mengirimkannya pada acara-acara bersama kru *Ryomaden* meskipun dirinya jarang hadir. Hal ini sering menjadi olok-olok dari lawan mainnya **Oizumi You**.
- + Terkadang berlaku seperti seorang Diva. Saat lokasi rahasia untuk penampilannya pada *Kouhaku Uta Gassen* 2009 diketahui publik, ia dikabarkan mengamuk dan membuat NHK pontang-panting mencari lokasi baru untuknya dalam hitungan hari.
- + Suka membaca berita tentang dirinya sendiri. Hal ini juga menjadi bahan olok-olok oleh Oizumi You yang bingung kenapa Masha bisa hafal peringkat apa saja yang mencantumkan namanya.

Official website: www.fukuyamamasaharu.com

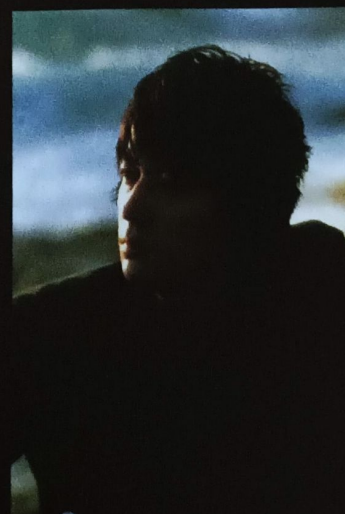
Discography

SINGLES

Tsuioku no Ame no Naka [1990]
 Access [1990]
 Kaze o Sagashiteru [1991]
 Woh Wow [1991]
 Good Night [1992]
 Yakusoku no Oka [1992]
 Melody [1993]
 All My Loving / Koibito [1993]
 It's Only Love / Sorry Baby [1994]
 Hello [1995]
 Message [1995]
 Heart / You [1998]
 Peach!! / Heart of Xmas [1998]
 Heaven / Squall [1999]
 Sakurazaka [2000]
 Hey! [2000]
 Gang [2001]
 Niji / Himawari / Sore ga Subete sa [2003]
 Niji (Mou Hitsosute no Natsu) [2004]
 Naitari Shinaide / Red x Blue [2004]
 Tokyo [2005]
 Milk Tea / Utsukushiki Hana [2006]
 Tokyo nimo Attanda / Muteki no Kimi [2007]
 Sou (New Love New World) [2008]
 Keshin [2009]
 Hatsukoi [2009]
 Hotaru / Shounen [2010]
 Kazoku ni Narou yo [2011]

ALBUMS

Dengon [1990]
 Lion [1991]
 Bros. [1991]
 Boots [1992]
 Calling [1993]
 On and On [1994]
 Sing a Song [1998]
 F [2001]
 5 Nen Mono [2006]
 Zankyou [2009]





Rating: 15+ **Genre:** Drama, Romance **Format:** Movie **Director:** Takehiko Shinjo **Screenplay:** Kenji Bando **Original Story:** Ai Yazawa **Music:** Yoshihiro Ike **Producer:** Shinzo Matsushashi, Toshiya Nomura **Fashion Producer:** Shinji Hirafuji, Daisuke Shimonaka **Theme Song:** "HELLO ~Paradise Kiss~" [main theme] & "YOU" [ED] by YUI **Premier:** June 2011 **Runtime:** 116 min **Distributor:** Warner Bros.

"Jibun no kanousei o shinjinakya nani mo hajimaranai"

Paradise Kiss atau disingkat *ParaKiss* adalah judul manga karya Ai Yazawa yang diserialisasikan dalam majalah *fashion* *Zipper* sejak tahun 1999 hingga 2003. Kelima volume manga *ParaKiss* terjual sebanyak 6 juta kopi dan telah diterjemahkan ke dalam 14 bahasa. Oleh Aniplex dan Studio Madhouse, manga ini

kemudian diadaptasi menjadi serial anime sepanjang 12 episode dan ditayangkan di slot acara NoitaminA Fuji TV. Tak hanya diangkat menjadi anime, *ParaKiss* juga diangkat oleh rumah produksi asal Jepang, IMJ Entertainment, dan Fox International ke dalam layar lebar dengan budget diperkirakan mencapai USD 3-4 juta. Film yang disutradarai oleh Takehiko Shinjo ini melakukan syuting pada musim panas 2010 dan selesai pada 25 Oktober tahun yang sama. Perbedaan mencolok versi *live action* movie dan versi orijinal manga *ParaKiss* terletak di bagian

ending, dimana film ini memiliki *original ending* yang berbeda dengan *ending* dalam manga-nya. Meskipun begitu, hal tersebut tak menyurutkan minat para penggemar *ParaKiss* untuk menikmati *live action movie*-nya di bioskop. Dalam dua hari pertama penayangannya, *ParaKiss* yang tayang di 303 screen berhasil meraup pendapatan sebesar 204.151.700 yen dari 155.746 penonton. Film ini juga termasuk diantara deretan film *Box Office* Jepang, satu peringkat dari *Pirates of Caribbean: On Stranger Tides* yang menduduki peringkat utama.



Story

Sebagai murid SMA yang setiap hari harus belajar dengan tekun agar bisa memasuki universitas terkemuka, Yukari Hayasaka [diperankan Keiko Kitagawa] merasa hidupnya sangat membosankan. Dia yang selalu patuh pada kemauan orangtuanya mulai mempertanyakan jalan hidupnya. Secara tiba-tiba dia diminta oleh para murid-murid Yazagaku untuk menjadi model dalam acara *fashion show* di festival sekolah. Meski awalnya Yukari menolak dengan alasan tak punya waktu luang, dia akhirnya menerimanya karena terpesona pada semangat para pelajar jurusan *fashion design* tersebut. Diantara para murid-murid tersebut ada satu orang yang merupakan murid jenius, yaitu Jouji Koizumi [diperankan Osamu Mukai]. Pertemuannya dengan Jouji membuat Yukari tersadar seperti apa hidupnya dan mulai mengejar impiannya untuk menjadi model. Kemudian, mereka memutuskan untuk membuat karya yang berbeda dengan pakem standar dunia *fashion*. Untuk mewujudkan desain pakaian istimewa yang hanya satu-satunya di dunia ini, Jouji berusaha untuk mendobrak seratus lebih *apparel brand* yang ada di dunia ini, dimulai dari panggung Kobe Collection, Shibuya, Ginza, Omotesando, Nakameguro yang mewakili Tokyo hingga pusat mode dunia di New York...

Cast



Keiko Kitagawa
sebagai Yukari
Hayasaka
Wanita berusia 25
tahun ini

mengawali karirnya di dunia seni peran dengan memerankan Sailor Mars dalam serial *live action Pretty Guardian Sailor Moon*. Selanjutnya Keiko turut bermain dalam beberapa serial drama juga film layar lebar. Di tahun 2006, Keiko bahkan turut ambil bagian sebagai Reiko dalam film *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*. Sebelum memerankan Yukari dalam *ParaKiss*, Keiko bermain sebagai pemeran utama dalam serial drama *Lady ~Saigo no Hanzai Profile~* yang tayang di TBS.



Osamu Mukai
sebagai Jouji
Koizumi
Pria lulusan
Fakultas

Pertanian Universitas Meiji ini pertama kali terjun ke dunia entertainmen pada tahun 2006. Selama karirnya, Osamu sudah banyak ambil bagian dalam serial drama terkenal, sebut saja *Nodame Cantabile*, *Seigi no Mikata*, *Mei-chan no Shitsuji*, *Gegege no Nyobo* dll. Selain bermain dalam serial drama dan film layar lebar, Osamu juga mencoba untuk bermain dalam *Taiga Drama Gou ~Himetsuchi no Sengoku~* yang tayang sepanjang 2011.



Yusuke Yamamoto
sebagai Hiroyuki
Tokumori
Aktor yang

melakukan debutnya sebagai Tsurugi Kamishiro dalam serial *tokusatsu Kamen Rider Kabuto* ini termasuk golongan *ikemen*. Sebagai bukti, Yusuke beberapa kali turut bermain dalam serial drama yang didalamnya bertebaran aktor-aktor tampan seperti *Hanazakari no Kimitachi e*, *Atashinchi no Danshi*, juga *Ouran High School Host Club*. Selain serial drama, Yusuke pernah unjuk akting dalam film *Kamen Rider Kabuto: God Speed Love* dan *Rookies: Sotsugyo*.



Shunji Igarashi
sebagai Daisuke
Yamamoto /
Isabella
Cowok yang

terjun ke dunia entertainmen

sejak tahun 2004 ini cukup berpengalaman di dunia seni peran. Salah satu perannya yang menonjol adalah peran sebagai Mirai Hibino dalam *Ultraman Mebius*. Sebelum memerankan Isabella yang feminin dalam *ParaKiss*, dia pernah memerankan Shinji Noe dalam *HanaKimi* dan Tetsuro Yufune dalam *Rookies*. Shunji juga tergabung dalam unit akting D-BOYS dari Watanabe Entertainment.



Kento Kaku
sebagai Arashi
Nagase
Kento memang
baru memulai

karirnya 4 tahun belakangan, namun dirinya cukup rajin tampil dalam serial drama maupun film layar lebar. Kento pernah menunjukkan kemampuan aktingnya dalam *Gokusen: The Movie*, *Kamisama Help!*, serial *Q10* dan *Asuko March!*.



Aya Omasa
sebagai Miwako
Sakurada
Karir gadis cantik
ini melesat saat

dirinya memerankan Sunako Sasahara dalam serial *Yamato Nadeshiko Shichi Henge* yang tayang di TBS pada 2010 lalu. Aya juga pernah bermain dalam serial *Mei-chan no Shitsuji* dan *Buzzer Beat*, juga beberapa film layar lebar seperti *Topless*, *Usotsuki Mii-kun to Kowareta Maa-chan*, *New Type: Just for Your Love* dan *Keitai Deka 3 The Movie*.

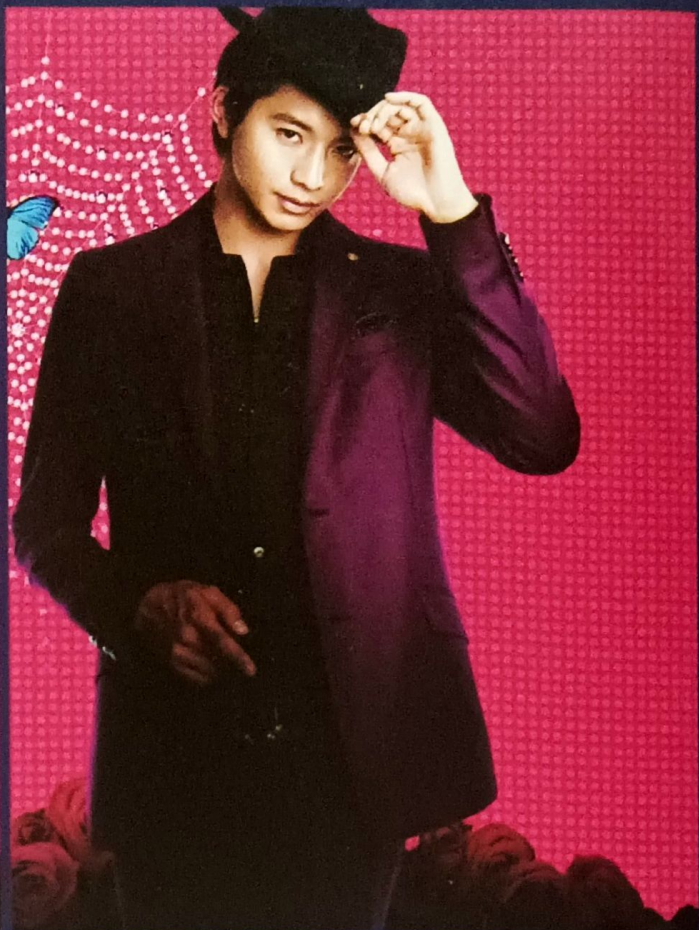


Natsuki Kato
sebagai Kaori
Asou
Aktris dan
mantan model ini

memulai karirnya dengan menjadi bintang iklan pada tahun 1998. Natsuki dikenal gemar akan anime, *manga*, *tokusatsu* dan *game*. Dia menyukai serial anime *Gundam* dan *Slayer*, dan pernah menjadi *seiyuu* di beberapa anime. Tahun lalu dia memerankan Haruka Hasegawa dalam serial drama *Moyashimon* juga mengisi suara untuk karakter Rioka dalam *Pokemon Diamond and Pearl the Movie: Phantom Ruler: Zoroark*.

Behind the Scene

Berikut ini adalah wawancara bersama Keiko Kitagawa dan Osamu Mukai sebagai kedua pemeran utama, seperti yang dikutip dari ORICON.



Film ini adalah film yang diangkat dari sebuah karya populer. Kemudian, Anda dan Mukai-san adalah aktor populer sehingga film ini mendapat banyak sorotan. Bagaimana kesan anda tentang lawan main Anda?

Sebelum bermain dalam *ParaKiss*, aku pernah melihat dia [Osamu Mukai] dalam acara TV *A-Studio*. Kupikir dia tipe orang yang serius dalam pekerjaan maupun kehidupan pribadi dan menjalani hidup dengan sabar. Setelah bertemu langsung pun ternyata dia memang serius dan tak banyak bicara. Di sisi lain saya sendiri merupakan tipikal orang yang pemalu, tak banyak bicara dan menunggu orang memulai pembicaraan. Karena kami bertipe sama, mulanya percakapan selalu berakhir dalam beberapa kata. Setelah mengenalnya, kami mulai mengobrol tentang masa sekolah dulu, tentang masakan, buku, musik, pekerjaan, hobi dan lainnya. Yukari yang Anda perankan mulai mengejar mimpinya setelah bertemu dengan Jouji. Nah, apa impian anda saat masih remaja? Dulu aku ingin mengenakan jas putih, apapun pekerjaannya bukan

masalah, saya ingin bekerja di rumah sakit. Sejak TK tubuhku lemah sehingga sering dirawat di rumah sakit. Setiap berkunjung ke rumah sakit, kupikir jadi dokter itu keren. Suatu saat nanti aku ingin mengenakan jas tersebut dalam sebuah peran.

Jumlah pembaca yang menggemari karya yang anda bintang sangat banyak, bagian mana dari *manga* tersebut yang menarik perhatian anda?

Sebenarnya aku tak banyak membaca *shoujo manga* karena isinya terlalu stereotipe. Namun setelah membaca *ParaKiss*, perasaanku tergugah karena isinya yang terasa *real*. Yukari yang merupakan *heroine*-nya masih berusia 17-18 tahun namun dirinya mampu menanggung masalah, derita, frustrasi lalu kemudian mencoba bangkit.

Bagaimana kesan anda mengenai syuting film ini?

Tak hanya aku, jadwal pemain lain pun ketat. Aku kurang tidur dan semua pemeran utama harus diet. Diet! Meskipun pekerjaan ini sangat keras, menderita demi sebuah peran biasanya malah menyenangkan.

Karya ini memiliki dukungan luar biasa dari para pembaca perempuan. Nah, bagaimana kesan anda terhadap *shoujo manga*?

Aku mulai membacanya setelah mendapat tawaran untuk bermain dalam *ParaKiss*. Sejujurnya kupikir berbeda dari cara pandang orang pada umumnya adalah hal yang sulit. Karena itulah dalam Jouji yang kuperankan adalah karakter yang mampu mewujudkan keinginan wanita dan kurasa sedikit terasa seperti manusia super. Mewujudkannya menjadi realitas adalah hal yang sulit.

Bagaimana Anda menyelami karakter Jouji yang keren, sempurna sekaligus jenius lalu mewujudkannya ke dalam peran?

Saat aku pertama kali membaca *manga*-nya, kesan yang kutangkap Jouji adalah orang yang tak mudah ditebak. Laki-laki yang pikirannya tak bisa dimengerti. Pada dasarnya seseorang dengan *poker face*, jadi kupikir tidak terlalu sulit. Saya menyukai akting, dan aku berusaha membuat diriku seolah-olah seorang pria bernama Jouji.

Bagaimana menurut anda adegan ketika Jouji merekrut tim untuk

brand Paradise Kiss?

Adegan yang sangat ceria ya. Tapi karena proses syutingnya dilakukan pada musim panas tahun lalu, di adegan tersebut sebenarnya kita sangat kepanasan [tersenyum pahit]. Kita semua berusaha saling memberi semangat.

Siapa yang menjadi *mood maker* di tempat syuting?

Isabella! Kalau aku biasanya memanggilnya dengan "Bella" saja seperti dalam anime *Youkai Ningen Bem*.



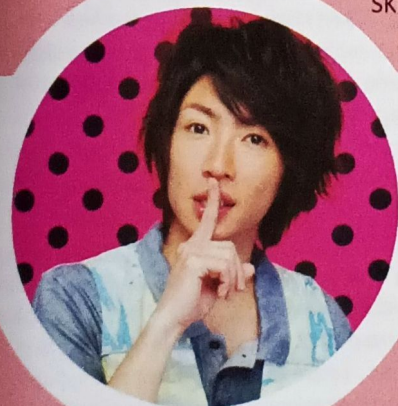


AKB48 gelar Senbatsu Janken Taikai

Dalam event jabat tangan untuk *single Everyday, Kachuusha*, AKB48 mengumumkan bahwa mereka akan kembali menggelar *Senbatsu Janken Taikai* pada 20 September 2011. Pertandingan adu suit Jepang yang dihelat di Nippon Budokan ini akan menentukan nama-nama personil yang beruntung untuk ambil bagian dalam *single* ke-24 AKB48 yang akan dirilis Desember mendatang. Berbeda dengan tahun lalu, tahun ini *Senbatsu Janken Taikai* akan diikuti oleh seluruh anggota AKB48 [termasuk 10 anggota Team 4] ditambah 3 *research student* juga perwakilan dari SKE48 dan NMB48 dengan total 71 orang.

Shun Oguri tampil dalam anime Doraemon?!

Baru-baru ini **Shun Oguri** [28] ternyata muncul dalam anime *Doraemon*. Dalam episode yang tayang 8 Juli lalu itu dikisahkan Suneo memperlihatkan tanda tangan dari artis Shun Amaguri; dan hasilnya Nobita menggunakan kantung cadangan Doraemon untuk memasuki rumah Shun bersama Shizuka. Untuk karakter yang merupakan parodi dirinya itu, Shun yang memang nge-fans pada anime ini pun turut sumbang suara. "Aku merasa sangat terhormat karakter yang merupakan parodi diriku bisa tampil", katanya.



Masaki Aiba masuk rumah sakit

Pihak agensi artis Johnny's Jimusho mengumumkan pada akhir Juni lalu bahwa salah satu personil Arashi, **Masaki Aiba** [28] dirawat di rumah sakit karena *pneumotorax* spontan. Pada malam sebelumnya, 28 Juni 2011, Aiba mengeluhkan rasa nyeri dada setelah merampungkan syuting untuk sebuah acara TV. Setelah melakukan 2 kali pemeriksaan akhirnya diketahui bahwa Aiba mengalami masalah pada paru-paru kirinya dan kemudian disarankan untuk rawat inap selama 7 hari.

Konser Acid Black Cherry bisa ditonton gratis!

Sebagai ungkapan terima kasih pada fans yang telah mendukungnya, Yasu merancang sebuah proyek konser gratis **ABC Dream CUP 2011**. Total ada 160.000 penggemar yang mengajukan diri untuk hadir dalam event tersebut, namun hanya 40.000 fans yang bisa menghadiri *live performance* ABC. Untuk mereka yang tidak kebagian tiket, ABC menyiarkan konser yang digelar pada 23 Juli 2011 itu melalui *streaming web* GyaO! dan Ustream.



Top 10 Monthly Oricon Chart [June 2011]

Single

1. Don't Wanna Lie - B'z
2. Everyday, Kachuusha - AKB48
3. 365-nichi Kazoku - Kanjani∞
4. Flower - Atsuko Maeda
5. Time - KinKi Kids
6. Maru-Maru-Mori-Mori! - Kaoru to Tomoki, Tamani Mook
7. Let's try again - Team Amuse!!
8. HELLO ~Paradise Kiss~ - YUI
9. Replay - Kimi wa Boku no everything~ - SHINee
10. Bijin [BONAMANA] - SUPER JUNIOR

Album

1. Koko ni Ita Koto - AKB48
2. GIRLS' GENERATION - Shoujo Jidai
3. Mind Travel - Superfly
4. Thank you, Love - Kana Nishino
5. Born This Way - Lady Gaga
6. Shounan no Kaze ~Single Best~ - Shounan no Kaze
7. LIFE 6 SENSE - UVERworld
8. J Soul Brothers - Sandaime J Soul Brothers
9. JAPANESE SINGER - Ken Hirai
10. Gintama BEST 2 - Various Artists



AiNORI

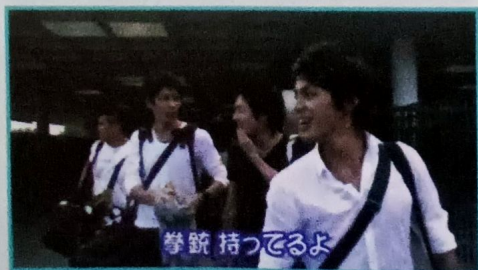
Setiap orang di dunia ini ditakdirkan untuk hidup berpasangan. Tidak ada satu orang pun yang ingin hidup sendirian, dan karenanya setiap orang akan melakukan segala cara sekuat kemampuannya untuk mencari dan mendapatkan pasangan hidupnya. Ada orang yang berhasil mendapatkan pasangan hidupnya dengan usahanya sendiri, ada pula mereka yang baru berhasil setelah mendapatkan sedikit dorongan dan bantuan dari pihak lain. Di Jepang, sebuah acara televisi berjudul **Ainori** bertujuan untuk membantu mereka yang belum beruntung mendapatkan pasangan hidupnya. **Ainori** yang dalam bahasa Inggrisnya berarti “ride together” tapi dapat pula diartikan “love ride” itu adalah sebuah tayangan bergenre *matchmaking reality show* yang sangat populer di Jepang. Acara ini ditayangkan oleh stasiun **Fuji TV** sejak tanggal 11 Oktober 1999 setiap hari Senin pukul 11 malam. **Ainori** mengakhiri masa tayangnya pada tanggal 23 Maret 2009, namun kembali tayang dengan nama **Ainori 2** mulai tanggal 25 Desember 2010. Beberapa lagu populer sempat mengisi *main theme* acara ini, seperti **Way of**

Difference yang dibawakan oleh **GLAY**, **Ashita e no Tobira** milik **I WISH**, **Fragile** milik duo **Every Little Thing**, **Stargazer** yang dibawakan oleh **SPITZ** dan **two of us** yang dinyanyikan oleh **flumpool**. Selain terkenal di Jepang, acara ini juga terkenal di beberapa negara lainnya. Vietnam mengadaptasi acara ini menjadi sebuah acara berjudul **Hành trình kết nối những trái tim** yang berarti “*journey to match hearts*”, atau seringkali juga disebut **Love Bus**. Acara ini ditayangkan mulai tahun 2008 oleh **Ho Chi Minh City Television** dan **Hanoi Television** dan menjadi salah satu *reality show* yang sangat populer dan meraih *rating* yang tinggi di negara itu. Karena **Ainori** adalah tayangan yang mengambil *setting outdoor*, maka tidak ada *host* untuk acara ini, hanya ada komentator yang sesekali memberi narasi dalam setiap penayangannya. Sejak awal penayangan acara ini sudah ada empat orang yang menjadi komentator, yang pertama adalah **Masami Hisamoto**, sedangkan komentator terbaru untuk acara ini adalah selebriti **Wentz Eiji** sejak penayangan tanggal 10 April 2006. **Ainori** adalah sebuah *reality show* dimana tujuh orang pria dan wanita muda



menempuh perjalanan ke satu atau lebih negara tertentu menggunakan sebuah kendaraan minibus berwarna merah muda yang diberi nama **Love Wagon**. Acara ini dapat pula disebut *traveling reality show*, karena sejak penayangan pertamanya hingga kini, sudah lebih dari 90 negara menjadi target kunjungan acara ini. Tidak semua orang dapat mengikuti acara ini, karena peserta yang mendaftar harus melalui suatu proses audisi. Ketujuh orang pria dan wanita yang lolos audisi kemudian diterbangkan dari Jepang secara terpisah antara pria dan wanita menuju negara tujuan. Sesampai di negara tujuan, supir **Love Wagon** yang juga bertugas sebagai *guide* untuk para peserta selama mereka berada di negara itu menjemput para peserta pria dan setelahnya menjemput para peserta wanita di tempat terpisah. Saat peserta telah mencapai batas negara, **Love Wagon** bersama supirnya berhenti melayani mereka, dan para peserta pergi menuju negara berikutnya yang telah ditentukan untuk menaiki **Love Wagon** baru yang dikendarai oleh supir baru pula.

Inti dari **Ainori** adalah bahwa acara ini diikuti oleh para peserta yang masih berusia muda dan belum memiliki pasangan, dimana tujuan masing-masing peserta adalah untuk menemukan cinta dari peserta lain dan pulang ke Jepang sebagai sepasang kekasih. Di negara yang mereka datang, mereka diarahkan oleh supir **Love Wagon** untuk pergi ke berbagai tempat dan mengikuti berbagai kegiatan



secara berpasang-pasangan. Saat seorang peserta telah menetapkan hati bahwa ia menyukai seseorang, peserta itu dapat meminta sepasang tiket pulang ke Jepang pada sang supir. Peserta itu kemudian menyatakan cintanya pada peserta yang disukainya sambil menyerahkan tiket pulang itu. Peserta yang mendapatkan pernyataan cinta mempunyai waktu satu malam untuk mempertimbangkan apakah ia menerima atau tidak pernyataan itu. Keesokan harinya, jika ia menerima cinta peserta itu, ia menjawabnya dengan mencium peserta yang menyatakan cintanya, dimana kemudian mereka berdua berpamitan pada rekan-rekan peserta lainnya dan pulang ke Jepang. Jika peserta yang mendapat pernyataan cinta itu menolak, maka peserta yang menyatakan cintanya harus pulang ke Jepang seorang diri, sementara peserta yang mendapat pernyataan cinta tersebut meneruskan perjalanan bersama rekan-rekannya. Selain pada saat pernyataan cinta, para peserta dilarang mendiskusikan hal-hal yang berhubungan dengan minat dan perasaan hati mereka terhadap peserta yang mereka sukai, dan hanya diperbolehkan berbicara dan berdiskusi mengenai hal-hal umum saja sambil berusaha menyelami perasaan lawan bicara mereka. Walau begitu, mereka dapat mengutarakan perasaan mereka untuk diketahui oleh penonton acara ini lewat catatan-catatan harian mereka. Para peserta pun secara personal dapat mengunjungi ruang staf acara di tempat dimana mereka menginap untuk membuat pengakuan di depan kamera mengenai perkembangan perasaan hati mereka untuk diketahui oleh penonton televisi. Setelah ada peserta yang meninggalkan Love Wagon, maka seorang atau lebih peserta baru akan didatangkan untuk membuat penumpang Love Wagon tetap berjumlah tujuh orang, dan program pun akan kembali dilanjutkan. Dalam *Ainori 2* ditambahkan sebuah aturan bahwa dalam jangka waktu tertentu sudah harus ada peserta yang menyatakan cintanya pada peserta lain. Jika tidak ada peserta yang menyatakan cinta hingga waktu yang telah ditentukan, maka salah satu peserta akan digantikan oleh seorang peserta baru yang ditentukan oleh staf acara. Jika peserta barunya adalah pria, maka peserta wanita harus memilih satu peserta pria untuk dikirim pulang ke Jepang. Begitu pula sebaliknya jika peserta barunya adalah wanita, maka peserta pria harus menentukan satu peserta wanita untuk pulang ke Jepang.

Salah satu aturan dalam *Ainori* adalah

peserta hanya dapat menjalin hubungan cinta dengan peserta lain, dan tidak dengan staf acara. Karena itu, staf acara *Ainori* dipilih yang telah berkeluarga atau telah menjalin hubungan untuk menghindari adanya kemungkinan terjadinya hubungan cinta antara peserta dengan staf. Walaupun begitu, tetap saja beberapa kali hubungan yang melanggar aturan itu terjadi. Contohnya di Afrika Selatan, saat salah satu peserta wanita jatuh cinta kepada sang supir Love Wagon. Saat mereka telah sampai di batas negara dan peserta wanita itu menyadari bahwa ia tidak dapat bertemu dengan supir itu lagi, ia memohon pada produser acara untuk memperbolehkannya menyatakan perasaan cintanya pada sang supir. Pada akhirnya peserta itu menyatakan cintanya dan mereka berdua pun menjadi sepasang kekasih. Contoh lainnya adalah saat seorang peserta wanita jatuh cinta pada teknisi audio acara, walaupun mereka berdua tidak pernah berbicara satu dengan lainnya dan teknisi itu pun telah memiliki kekasih. Kejadian ini menyebabkan peserta wanita itu, peserta pria yang menyukai

peserta wanita itu, teknisi audio itu dan seorang kameraman semuanya harus pulang ke Jepang.

Hingga penayangan awal *Ainori 2*, telah ada 45 pasangan yang menemukan cinta mereka lewat acara ini, dan delapan pasangan telah melalui jenjang pernikahan, walau satu pasangan kemudian bercerai. Pada tanggal 1 Maret 2005, telah lahir "Bayi *Ainori*" pertama, dan hingga pertengahan tahun 2008 sudah ada empat bayi yang lahir.

Sejak bulan April 2004, *Ainori* memulai kampanye penggalangan dana yang diberi nama *Ainori Bokin* [*Ainori Fundraising*]. Penggalangan dana ini bertujuan memberi sumbangan pada negara-negara miskin yang menjadi target kunjungan acara ini, yang sebagian besar digunakan untuk membantu anak-anak di negara tersebut. Salah satunya adalah untuk pembangunan sekolah yang diberi nama *Ainori Gakko* [*Ainori School*]. Hingga penayangan awal *Ainori 2*, telah berhasil dibangun tujuh sekolah yang tersebar di tujuh negara miskin yang sempat menjadi target kunjungan acara ini.



Braveheart

Black Rock Shooter OVA 1st ED
Performed by The Gomband

Hitotsu jibun ni uso
Futatsu mune ga itan de
Fakara mittsu me ni wa
kizukanai furishita

Kore de heiki
Mou daijoubu da yo
Boku wa boku de nakute ii kara

Yowakute okubyou na
BRAVEHEART
Kizutsuku no ga kowai n da
Aa waraeba ii n darou

Nake nashi no yuuki daite
Me o tsuburi susumu shika nai
Aa mubou to wakatteite mo

Koukai ni oitsukare
Hayaku hayaku nigenakya
Dakara suteteta n da daiji ni
shiteta mono

Ki ga tsuitara
Tada ikiteru dake
Boku no kachi nante sonna
mon dakara

Namae wa gorippa da
BRAVEHEART
Yaku ni tatanai kuse shite
Aa sore de mo mada ugoku

Inochi ni nani o negaeba ii
Furueru kokoro ga sake
Aa ikitakute shouganai ya

Mou takusan da

Kanashiku nanka nai no ni
Namida ga afuretekuru
Aa nande atatakai n darou

Aa tsutaete kureta n da
BRAVEHEART
Konna ni natte made mo
Aa gomen boku no sei de

Arittake no yuuki hataite
Me o ake mae o miru n da
Aa konna ni mo sekai wa
kagayaiteru

Saa mou waraeru darou
Maketsuzukeru yuuki o mote
Kizutsuku no o osore n na
Saa sore koso ga boku no
BRAVEHEART

Toki Tsukasadoru
Juuni no Meiyaku

Steins;Gate 1st ED
Performed by Yui Sakakibara

Kisei sareta shikai mujihi naru
Juuni no shihai nogarerarenai

Ansoku no asu o negatta
Te no naka no touto jishou no
chihei e

Torawareshi meiyaku
arawareta gishou no rinkaku
Seimei no tenchi wa moumoku
na jikan o kizanda
Habatake BATAFURAI kiseki no
BATAFURAI anata e sasagu
Namida no BATAFURAI
mabushii BATAFURAI subete ga
Ima kakikaerareru

Mado sae nai rou ni tozasareta
Juuni no kanshi damashikirenai

Atatakai inochi o kanjita
Aitai ni yuganda shinri no
mukou e

Kizamareta keiyaku zankoku de
wazuka na hokorobi
Tsumibukaki shinkou inochi sae
michibiki no mama ni
Habatake BATAFURAI kiseki no
BATAFURAI anata o kanji
Namida no BATAFURAI
mabushii BATAFURAI sore de
mo
Tomerarenu shuusoku

Fui o tsuite shimesareta keshiki
Aragau hodo ni muryoku o
azawarau sora

Torawareshi meiyaku
arawareta gishou no rinkaku
Seimei no tenchi wa moumoku
na jikan o kizanda
Habatake BATAFURAI kiseki no
BATAFURAI anata e sasagu
Namida no BATAFURAI
mabushii BATAFURAI subete ga
Ima kakikaerareru

Kanousei no hitei imashime wa
Juuni no shihai seijaku

Don't Wanna Lie

Detective Conan Chinmoku no Quarter theme song
Performed by B'z

Intro: E - C#m - G#m - A - B

E C#m G#m F#m B
Hito ni wa sorezore samazama yuzurenu mono ga aru
E C#m G#m F#m G#
Sore o mamorinuku tame nara tatakau no ga honnou

C#m G#m A D E F# G#
Boku to kitara gomakashi tsuzuke mou nan nen tatsu darou

E C#m A B
Don't wanna lie Don't wanna lie ikiteru to kanjiteitai
E C#m G#m A B
I wanna try I wanna try kono kokoro ni muchi uttemiyou
A B G#m C#m A B C#
Asu o kaeru moment sore ga ima kamo ne

E C#m G#m F#m B
Nani o gisei ni dekiru no ka kimerare mo sezu ni
E C#m G#m F#m G#
Dore hodo no chie to yuuki ga boku ni wa aru no ka

C#m G#m A D E F# G#
Tsutaenakute wa ikenai koto o wasurete wa inai yo

E C#m A B
Don't wanna die Don't wanna die mucha na koto suru wake ja nai
E C#m G#m A B
I wanna try I wanna try yes to sakebu tatoeba sonna koto
A B G#m C#m A B C#
Tobira o hiraku moment sore ga ima kamo ne

Melody:
Em - C - D 2x
E - C#m - G#m - F#m - G#

C#m G#m A D E F# G#
Yayakoshii no wa yo no naka janakute kono atamannaka

E C#m A B
Ushinau made kizukanai sore koso ga egatai mono
E C#m G#m A B
Nagareyuku chinmoku no toki dare mo oshietekurenai timing

F Dm A# C
Don't wanna lie Don't wanna lie ikiteru to kanjiteitai
F Dm Am A# C
I wanna try I wanna try kimi to tomo ni aruite yukitai
A# C Am Dm A# C D
Jinsei o kimeru moment sore ga ima kamo ne

F - Dm - A# - C
F - Dm - Am - A# - C - F
Lalalalalalalalalalalal

B SIDE



**WELCOME
TO THE B-SIDE,
THE DEDICATED SIDE**

FOR MALE READERS

CONTENTS

- HAJIMETE MIRU
- CLOSE UP
- QUO VADIS
- TOKUTEN

B-Side edisi kali ini akan diisi oleh dua rubrik Hajimete Miru. Yang pertama mengangkat versi *movie* dari *Kamen Rider OOO* dengan judul *Gekijouban Kamen Rider OOO Wonderful: Shogun to 21 Core Medal* yang akan mengisi liburan musim panas di Jepang tahun ini. Yang kedua, mengangkat serial TV terbaru dari *Garo* berjudul *Garo Makaisenki* yang akan kembali menghadirkan aksi Makai Knight Garo dalam menghadapi kekejaman *Horror*. *Kaizoku Sentai Gokaiger* kini sudah berjalan lebih dari 15 episode, yang berarti sudah memasuki waktu bagi kemunculan tokoh *hero* baru. Untuk itu, rubrik Close Up akan memperkenalkan Gai Ikari yang dapat berubah menjadi Gokai Silver, anggota baru Gokaiger yang muncul baru-baru ini. Rubrik Quo Vadis akan mengangkat Ryouta Murai, seorang aktor muda yang wajahnya sudah tak asing lagi sebagai Yusuke Onodera yang dapat berubah menjadi Kamen Rider Kuuga dalam seri *Kamen Rider Decade*. Sedangkan Tokuten yang turut memeriahkan B-Side edisi kali ini akan mengangkat sepuluh *soundtrack tokusatsu* terbaik. Apakah *soundtrack* kesukaanmu termasuk di dalamnya?

"I dashed into it, and made a big mistake...and lost anything. If you rush it, your dream will just be any other desire". [Quote from Eiji Hino, Kamen Rider OOO]

HAJIMETE MIRU

© Shogakukan Inc. / TV Asahi / K&F / TOEI
Text by Jettie

劇場版
仮面ライダーオーズ
KAMEN RIDER
WONDERFUL
将軍と
21のコアメダル

**GEKIJOUBAN KAMEN
RIDER 000 WONDERFUL:
SHOGUN TO 21 CORE MEDAL**



Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Director:** Koichi Sakamoto **Writer:** Shoko Fujibayashi **Action Director:** Takeshi Miyazaki **Music:** Koutaro Nakagawa, Shuhei Naruse **Theme Song:** "Te o Tsunagou ~Matsuken x Kamen Rider Samba~" by Ken Matsudaira featuring Eiji Hino & Ankh

Versi movie dari **Kamen Rider Ōz** menjadi movie dari seri **Kamen Rider Heisei** yang mengisi liburan musim panas tahun ini di Jepang. Cerita Ōz kali ini sedikit unik dan menyimpang dari tema utamanya dengan mengambil latar waktu Periode Edo. Di zaman para samurai dan shogun masih berjaya ini, Ōz harus bertempur bersama seorang tokoh yang sangat terkenal dalam sejarah Jepang, yaitu **Yoshimune Tokugawa**, yang dikenal juga sebagai *shogun* generasi ke-8. Terjadinya keajaiban tersebut membuat movie dengan judul **Gekijouban Kamen Rider ŌOO Wonderful Shogun to 21 Core Medal** [*Kamen Rider ŌOO Wonderful The Movie: The Shogun and the 21 Core Medals*] ini memberikan warna yang

berbeda dari cerita utama Ōz.

CALLING THE DESIRE, COUNTDOWN TO THE END

Di luar cerita serial TV, dikisahkan pernah ada sekelompok *alchemist* yang tinggal di sebuah hutan di negara Jerman dan menciptakan *Core Medal* yang selanjutnya menjadi *Core Medal* legendaris dengan nama **The Lost Medal**. Untuk mendapatkan *The Lost Medal* tersebut, **Kousei Kougami** berencana untuk memanggil kembali para *alchemist* penciptanya ke masa kini. Tetapi ditengah proses pemanggilan itu, terdengar melodi misterius bersamaan dengan *plate* yang menjadi *berserk*, ditambah dengan munculnya *medal* berukuran besar dari dalamnya. Di saat itu pula terjadi fenomena yang mengejutkan. Areal hutan seluas 200 hingga 300 meter bertukar tempat dengan sebuah areal dengan ukuran yang sama di tengah Shinjuku. Areal yang awalnya dihiasai dengan gedung-gedung tinggi mulain menghilang dan berganti menjadi hutan. Hal ini tak ayal membuat kepanikan besar di Shinjuku yang dikenal sebagai

salah satu daerah terpadat di Tokyo. *Medal* yang keluar dari *plate* kemudian memiliki bentuk seperti pipa, yang selanjutnya secara misterius berubah menjadi sebuah menara yang aneh. Dari dalam menara itu kemudian muncul makhluk-makhluk yang diduga sebagai sekelompok prajurit perang. Setelah itu, akhirnya seorang *alchemist* bernama **Gara** memperlihatkan wujudnya. Karena merasakan aura yang tidak menyenangkan yang dikeluarkan dari dalam hutan, para **Greed** dan **Ankh** pergi masuk ke dalam hutan untuk menyelidiki, tanpa menyadari semua *medal* yang mereka miliki menjadi incaran Gara. Tujuan Gara mengumpulkan *Core Medal* tak lain untuk membawa dunia ini menuju kehancurannya dan memulai dunia yang terlahir baru sebagai satu-satunya pemimpin yang menguasai dunia tersebut. Di saat-saat genting seperti ini, **Eiji Hino** tidak bisa berubah menjadi **Kamen Rider Ōz** karena kehilangan **Taka Medal**. Sebuah keadaan yang sangat menyulitkan yang bahkan

belum pernah terjadi di serial TV. Sementara itu, seorang *tsukaima* bernama **Bell** yang menjadi bawahan Gara, mulai memberikan pertanyaan-pertanyaan berbahaya kepada setiap orang yang ditemuinya di jalan. Hal ini menandakan rencana jahat Gara selanjutnya mulai berjalan. Kejadian yang tidak kalah aneh dengan kemunculan hutan Jerman di Shinjuku, kembali terjadi menimpa Eiji. Kali ini tempat dimana Eiji dan kawan-kawan berada, berpindah tempat ke zaman Edo. Hal ini dipersulit dengan *Yummy* yang diciptakan Gara dari *Cell Medal* untuk mengejar Eiji yang masih kebingungan kenapa dirinya bisa berada di zaman itu. Bagaimana Eiji yang tidak dapat berubah ini harus bertempur? Lalu bagaimana nasib Ankh dan **Hina Izumi**? Perhitungan mundur menuju akhir zaman pun sudah bermula bersamaan dengan kemunculan kejadian-kejadian ini.

WHEN TWO MAN BECOMES THE UNRIVALED COMBINATION

Seperti *movie-movie Kamen Rider Heisei*

sebelumnya, *movie Kamen Rider Ōz* ini ditayangkan bersamaan dengan versi *movie* dari serial *Super Sentai* yang sedang berlangsung, yaitu *Kaizoku Sentai Gokaiger* yang berjudul *Sora Tobu Yuureikan* [The Flying Ghost Ship].

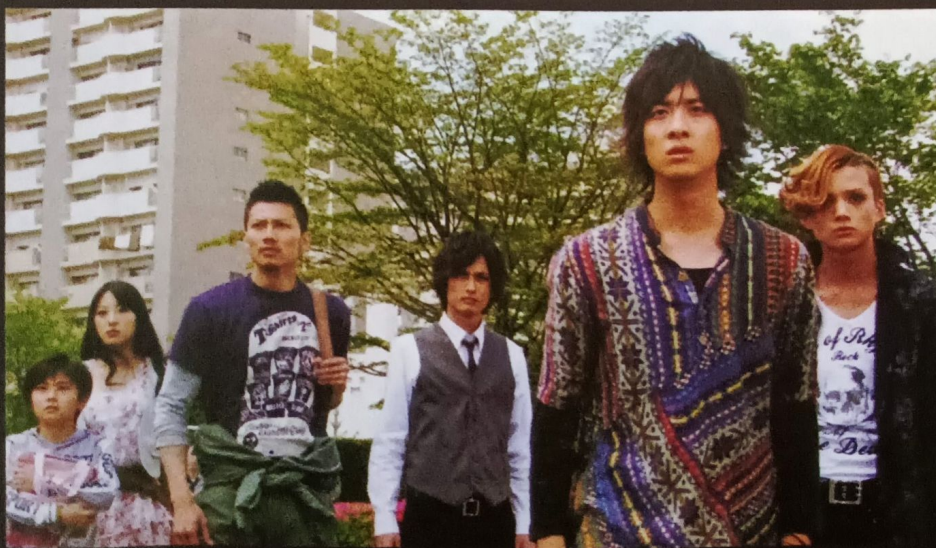
Gabungan Yoshimune Tokugawa yang diperankan oleh **Ken Matsudaira** dan Kamen Rider Ōz dengan zaman Edo sebagai latar waktu dan tempat, merupakan kolaborasi impian bagi studio **Toei** dan kebanyakan masyarakat Jepang. Tak dapat dipungkiri dalam kurun waktu kurang lebih sepuluh tahun, banyak sekali kejutan yang ditawarkan oleh berbagai versi *movie* dari *Kamen Rider Heisei*, tetapi kejutan yang ditawarkan kali ini dianggap luar biasa bagi masyarakat Jepang. Hal ini tak terlepas dari keikutsertaan Ken Matsudaira dalam *movie* ini. Nama Ken Matsudaira sudah tidak asing lagi bagi masyarakat Jepang sebagai aktor yang aktif di TV maupun di pertunjukan teater. Ia lebih dikenal dari peran-perannya yang banyak berhubungan dengan *jidaigeki*. Peran sebagai Yoshimune Tokugawa sudah dibawakannya dalam serial *Abarenbo Shogun* selama 25 tahun.

Selain sebagai aktor, ia juga dikenal sebagai penyanyi pelantun **Matsuken Samba II** sebagai lagu paling populernya. Ia juga mendapat kehormatan untuk menyanyikan *theme song* dari *movie Kamen Rider Ōz* ini. Yoshimune Tokugawa dan Kamen Rider, dua *hero* dari era yang berbeda kini bersatu dalam sebuah kisah, menjadi tema yang diangkat dari *movie* ini.

Dalam cerita secara keseluruhan, masih berkisah seputar misteri dibalik lahirnya **Ōz Medal**, yang kemudian berlanjut kepada titik dimana pertemuan antar keduanya dapat terjadi. Apa yang menjadi asal muasalnya, pemirsa dibawa kepada apa yang terjadi 800 tahun yang lalu di Eropa. Di masa kini, Kousei berusaha membangkitkan kembali Gara sebagai salah satu *alchemist* yang dikenal dapat membuat *medal* yang kuat di jamannya. Tetapi kebangkitan Gara menandakan dunia semakin dekat menghadapi kehancurannya. Mengetahui hal tersebut, apa yang kemudian akan dilakukan Eiji, Ankh dan para *Greed*?

Gara diperankan oleh **Miki Sakai**, seorang artis sekaligus penyanyi asal Shizuoka yang

APPEARED CHARACTERS



THE MAIN HERO

Dari kanan ke kiri: Ankh [Ryosuke Miura], Eiji Hino [Shu Watanabe], **Shintaro Goro** [Asaya Kimijima], **Akira Date** [Hiroaki Iwanaga], Hina Izumi [Riho Takada] dan **Takeshi Wakaba** [Taiki Negishi]. Para tokoh utama yang muncul tidak berbeda dengan serial TV. Ankh yang berusaha masuk ke dalam hutan untuk menyelidiki apa yang terjadi, terpisah dengan Eiji. Sementara

Eiji kini tidak dapat berubah menjadi Kamen Rider Ōz. Apa yang kemudian terjadi dengan Date, Goro dan Hina? Sementara **Takeshi Wakaba** adalah anak yang muncul sebagai tokoh orisinal dari versi *movie*.

THE KOGAMI FOUNDATION

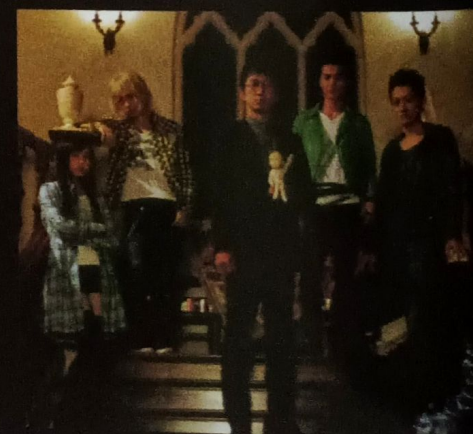
Kousei Kougami [Takashi Ukaji] dan **Erika Satonaka** [Mayuko Arisue] sudah muncul



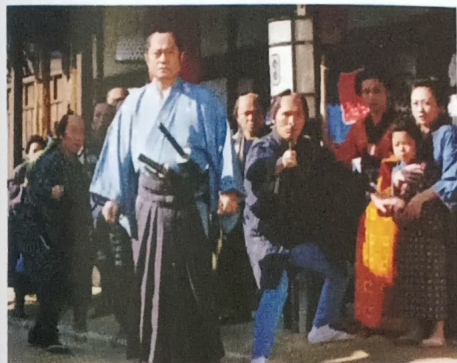
sejak awal kisah. Mereka pergi ke Jerman untuk sebuah tujuan. Kedatangan mereka ke Jerman menjadi awal mula dari cerita *movie* ini.

THE GREEED

Dari kanan ke kiri: **Gamel** [Hiroyuki Matsumoto], **Uva** [Yusuke Yamada], **Kiyoto Maki** [Yu Kamio], **Kazari** [Taito Hashimoto] dan **Mezool** [Honoka Miki]. Kelompok *Greed* yang sudah ditambah dengan



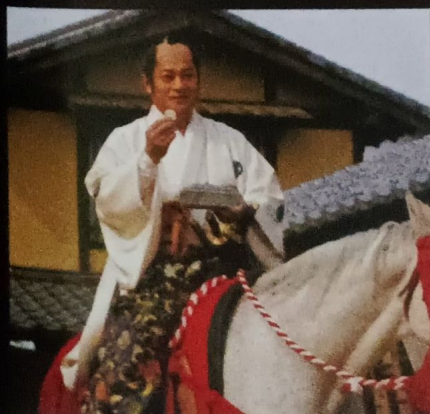
sudah banyak membintangi berbagai drama TV dan movie. Pada tahun 1995 ia membintangi movie *Love Letter* sebagai gadis muda bernama *Itsuki Fuji*, Movie tersebut mendulang sukses besar sebagai *box office* dan Miki mendapat penghargaan sebagai *Newcomer of the Year* dari Japanese Academy Award berkat perannya itu. Tahun 1996 ia membintangi *Hagusen Nagashi*. Tahun 2008 muncul dalam serial drama TV *Tokugawa Fuunroku Hachidai Shogun Yoshimune*. Tahun 2001 membintangi movie horor berjudul *Tomie: Rebirth*. Masih ada lagi daftar panjang drama dan movie yang dibintanginya.



kehadiran Kiyoto Maki ini menjadi musuh utama dalam serial TV. Tetapi dalam versi *movie* ini, mereka tak luput menjadi incaran Gara juga. Apakah mereka akan bekerjasama dengan Ankh untuk menghadapi Gara?

YOSHIMUNE TOKUGAWA

Diperankan: Ken Matsudaira.
Seorang *shogun* yang sosoknya dikenal sebagai pahlawan di zaman Edo. Bagaimana ia dapat bertemu dengan Eiji menjadi daya tarik dalam *movie* ini. Bagaimana pula seorang pahlawan dari zaman Edo ini dapat membantu Eiji yang menjadi pahlawan sebagai Kamen Rider di jaman modern?



THE VILLAINS

BELL THE TSUKAIMA



Diperankan oleh: Karin Ogino
Seorang *tsukaima* yang menjadi kepercayaan Gara. Bell digunakan Gara untuk menjalankan sebuah rencana misterius yang mempercepat dunia menuju kehancurannya.

KNIGHT SOLDIER

Menjadi prajurit tempur yang bergerak di bawah perintah Gara. Pasukan yang memiliki wujud prajurit baju zirah



bertopeng di zaman Eropa kuno ini biasa bergerak secara berkelompok.

GARA THE ALCHEMIST

Diperankan oleh: Miki Sakai
Alchemist yang hidup 800 tahun yang lalu di sebuah hutan di Jerman. Gara hanyalah satu dari empat *alchemist* yang saat itu tergabung untuk menciptakan *Core Medal*. Berambisi untuk menjadi pemimpin dari dunia baru yang akan lahir setelah terlahir kembali dari kehancuran.



THE NEW COMBO

KAMEN RIDER OZ BRAKAWANI COMBO

Sebuah *combo form* terbaru yang diperkenalkan untuk pertama kalinya di *movie* ini. *Combo form* ini terbentuk dari gabungan *Cobra Medal*, *Kame [Turtle] Medal* dan *Wani [Crocodile] Medal*. *Combo form* ini digunakan untuk pertama kalinya saat menghadapi *Nue Yummy* yang diciptakan Gara untuk membunuh Eiji. Kekuatan utama dari *Combo Form* ini terletak pada kekuatan *Kame Medal* untuk bagian badan yang memiliki kekuatan bertahan yang sulit ditembus, dan kekuatan *Wani Medal* untuk bagian kaki yang dapat menghasilkan kerusakan yang besar pada musuh saat digunakan untuk menyerang.





GARO MAKAISENKI

© Keita Amemiya / GARO2 Production Committee

Rating: 17+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV **Creator & Director:** Keita Amemiya **Action Director:** Makoto Yokoyama
Setting: Kei Taguchi **Production:** Tokushinsha Film Corporation **Special Effect:** Omnibus Japan

THE KOUGA SAEJIMA'S NEW BATTLE

Nama *Garo* sudah tak asing lagi bagi fans tokusatsu di seluruh dunia. Di Jepang, *Garo* menjadi seri tokusatsu yang ditayangkan pertama kali di musim gugur 2005 dan berjalan selama kurang lebih setengah tahun. Berbagai terobosan baru dalam *special effect* dan *action*, kekuatan karakteristik dari para tokohnya, cerita yang dalam, membuat seri ini dengan mudah mengambil hati fans tokusatsu. Dengan kualitas yang dimiliki, *Garo* menjadi serial yang tidak hanya dikenal sebagai serial tokusatsu, tetapi juga sebagai serial drama tengah malam yang tidak hanya diminati oleh fans tokusatsu pada umumnya. Kini setelah enam tahun telah berlalu setelah berakhirnya serial ini, Keita Amemiya berencana untuk kembali membawa *Garo* menjadi sebuah serial TV yang baru lagi. Meskipun belum banyak yang diketahui dari

serial TV terbarunya ini, Keita Amemiya selaku sutradara mengatakan serial kali ini tidak hanya menjaga kualitas dari serial terdahulu, tetapi juga mengalami perkembangan yang signifikan dan menjadi serial yang lebih menarik dari pendahulunya. Tentunya hal ini menjadi berita yang menyenangkan bagi fans-nya. Yang sudah dipastikan dari serial ini adalah Kouga Saejima sang pemegang titel Ougon Kishi Garo [Golden Knight Garo], tetap menjadi tokoh utama dari serial ini. Tentu saja Hiroki Konishi menjadi aktor yang kembali berperan sebagai Kouga. Meskipun hal ini sudah menjadi suatu keharusan, awalnya banyak yang mempertanyakan apakah Hiroki yang sudah bertambah enam tahun umurnya saat berperan sebagai Kouga untuk pertama kalinya, kini dapat kembali berperan sebagai Kouga yang sudah dikenal oleh para fans-nya. Semua terjawab

dengan perannya sebagai Kouga dalam movie *Garo ~Red Requiem~* yang diputar tahun lalu dengan mendulang sukses yang besar. Dalam movie tersebut, Hiroki berperan sebagai Kouga tanpa celah dan kekurangan. Kesuksesan dari movie tersebut dikatakan sebagai pendorong dibuatnya serial TV baru ini. Ada yang mengatakan serial TV kali ini merupakan cerita lanjutan dari movie *Garo ~Red Requiem~*. Sayangnya masih belum ada jadwal pasti kapan serial TV ini akan ditayangkan. Sambil menunggu kemunculannya, para fans akan dihibur dengan kehadiran DVD dan Blu-ray dari *Garo ~Red Requiem~* yang mulai dijual tanggal 2 Agustus 2011, dan sebuah cerita *spin off* dalam bentuk DVD dan Blu-ray berjudul *Kiba ~Ankoku Kishi Gaiden~* yang mulai dijual tanggal 7 September 2011.



THE SECRET BEHIND DARK KNIGHT'S BIRTH

Di masa lalu, **Makai Kishi Barago** kehilangan ibunya karena dibunuh **Horror**. Sejak saat itu ia sangat membenci Horror dan bertekad untuk menjadi kuat dari siapapun. Setelah mengangkat Kouga Saejima menjadi murid hingga menjadi Ougon Kishi Garo yang dikenal sebagai **Makai Kishi** terkuat, Barago mulai berkeinginan untuk menentukan siapa yang terkuat diantara mereka. Setelah mengetahui keberadaan **Messiah** yang dikenal sebagai pemimpin Horror, Barago mulai tertarik dengan kekuatan kegelapan. Fans **Garo** tentunya sudah tak asing dengan nama Kiba, seorang **Makai Kishi** yang terjerumus dalam kegelapan dan menjadi musuh kuat Garo. **Kiba ~Ankoku Kishi Gaiden~** [Kiba ~The Side Story of Dark Knight~] merupakan kisah dengan Kiba sebagai tokoh utamanya. Bercerita mengenai bagaimana Barago yang sejak muda sudah memiliki jiwa sebagai seorang **Makai Kishi**, akhirnya terjerumus dalam kegelapan. Dimana sejak saat itu ia mulai mencari kekuatan gelap hingga menempuh jalan untuk menjadi seorang **Ankoku Kishi**. Kisah ini menggambarkan secara detail bagaimana **Ankoku Kishi** akhirnya lahir dan apa saja yang ia lakukan dibalik kisah serial TV yang berfokus pada cerita Kouga. **Masaki Kiyomoto** kembali hadir untuk berperan sebagai **Karune Ryuzaki** / Barago. **Mika Hijii** juga muncul sebagai **Kaoru Mitsuki** yang sudah dikenal sebagai tokoh heroine dari seri **Garo**. **Leah Dizon** juga mendapatkan peran di sini.



KIBA ~ ANKOKU KISHI GAIDEN ~

© Keita Amemiya / Tohokushinsha Film Corporation

Rating: 17+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** OVA **Creator, Director, Script:** Keita Amemiya **Executive Producer:** Kiyotaka Ninomiya
Head Producer: Kentarou Yoshida **Producer:** Yoshihiko Okumura **Setting:** Kei Taguchi **Action Director:** Makoto Yokoyama **Music Producer:** Shunji Inoue **Production:** Tokushinsha Film Corporation **Special Effect:** Omnibus Japan

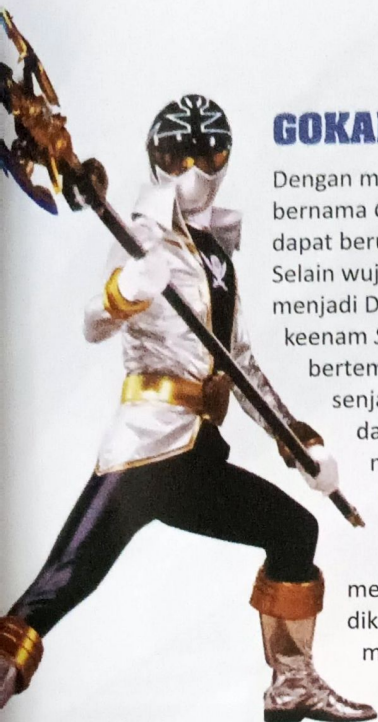
Kemunculan tokoh pendekar tambahan dalam serial *Super Sentai* sudah menjadi tradisi yang tak dapat dihilangkan. Kemunculan tokoh yang kemudian menjadi kekuatan tambahan bagi lima *hero* sebagai formasi utama dari *Super Sentai* ini, seringkali memberikan berbagai kejutan dan perubahan alur cerita menjadi akhir yang tidak terduga. Tokoh pendekar tambahan biasanya memiliki kekuatan yang menyamai kekuatan standar anggota utama *Super Sentai* atau bisa juga jauh lebih kuat. Pendekar tambahan juga tidak hanya muncul sebagai teman, tetapi ada juga yang muncul sebagai rival, bahkan menjadi musuh di akhir ceritanya. Tokoh seperti ini biasanya akan memiliki warna yang berbeda dari warna utama *Super Sentai*. Awalnya warna hijau banyak dipilih, tetapi karena warna hijau kemudian digunakan juga sebagai warna utama *Super Sentai*, maka warna putih, perak dan emas mulai digunakan selanjutnya. Dengan berbagai kemungkinan yang dapat diciptakan dari kemunculan pendekar tambahan, tampaknya tokoh ini akan selalu dinantikan kemunculannya dalam setiap serial *Super Sentai*. Kini *Kaizoku Sentai Gokaiger* kedatangan seorang tokoh baru dengan warna perak bernama **Gokai Silver**.

GAI IKARI/ GOKAI SILVER

GAI IKARI, THE HOT BOILED ROOKIE

Gai Ikari adalah satu-satunya orang Bumi yang menjadi anggota terbaru dari Gokaiger. Pemuda ini dikenal sebagai *Super Sentai fan boy* yang mengalami cedera saat berusaha menyelamatkan seorang gadis cilik yang hampir ditabrak truk. Setelah kejadian itu, ia mendapatkan mimpi dimana hantu dari Mikoto Nakadai / Abare Killer [*Bakuryuu Sentai Abaranger*], Time Fire [*Mirai Sentai Timeranger*] dan Dragon Ranger [*Kyoryu Sentai Jyuranger*] mendatangnya. Mereka memberikan *Gokai Celular*, *Gokai Silver Ranger Key* dan tiga *Great Power* yang memungkinkan Gai untuk berubah menjadi Gokai Silver dan dapat mengakses kekuatan orang-orang yang dikenal sebagai anggota tambahan dari setiap serial





GOKAI SILVER

Dengan menggunakan alat pengubah bernama *Gokai Celular* dan *Ranger Key*, Gai dapat berubah wujud menjadi Gokai Silver. Selain wujud ini, ia juga dapat berubah menjadi Dragon Ranger dan anggota keenam *Super Sentai* lainnya. Untuk bertempur, Gokai Silver menggunakan senjata yang selain dapat digunakan dalam *gun mode*, dapat juga diubah menjadi senjata berbentuk tombak bermata tiga dengan nama *Gokai Spear*. Dalam *mode* manapun, senjatanya dapat mengeluarkan serangan kuat yang dikenal sebagai *Final Wave* dengan memasukkan *Ranger Key* ke dalamnya.

GOKAI SILVER GOLD MODE

Wujud *power up* dari Gokai Silver setelah menggunakan *Gold Anchor Key*. Selain mendapatkan tambahan berupa *armor*

berwarna emas yang mencolok, bagian wajah juga sedikit mengalami perubahan dan warna *visor*-nya berubah menjadi hitam.

Bagian depan *armor* dihiasi dengan wajah 15 pendekar yang dapat digunakan kekuatannya oleh Gokai Silver, yaitu dari Dragon Ranger, Kiba Ranger, King Ranger, hingga Go-On Gold, Go-On Silver, Shinken Gold dan Gosei Knight.



GOJU REX

Robot besar berbentuk *Tyranosaurus Rex* perubahan wujud dari *Goju Drill* yang dapat digunakan Gosei Silver karena mendapatkan

Jyuranger's Great Power.

Selain memiliki kekuatan yang besar, dapat menyerang menggunakan gigitan yang kuat dan cakar yang tajam. Dari mulutnya juga dapat ditembakkan tembakan *beam*.



GOJUSHIN

Robot besar dengan wujud bertema dinosaurus yang digunakan Gokai Silver. Robot ini terbentuk

dengan menggunakan *Abare Killer Key* dan *Abaranger's Great Power*.

Gojushin sebenarnya perubahan wujud ketiga dari *Goju Drill*, pesawat induk yang dapat dipanggil Gokai Silver setelah mendapatkan

Timeranger's Great Power.

Memiliki banyak potensi tempur dan tingkat kekuatan yang tinggi. Tangan kanan berupa bor besar yang dapat diubah menjadi *Trident Mode* dan *Shield Mode*.

Super Sentai. Secara sifat, Gai dikenal sebagai pemuda yang selalu menggebu-gebu dan ceria. Ia selalu mengklaim diri sebagai orang yang paling mencintai *Super Sentai*, dan mengetahui secara detil semua *Super Sentai* yang pernah ada. Tindakannya yang seringkali tidak mencerminkan sosok *hero* seringkali membingungkan Gokaiger, tetapi dengan prinsip "*Ingin mengalahkan Zangyack demi mengembalikan kedamaian di seluruh galaksi*" yang sangat kuat dipegangnya, membuat *Captain Marvelous* mulai tertarik dengannya. Setelah melalui berbagai pemikiran, Gai akhirnya diterima, walau masih berstatus sebagai *pirate apprentice*.

Gai menjadi anggota yang unik karena memiliki kapasitas bertempur yang menyamai kelima anggota Gokaiger dan para pendekar Zangyack, bahkan memiliki insting yang kuat untuk mencium berbagai hal yang berbau perangkap. Selain itu, ia juga pandai memasak, sama seperti *Hakase* [Don Dogoier / Gokai Green].

ABOUT JUNYA IKEDA

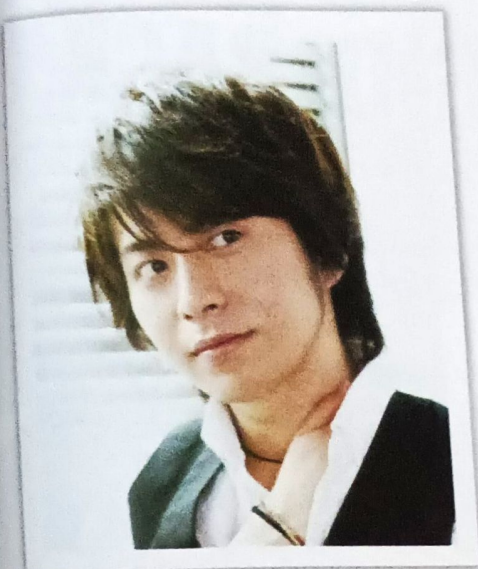
Siapa sebenarnya pemuda yang beruntung untuk memerankan tokoh Gai Ikari ini? Junya Ikeda yang lahir pada tanggal 27 Oktober 1992 ini bukanlah pendatang baru dalam dunia *entertainment* Jepang karena namanya sudah dikenal sebagai model dibawah naungan agensi *J-Rock*. Pada tahun 2006 mengikuti *19th Junon Boy Contest Grandprix*. Ia memiliki nama asli *Jun Ikeda*, tetapi sejak Maret 2011 mulai menggunakan nama panggung Junya Ikeda. Sebelum terpilih sebagai Gokai Silver, ia sudah banyak berperan dalam berbagai drama saat masih menggunakan nama Jun Ikeda, diantaranya *Watashitachi no Kyoukasho* [2007], *Hanazakari no Kimi tachi e* [2008], *Saitou-san* [2008] dan masih banyak lagi.

SPECIAL FEATURE



RYOUTA MURAI

“I WANT TO BE RYOUTA MURAI”



PROFILE

Tempat / Tanggal Lahir: Tokyo, 29 Juni 1988
Golongan Darah: O

TV DRAMA

Fuuma no Kojirou [2007], Kamen Rider Decade [2009], Kamen Rider G [2009], 853~Keiji Kamo Shinnosuke [2010]

TV SHOW

Sengoku Nabe TV ~Nantonaku Rekishi ga Manaberu Eizo~ [2010]

KEITAI DRAMA

Osananajimi [2008]

MOVIE

Harakure Knight [2007], Kamen Rider Den-O & Kiva Climax Deka [2008], Chiisana Koi no Monogatari [2008], Twilight Syndrome Dead Cruise [2008], Kamen Rider Decade All Rider vs Dai Shocker [2009], Hana Oni [2009], Kamen Rider x Kamen Rider W & Decade Movie Taisen 2010 [2009], Aburakusasu no Matsuri [2010]

THEATER

Akage no Anne [2006], Love Me Doll [2007], Fuuma no Kojirou [2008], Musical Tennis no Oujisama The Imperial Presence, Masked Rider Live & Show ~Juunen Matsuri~ [2009], Souga [2009], Ran [2010], Kokansetsu! [2010], Sengoku Nabe Matsuri ~Anmari Chikazukisugiru to Kirarechauyo~ [2011]

Ryouta Murai sangat dikenal masyarakat Jepang karena muncul dalam acara TV yang sedang menjadi favorit di Jepang saat ini, *Sengoku Nabe TV ~Nantonaku Rekishi ga Manaberu Eizo~*. Di dalam acara yang menceritakan sejarah Jepang dengan format yang unik itu, Ryouta mendapatkan berbagai peran sebagai tokoh-tokoh

terkenal dalam sejarah Jepang. Kini setelah lima tahun lamanya berkecimpung di dalam dunia *entertainment* dengan memerankan berbagai peran dengan baik, Ryouta mulai merasa kehilangan jati diri sebenarnya karena mengaku banyak karakter yang hidup dalam dirinya. Oleh sebab itu, Ryouta seringkali mengatakan ingin menjadi seorang Ryouta Miura yang seharusnya dalam setiap *interview* yang dijawabnya, meskipun ia seringkali dipuji sebagai aktor yang baik.

Mungkin bisa dikatakan wajah pemuda ini mulai dikenal sejak perannya sebagai **Yusuke Onodera**, lelaki pemilik kekuatan **Kamen Rider Kuuga** dalam seri **Kamen Rider Decade**. Sebelum berperan dalam seri **Kamen Rider Decade**, Ryouta sebenarnya sudah pernah mendapatkan peran dalam dunia **Kamen Rider**, yaitu sebagai **Kazuya Suzuki** dalam *movie* **Kamen Rider Den-O & Kiva: Climax Deka**. Tetapi **Kamen Rider** bukanlah serial *tokusatsu* pertama yang dilakoninya karena ia sempat berperan sebagai **Kojirou** dalam versi drama **Fuuma no Kojirou**. Karenanya, Ryouta merupakan salah satu sekian banyak artis yang namanya dibesarkan oleh *tokusatsu*.

Jika dilihat dari perjalanan karirnya, pemuda dengan tinggi badan 171 cm ini memulai debutnya dalam dunia drama pada tahun 2007 melalui **Fuuma no Kojirou**. Meskipun debut pertamanya dalam dunia *movie* didapatnya melalui *movie* berjudul **Hanakure Knight** pada tahun 2007, tetapi *movie* pertama yang membesarkan namanya adalah **Kamen Rider Den-O & Kiva Climax Deka** pada tahun 2008, karena perannya dalam *movie* itulah yang membuatnya kemudian terpilih sebagai salah satu pemeran reguler dalam seri **Kamen Rider Decade** pada tahun 2009. Setelah itu, tokoh Yusuke Onodera yang dibawakannya dalam seri **Kamen Rider Decade** seringkali muncul mewakili nama Kamen Rider Kuuga dalam berbagai *event* dan serial yang berhubungan dengan **Kamen Rider**. Di tahun yang sama dengan penayangan seri **Kamen Rider Decade**, Ryouta juga terpilih sebagai *seiyuu* dari tokoh **Albert Cho / Kamen Rider Spear** dalam seri **Kamen Rider Dragon Knight** versi yang sudah dialih bahasa ke bahasa Jepang.

Jika dilihat dari sisi kepribadiannya, Ryouta dikenal sebagai pemuda yang sangat menyukai *dance* dan menjadi hobi yang paling ditekuninya. Selain itu, ia dikenal sebagai penikmat berat musik dan film.

Walau tidak banyak informasi yang didapat mengenai keluarganya, Ryouta diketahui sebagai anak kedua dari tiga bersaudara, dengan memiliki seorang kakak laki-laki dan seorang adik perempuan. Ryouta juga dikenal sebagai orang yang senang membaca. Di sela kesibukannya, ia masih sempat membaca *manga* sebagai hobi yang ditekuninya untuk mengisi waktu luang yang ada. *Manga* favoritnya adalah **Bleach**, **One Piece** dan **Gag Manga Biyori**. Sedangkan majalah favoritnya adalah **Men's Joker**, yang menandakan Ryouta adalah seorang pemuda yang sangat memerhatikan penampilan diri dengan seringkali mencari model rambut dan *fashion* terbaru yang sedang *trend* dari majalah *fashion* pria yang selalu diikutinya itu.

Jika dilihat dari segi penampilan, warna rambut adalah yang paling sering berubah dari penampilannya. Ryouta mengakui warna rambutnya sering diubah karena tuntutan pekerjaan yang mengharuskan dirinya memiliki penampilan yang sesuai dengan peran yang dibawakannya. Meskipun warna rambutnya sering berubah, Ryouta mengatakan rambutnya yang berwarna hitam adalah yang paling membuatnya merasa tenang.

Saat berperan dalam seri **Kamen Rider Decade**, Ryouta seringkali mengatakan **Masahiro Inoue** [pemeran **Tsukasa Kadoya / Kamen Rider Decade**] sebagai orang yang sedikit memancarkan nuansa negatif. Hal ini dikatakannya karena Masahiro ternyata tidak hanya bernuansa negatif saat berperan sebagai Tsukasa tetapi juga pada saat normal. Selain itu, ia juga mengatakan pemeran lainnya seperti **Kanna Mori** [pemeran **Natsumi Hikari**] dan **Kimoto Totani** [pemeran **Daiki Kaito**] sebagai orang-orang bermuatan negatif yang lebih berat dari Masahiro. Dalam setiap *interview* yang berkaitan dengan **Kamen Rider**, Ryouta seringkali menceritakan pengalaman saat dirinya masih duduk di kelas enam SD yang berhasil memeragakan *henshin pose* Kamen Rider Kuuga secara *real time*, yang tampaknya menjadi kebanggaan tersendiri baginya. Jika ditanya mengenai seri **Kamen Rider** yang disukainya, Ryouta ternyata sangat menyukai **Kamen Rider Ryuuki** dan **Kamen Rider 555** [Faiz]. Ryouta sangat senang saat **Kamen Rider Kuuga Rising Ultimate** muncul, karena akhirnya muncul wujud *original* dari Kamen Rider Kuuga yang hanya diperankan olehnya.

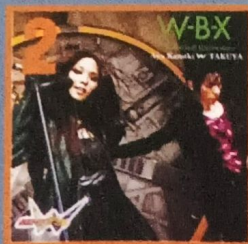
TOP 10 TOKUSATSU SOUNDTRACK

Tema Tokuten kali ini adalah sepuluh lagu dari *soundtrack* serial tokusatsu yang paling difavoritkan di Jepang. *Soundtrack* seakan sudah menjadi bagian penting dalam sebuah seri tokusatsu, karena bagus atau tidaknya *soundtrack* akan mempengaruhi *mood* seseorang untuk menonton. Sudah dapat dipastikan *soundtrack* dari seri tokusatsu belakangan ini yang akan dipilih. Tetapi tanpa diduga ternyata ada dua lagu dari seri tokusatsu lama yang ikut mengambil bagian.



1 ANYTHING GOES! / Maki Ohguro [KAMEN RIDER OOO]
Lagu yang menempati posisi pertama

adalah *opening* dari *Kamen Rider OOO* berjudul *Anything Goes!* yang dinyanyikan oleh Maki Ohguro dengan banyak komentar berisi "lagu yang membangkitkan semangat" dan "lagu yang cerah dan positif" dari para pemilih.



2 W-B-X ~W-BOILED EXTREME~ / Aya Kamiki w TAKUYA [KAMEN RIDER W]
Opening song dari *Kamen Rider W*. Banyak pemilih yang mengatakan

langsung menyukai lagu ini sejak pertama kali mendengarnya. Dimulai dengan alunan terompet sebagai *intro*, dikatakan sebagai lagu yang menyenangkan dan keren. Tidak sedikit yang berpendapat menjadi tertarik menyaksikan *W* saat mendengarkan *opening*-nya.



3 CLIMAX JUMP / AAA DEN-O form [KAMEN RIDER DEN-O]
Opening song dari *Kamen Rider Den-O*. Saat pertama

kali mendengarkan lagu ini, tidak sedikit yang berpendapat tidak cocok sebagai lagu *Kamen Rider* karena dinyanyikan oleh sebuah *vocal unit*. Tetapi, semakin sering didengar, semangat dan keceriaan lagu ini mampu membuat para fansnya jatuh hati.



HEART x BREAKER / DaiKichi [KAMEN RIDER x KAMEN RIDER OOO & W feat. SKULL: MOVIE TAISEN CORE]

Menjadi *theme song*

dari *movie* kolaborasi kisah *Kamen Rider OOO* dan *Kamen Rider W* yang menghadirkan kembali *Kamen Rider Skull*. Lagu yang dibawakan oleh kolaborasi Maki Ohguro dan Koji Kikkawa [pemeran Sokichi Narumi / *Kamen Rider Skull*] ini ternyata sangat cocok dengan *image* dari *movie*.

episode 36. Irama yang melebur dengan cerita, membuat lagu ini selalu diingat. Lagu ini dijual dengan *promotion video* yang tidak kalah menarik karena aksi yang dibawakan Koji Kikkawa sebagai Sokichi Narumi.



GARO ~SAVIOR IN THE DARK~ / JAM Project [GARO]

Menjadi *opening song* dari episode 14.

"Pokoknya membuat jiwa membara!", "keren!", "luar biasa" menjadi komentar yang menggambarkan lagu ini. Lagu yang dibawakan oleh JAM Project ini selain berkesan misterius juga memberikan nuansa *cool*.



DOUBLE-ACTION / Ryotaro Nogami & Momotaros [KAMEN RIDER DEN-O]

Ending pertama *Kamen Rider Den-O*. Walau

hanya diperdengarkan sedikit dalam setiap episodenya, lagu ini membuat penasaran para fans untuk mendengar versi *full*-nya.

opening terbaik dari trilogi serial *Uchu Keiji*. Lagu berirama semangat dengan lirik yang sedikit *mellow* ini membuat fans selalu mengenangnya.



LET'S GO!! RIDER KICK / Hiroshi Fujioka [KAMEN RIDER]

Opening seri *Kamen Rider* pertama ini sudah menjadi lagu yang

melegenda. Lagu yang menggambarkan kepahlawanan seorang *Kamen Rider* ini akan selalu dikenang oleh semua fans *Kamen Rider* di Jepang.



GOTCHA★GOSEIGER / Hideyuki Takahashi (Project.R) [TENSOU SENTAI GOSEIGER]

Ending song dari *Tensou Sentai Goseiger*.

Hideyuki Takahashi dikenal sebagai pelantun lagu-lagu *ending* dari beberapa *Super Sentai* dengan irama gembira nan ceria. Setiap irama dari lagu yang dibawakannya mudah dicerna dan membuat orang ingin ikut melantunkannya.



UCHUU KEIJI SHARIVAN / Akira Kushida [UCHUU KEIJI SHARIVAN]

Lagu yang dinyanyikan Akira Kushida ini dikatakan sebagai

EXTRA

Lagu berjudul *girls in trouble!*

DEKARANGER yang sempat menjadi *ending* *Tokusou Sentai Dekaranger* ternyata menjadi lagu favorit yang menempati posisi ke-14. Lagu yang dibawakan duet Ayumi Kinoshita dan Mika Kikuchi ini selain bersemangat juga berkesan *cute*.



ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE

福
山
雅
治

Fukuyama Masaharu

Kanzashi | Banchou Sarayashiki | Mushipan | Ainori |
Atsuko Maeda - Flower | Paradise Kiss | Garo Makaisenki |
Kamen Rider OOO Wonderful: Shogun to 21 Core Medal |
Gai Ikari / Gokai Silver | Ryouta Murai | Best Tokusatsu Soundtrack